

中国古代大案探奇录

吴蔚◎著

# 敦煌

碧海青天

中国民主法制出版社

吴蔚  
◎  
著

# 敦煌

碧海青天

中国民主法制出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌 / 吴蔚著. — 北京: 中国民主法制出版社,

2015.6

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978-7-5162-0872-4

I. ①敦… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代

IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 125625 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 赵卜慧

责任编辑 董理

责任印制 曲静

发行总监 杨荣刚

责任校对 姚丽娅

装帧设计 聂强

---

书名 敦煌——碧海青天  
作者 吴蔚 / 著

---



出版·发行 中国民主法制出版社

地址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 010-63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: [mzfz@npcpub.com](mailto:mzfz@npcpub.com)

经销 新华书店

开本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米

印张 8.625

字数 219 千字

版本 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

印刷 北京友谊印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-5162-0872-4

定价 48.00 元 (全 2 册)

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

# 总目录

## 关山孤月

引子	3
第一章 西极疮痍	27
第二章 龙兴景云	63
第三章 天女散花	103
第四章 风露娟娟	139
第五章 关山孤月	177
附录一 唐代年号表	215
附录二 吐蕃赞普世系	218
附录三 回鹘可汗世系	219
附录四 唐十道图	220
附录五 敦煌文书	221
附录六 沙州都督府图经残卷	224
附录七 摩尼教文献	225

## 碧海青天

第一章 浮云来去	1
第二章 倚楼人独	57
第三章 苒苒魂惊	103
第四章 梅花几落	145
第五章 碧海青天	197
尾声	249
附录 西晋索靖流传至今唯一墨迹《出师颂》	265
后记——万里归心对月明	267

# 目 录

## CONTENTS

### 碧海青天

#### 第一章 浮云来去 1

长安作为帝国中枢，亦备受劫难，先后多次为叛军、吐蕃所据，甚至一再遭盟友回鹘抢掠，唐玄宗、唐代宗、唐德宗三位皇帝均有被迫出逃京师的经历。历经劫难后的长安勉强恢复了生气，但盛唐气象已然消逝不见，虽然也有活力，但却少了那种令人心潮澎湃、怦然心动的气质。

#### 第二章 倚楼人独 57

缈缈笛音，悠悠情韵。李益有《夜上受降城闻笛》：“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”人心深处总有最深沉、最柔弱、最缠绵的情感，思亲、思友、思乡、思国，种种情丝离愁，全寄托在这一缕笛音中。

#### 第三章 苒苒魂惊 103

这家酒肆是长安城中距离大明宫最近的一家，以出产黄桂稠酒扬名，酒色乳白，似酸不酸，甜润醇厚，桂香浓郁，即酿即售，是京城著名美酒。大诗人李白亦多次光临此处，号称“斗酒诗百篇”。神策军将士及宫中贵人时常在这里集会，因而这里的消息比别处要多得多，大半涉及朝堂宫闱，非但灵通，而且可靠。

## 第四章 梅花几落

145

昏昏沉沉中，他看到了倩影双双的白鹤，听见了悠扬缥缈的笛曲，甚至再次见到了朝思暮想的爱人。她成熟了许多，不再是之前的稚嫩少女，然依旧飘逸超脱，清俊难言。只是一切都如此朦胧，看不大真切。过眼年华，动人幽意，相逢几番春换。荏苒一枝春，恨东风，人似天远。

## 第五章 碧海青天

197

大明宫虎踞于龙首塬高阜上，丹凤朝阳，地势非凡，“北据高岗，南望爽垲，终南如指掌，城市俯而可窥”，视野极为开阔。它的出现，宛如明艳的朝霞映照着澄净的天空，令本已伟岸的长安城平添了一份瑰奇与华丽。此时的大明宫，已经不复以避暑夏宫的身份出现，而是以全新的强者姿态亮相于历史舞台。

## 尾声

249

昔日荆轲刺秦，宾客于易水送别，荆轲慷慨悲歌道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌声悲壮激越，闻者无不动容。离去时，荆轲亦不曾回头看一眼。千年之后，敦煌信使们“自反而缩，虽千万人，吾往矣”的壮烈，与荆轲并无分别，令人唏嘘感慨。

## 附录 西晋索靖流传至今唯一墨迹《出师颂》

265

## 后记——万里归心对月明

267

## 第一章

# 浮云来去

长安作为帝国中枢，亦备受劫难，先后多次为叛军、吐蕃所据，甚至一再遭盟友回鹘抢掠，唐玄宗、唐代宗、唐德宗三位皇帝均有被迫出逃京师的经历。历经劫难后的长安勉强恢复了生气，但盛唐气象已然消逝不见，虽然也有活力，但却少了那种令人心潮澎湃、怦然心动的气质。



辛勤几出黄花戍，迢递初随细柳营。  
塞晚每愁残月苦，边愁更逐断蓬惊。

年少辞家从冠军，金妆宝剑去邀勋。  
不知马骨伤寒水，唯见龙城起暮云。

——唐王涯《塞下曲》二首

公元前 202 年二月，刘邦在击败了劲敌项羽之后称帝，成为汉朝的开国皇帝，也就是历史上的汉高祖。立国之初，刘邦以汉朝比拟周室，欲建都于洛阳。戍卒娄敬<sup>[1]</sup>听到消息，紧急求见刘邦，称洛阳虽处天下之中，然“大战七十，小战四十”，经济残破，民怨沸腾。且地势平坦，无险可守。定都于此，利小弊大；而关中是形胜之地，“搃天下之亢而拊其背”，地势险要，地腴民富，人口众多，物产丰富，且被山带

[1] 娄敬因定都一议一鸣惊人，被赐姓刘，拜为郎中，成为汉初影响刘邦决策的关键性人物。汉高祖七年（前 200 年），刘邦不听娄敬劝阻，贸然出击匈奴，结果兵败平城，随即遭逢“白登之围”，被匈奴围困在白登山达七天之久。最后还是靠谋臣陈平使计，重金贿赂冒顿单于的妻子阏氏，方得脱困。刘邦这才意识到娄敬见识超人，立即封其二千户，为关内侯，号建信侯，并向他问计。娄敬认为天下初定，师劳兵疲，不可以用武力征服，只有实行“和亲”方是上策：即将公主嫁给匈奴单于，冒顿在为子婿，死则外孙为单于，决不致与外祖父相扰。刘邦认为此计可行，派娄敬亲自护送公主（此并非真公主，而是一名封号为“家人子”的宫人）前往匈奴和亲。“和亲”之策成为汉王朝对匈奴长期实行的一项基本政策。尤其是西汉初年和亲政策的执行，为西汉恢复经济，发展生产创造了一个相对稳定的环境，赢得了时间。娄敬自匈奴和亲归来后，谈到匈奴实力强大，匈奴河南白羊、楼烦王所部距离长安仅七百里，轻骑一天一夜就可以到达，实在是巨大的隐患；而东部中原六国贵族后裔实力犹强，一旦天下有变，汉朝将左右受敌。为此，娄敬建议将六国贵族后裔及豪强大族迁到关中，一方面可以削弱东部强豪分裂的隐患，另一方面又可以充实关中，“如天下无事，可以备胡，诸侯有变，亦足可率以东伐，这正是强本弱末之术”。刘邦采纳了这一建议，东部十余豪强大族被强行迁到关中。娄敬所提出的定都、和亲、迁豪三项计策，对稳定汉初的政治局面起了极为重要的作用。西汉故事参见《大汉公主》。



河，易守难攻。

刘邦听了觉得十分有理。然群臣大多是山东人，希望京师离家乡更近，均赞成定都洛阳。于是在汉朝内部，开始了一场关于定都的大论战。娄敬认为：“汉得天下与周室不同，应该迁都关中，因为秦地背山带河，四周地形险要，固若金汤，天下一旦变乱，可以立刻组织起百万之众；而且土地膏腴，有天府之称。汉朝如定都关中，即使山东动乱，也可以固守秦地。”但群臣争言洛阳险固，认为：周室定都洛阳，统治长达数百年，而秦朝定都关中，却是二世而亡，可见关中的地利并无法真正守住政权。而且洛阳东有成皋之险，西有淆山、泥池之峻岭，北有黄河，东向伊水及洛水，地利上也算足够了。

刘邦犹豫不决，只好偷偷去请教张良。张良两度入关中，熟悉关中情况，赞成娄敬的意见，认为：“洛阳非用武之地，虽也有地利，但其中心腹地不过百里，容易四面受敌；而关中沃野千里，阴三面而固守，所谓金城千里，天府之国，绝对是都城的上上之选。”

张良为西汉建国立有大功，刘邦曾说：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，我不如张良。”张良的意见具有决定性的影响，刘邦最终决定迁都关中，并取当地长安乡之意，为新都成命名为“长安”，意即“长治久安”。

汉朝第一任丞相萧何负责主持新都长安的营建工程。汉长安城的建设充分利用了地形，因山势水势，南北城墙曲曲折折，完成后的城市呈不规则的方形，南像南斗星，北像北斗星，所以又称为“斗城”。面积达三十六平方公里，相当于同时期欧洲大都城罗马的四倍。城内宫廷官署与民居杂处，有九条主街干线互为经纬，一百六十个巷里，九个市区。

虽然历史上有“西有罗马，东有长安”的说法，但真正令长安扬名天下的却是丝绸之路。丝绸之路是穿越古代世界的最长通道，对中国甚至世界都有着极为深远的意义。作为世界性的东西大商道，它不仅在贸易中发挥着重要的作用，还是古代东西方文明联系的重要纽带。作为丝绸之路的起点，长安由此成为东方文明的中心，富庶繁华甲天下。

在历史的风云变幻中，一度号称世界第一大都市的长安在汉以后屡遭破坏，又不断修葺，曾作为新莽、东汉献帝、前赵、前秦、西晋愍帝、

后秦、西魏、北周的都城。到隋文帝杨坚统一中国时，久经战乱的长安城残破不堪，正所谓“西风残照，汉家陵阙”，当年繁华梦断，不堪回首。在这样的状况下，隋文帝以宏大的眼光，决定放弃龙首塬以北的汉长安故城，在龙首塬以南重新修建皇城和宫城。高颀负责营建，著名建筑师宇文恺<sup>[1]</sup>被任命为营新都副监。

塬是一种特殊的地形，在西北黄土高原上相当普遍，凡高起而上面平坦的地方都可以称为塬。宇文恺在考察地形时，发现龙首塬以南有六条断续起伏、宽窄不等的高坡，大致为由西向东，微向北趋。本来，如此高岗横峙、不尽平坦的形势，是令建筑者头疼的大问题，但宇文恺却别开生面，考虑到六条高坡神似《周易》中乾卦象的排列，决定采纳“乾之六爻”的释意来总体规划长安城。

在《周易》乾卦理论中，六爻为初九、九二、九三、九四、九五、上九。初九是潜龙，勿用。九二是“见龙在田”，因此只能在第二道坡上设置宫城，“置宫室，以当帝王之居”。九三为“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，在此高坡上设置皇城和百官衙署，正好可以体现文武百官健强不息、忠君勤政的理念。

这样，宇文恺在建城时充分利用了地形的优势，以六条高坡作为新城的骨架，以坐落在城北的宫城为中心主体，宫城、皇城、外郭城三部分渐次展开。皇城、宫城、寺庙位于高坡的地势高处；高坡之间的低地，则是一般居民区，与皇城形成鲜明的对照。城内建筑高低参差，错落有致，别具一格，与古不同。

最值得一提的是，低洼地带除了居民区外，还利用围绕长安的泾渭等八水，大量开渠引水，挖掘湖泊，增大了城市的水域，扩大了立体空间。唐朝时，长安城中人工开挖的渠水中竟然可以行船，这实在是亘古

---

[1] 宇文恺出身北周宇文皇族，父亲宇文贵、兄长宇文忻都是著名武将。生长在这样一个好弓马的家庭，宇文恺却独好文，“多技而巧思”，擅长工艺，尤善建筑。杨坚当上皇帝后，大杀北周皇族宇文氏，宇文恺也在被杀的名单上，仅仅因为他长于技艺，才名远扬，意外得到了赦免。杨坚派使臣飞马传旨，从刀口下将他救了出来。几乎所有在隋朝修建的著名工程，宇文恺都有参与，如著名离宫仁寿宫（今陕西麟游县西五里之九成宫遗址，杨坚即于此宫被杀）。

未有的创举。

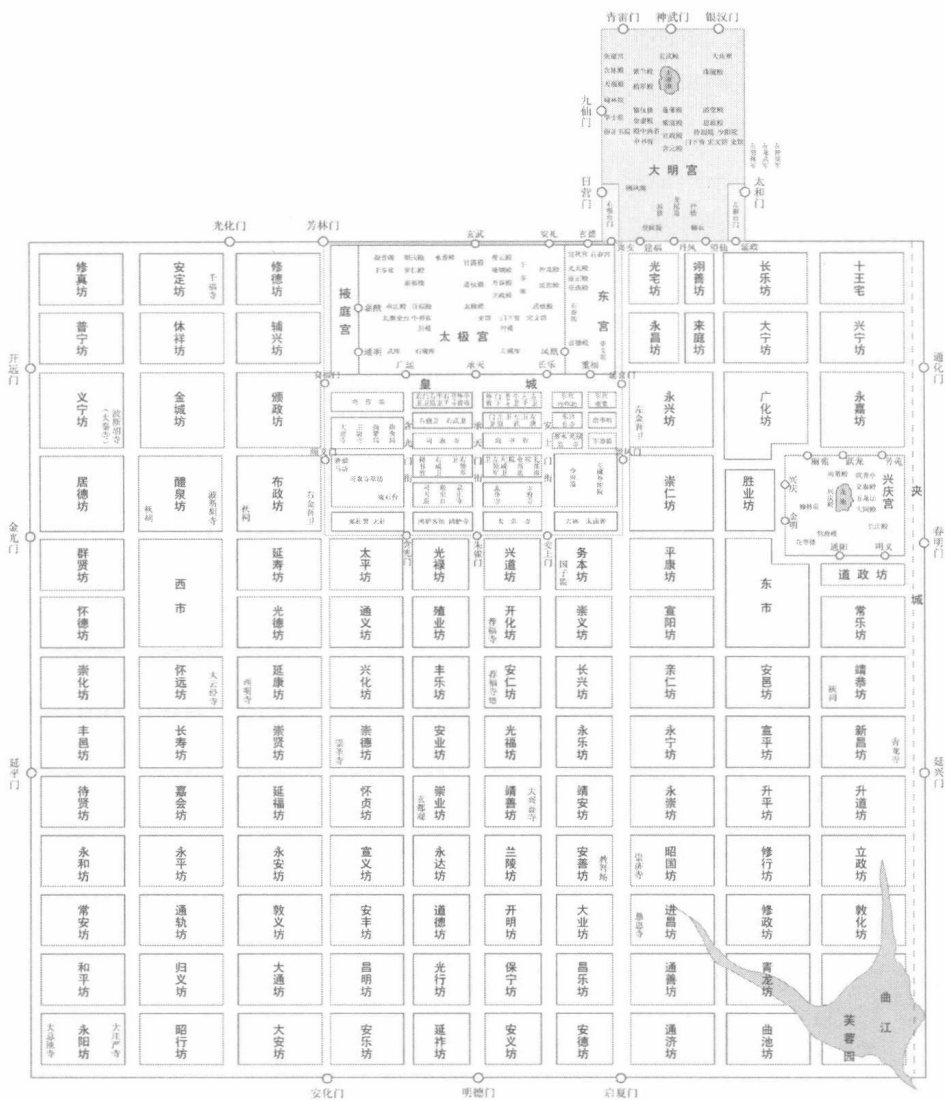
新建成的都城，设计周详，制度严谨，布局井然，规模宏伟，是当时世界上规划最完整、城建最完备、建筑最壮观的城市<sup>[1]</sup>。全城以朱雀大街为中轴线，道路街坊区划均衡对称，街衢宽广，绿树成行，渠水周流。全城完全采用东西对称布局，规模宏大，建筑规整，南北向大街十一条，东西向大街十四条。全城划分一百零九个坊和东、西两市，街道纵横，坊肆林立，街市如棋盘一般整齐地排列，坊里全部排列入棋局。正如白居易在诗句中所描述的那样：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦。”

这座几近完美的城市，开创了世界都城建设新纪元的城市，被隋文帝命名为“大兴城”，因为隋文帝曾被北周明帝封为“大兴郡公”。只是，如此气势轩昂、气象恢宏的城市，隋朝却未能守护得太久，终究未能实现其“大兴”的愿望。一度被认为无比强大的隋朝仅仅存在了三十七年，便如同当年的秦朝一样，历二世而亡。史家对此评论说：“其隋之得失存亡，大较与秦相类。始皇并吞六国，高祖统一九州；二世虐用威刑，炀帝肆行猜毒，皆祸起于群盗，而身殒于匹夫。原始要终，若合符契矣。”唐朝取代隋朝后，仍以隋朝都城为国都，但大兴城却有了一个更加有蕴意的名字——长安，意为长治久安。随着大唐国力达到鼎盛，长安，这座有着大气端丽、温婉敦厚名字的城市，亦成为了天下最矜贵骄奢之地。一切都是那么美好，繁华如梦。

“长相思，在长安。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝”。开元盛世之时，年轻的李白徘徊于巴蜀山水之间，遥望长安，对这个传说中梦幻般的城市无比憧憬——那里有君临天下的帝国皇帝，无

---

[1]长安城总面积 84 平方公里，大约相当于汉都城长安的 3 倍、明清都城北京的 4 倍，是当时世界上最大的城市。纵贯南北、横贯东西的主街道宽度都在 100 米以上，作为全城中轴线的朱雀大街宽度更是达 155 米，不但在当日已经打破世界的各种纪录，就算放眼今天，比起任何一座现代化大都市也毫不逊色。其时，长安城不仅城市规模惊人，就连人口来说也是当之无愧的世界第一。中世纪的欧洲城市居民人口一般为 5000 至 10000。即使到 14 世纪，最大的城市也不过 5 万人到 10 万人之间。而在唐朝建国之初，长安城内居民已经达到了百万人口。就连滞留在长安的胡人，也有 10 万之多。自建成开始，长安城便因为极致的磅礴壮丽成为古代东方最伟大的城市，不但建筑规模为后人所倾倒，建筑风格也为后代王朝及邻近国家如日本所仿效。



唐朝长安图

数才华横溢的才子，以及欣欣向荣的大唐气象。慷慨自负的李白携带巨金，腰悬长剑，离开蜀中，开始了外出漫游的生涯。三十岁的时候，一路漫游而来的李白终于到达了向往的长安，即使是拥有上天入地的想象力，长安的繁盛依然让诗人始料不及。“八水绕长安，千年古帝京”。长安，这座世界上最伟大的城市，以它独特的气魄、风韵，彻底折服了李白。然而，第一次来到长安的李白却未能实现自己的抱负，最终快快离去。

离开京城后的李白四处漂泊，仍经常思念长安，“西望长安不见家”，“长安不见使人愁”。长安深深地烙在了诗人内心深处，成为他难以割舍的牵挂。不过，另一诗人孟郊对长安的记忆就鲜明而快乐多了：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”可以说，世界上没有一座城市能像长安这样被浓烈的文化氛围包围着、渗透着，直入人的魂魄。长安注定要为唐诗所装点，成为盛唐诗歌和文学的聚集地。

这时候，谁也不会料到，大唐的昌盛景象已然蒙上重重阴霾。天宝年间，拥有倾国之兵的胡人节度使安禄山，备受唐玄宗李隆基宠信。安禄山多次到长安朝拜，每次经过大明宫龙尾道时，总要反复侧目窥察，盘桓很久，对眼前的繁华宫殿以及脚下的锦绣河山，心中已经开始蠢蠢欲动。不久，安史之乱爆发，成为大唐盛衰易势、治乱更迭的一个重要转折点，使李唐王朝从如日中天的巅峰一下跌至谷底，从此犹如残阳晚照，江河日下。

长安作为帝国中枢，亦备受劫难，先后多次为叛军、吐蕃所据，甚至一再遭盟友回鹘抢掠，唐玄宗、唐代宗、唐德宗三位皇帝均有被迫出逃京师的经历。而藩镇肆意割据、联兵对抗朝廷时，长安更是成为恐怖活动中心，发生了宰相武元衡当街被割走首级的惨剧，直到唐宪宗以铁血手段削平藩镇，动荡已久的唐廷局势才算稳定下来。

历经劫难后的长安勉强恢复了生气，但盛唐气象已然消逝不见，虽然也有活力，但却少了那种令人心潮澎湃、怦然心动的气质。对豆蔻年华的杜茵茵而言，心情还是好的，她出身名门，父亲杜惊是故宰相杜佑

之孙，母亲则是唐宪宗嫡女岐阳公主<sup>[1]</sup>，生活得无忧无虑，但最近心情变得有些烦躁，不为别的，只因家中住了一位特别的客人杜湛。

杜湛是杜环之孙，不久前奉养父杜贤骨灰自沙州归来。杜环是故宰相杜佑亲侄，既无兄弟，除杜贤外也再无子嗣，他既已过世，杜湛便只能投靠血缘关系最近的杜佑一系。杜佑亦早在二十余年前去世，子辈均在朝中为官，未有杰出者。孙辈中则以排行十三的杜牧最有才名，以排行第六的杜惊地位最尊，入仕时便是殿中少监<sup>[2]</sup>，从四品上阶赐紫<sup>[3]</sup>，加封银青光禄大夫，而今已是正三品的工部尚书、判度支，大权在握。杜惊仕途一帆风顺，当然是因为他娶了宪宗皇帝嫡公主的缘故，有了天子贵婿的身份，只要不犯大错，终归能坐上高位。世人尽有趋炎附势之心，杜湛亦是如此，投奔亲族时主动选择了驸马爷杜惊。杜惊倒也无所谓，不过是家里多个人吃饭而已。他是皇亲国戚，还能养不起一个同姓家族子弟？岐阳公主贤惠开明，更是欢迎杜湛，怜其孤苦无依，格外照顾，视为己出，还令爱女杜茵茵与其兄妹相称。

杜茵茵却不大喜欢杜湛。她是家中老幺，上面已有三位同父异母的庶出兄长，杜湛才比她大几天而已，就当了她的哥哥。她一直想过过当姊姊的瘾，心中自然很不服气。而且那平地冒出来的兄长没半分世家子

[1] 岐阳公主为唐宪宗贵妃郭念云所生，是唐穆宗同产妹。因为是嫡公主，出嫁杜惊时，宪宗皇帝亲临麟德殿，送女儿从西朝堂出发。又亲临延喜门，送公主登舆，婚礼豪华，贵震当世。郭念云是郭暖（郭子仪子）与升平公主（唐代宗女）唯一爱女，因家世显赫，故被唐德宗皇太子李诵（唐顺宗）选为长子广陵郡王李纯（唐宪宗）的王妃，其实郭氏比李纯还长一辈。举行婚礼时，李纯“亲临主家，纳迎如礼”。李纯即位后，郭念云以太子妃身份却只被册为贵妃，而非皇后。由于唐宪宗并未立后，她仍然为实际上的后宫之首。直到唐宪宗暴毙后，其子李宥（唐穆宗）即位，她才升为皇太后。唐穆宗长子（唐敬宗）即位后，尊生母王氏为皇太后、祖母郭念云为太皇太后。唐敬宗被宦官所杀后，内外震惊，宦官又拥立绛王李悟为监国，不久，又加害李悟，于是郭太皇太后下诏迎敬宗之弟即位，是为唐文宗。唐文宗尊生母萧氏为皇太后，加上郭太皇太后与敬宗母王太后，宫中共有三位太后，称“三宫太后”。由于郭氏为宪宗贵妃、穆宗母，又是敬宗、文宗的祖母，一直受到诸帝至诚的尊养，在三宫太后中也以其地位最尊。

[2] 魏晋以后，在门下省设殿中监一官。隋代始设立殿内省，唐代改称殿中省。所属有尚食、尚药、尚衣、尚舍、尚乘、尚辇六局。一般有：监一人，从三品；少监二人，从四品上；丞二人，从五品上。监掌天子服御之事。多以皇帝之亲戚、贵臣担任，掌管皇帝生活起居之事。

[3] 唐朝极少有一品大员，宰相也多为三品，金吾卫大将军正三品，京兆尹官秩三品，御史中丞官秩四品。唐制，三品官员以上穿紫色公服。皇帝也可以对官秩不到三品的官员赐紫，即允许其穿紫色公服，以示恩宠。



弟气质，总是鬼鬼祟祟地进进出出，也不知道在忙些什么。每每岐阳公主送他财物，他也毫不客气地收下。杜茵茵有时忍不住出言讥讽几句，他也不像其他三位兄长那般让着她，要么冷冷地不理她，要么毫不客气地以尖酸之词回击，令她好不心烦。

长安的冬天可是不怎么好过，冷风掠过面上的时候，那可真像刀子在刮脸。可杜茵茵还是不愿意窝在温暖的家中，早上给母亲请过安后，便预备溜出门。出来时，正好遇到杜牧站在前院甬道上，很是意外，忙上前道：“十三叔是来找我爹的吗？他一早便上朝去了，还没回来呢。”

杜牧在杜氏家族中排行十三，所以人称“杜十三”。他原先一直在扬州为官，新近才应召入朝为监察御史，笑道：“我刚在朝中遇到过驸马兄。”

杜茵茵一向看不起人，但对文章才华出众的杜牧却很是喜欢，忙道：“那么十三叔是来访家母的吗？她人在后堂，我陪十三叔进去。”杜牧忙道：“不必了，我奉调东京，即将启程前往洛阳上任，今日是专程来找一趟湛儿。”

杜茵茵奇道：“十三叔找杜湛做什么？”杜牧道：“就是随便聊几句。”杜茵茵不以为然地道：“跟他能有什么好聊的，他那个人，狗嘴里吐不出象牙来。”

忽听得背后有人道：“那么茵娘人嘴里就能吐出象牙吗？”却是杜湛施然走了出来。杜茵茵大怒道：“你说什么？”杜牧忙道：“好了好了，我要带杜湛儿出去走走。茵娘，你自己去玩儿吧。”

崇仁坊位于皇城正东，是长安位置最好的坊区，居住者多为王公贵族，藩镇进奏院<sup>[1]</sup>也多设在此坊中。安史之乱时，叛军占领长安，安禄山大杀李姓宗室，将皇孙、亲王、王妃、公主、驸马、郡主、县主等剖腹挖心，再以铁椎打开头盖骨。崇仁坊流血当街，随处可见头盖骨，足见坊中李姓贵族之多。

[1] 进奏院：又称留后院、留候院，是唐朝诸节度使府和诸州常驻京师的联络机构，为各州镇官员入京时的寓所，同时置有进奏官，掌管各种文牒、章奏、诏令等的投递、承转，类似今驻京办事处。安史之乱后，节度使府进奏院实际上成为藩镇窥伺朝廷的耳目和眼线。

由于权贵如云，崇仁坊商业亦颇发达，靠近西门和南门的街道各有一处小市集。然“长安米贵，居大不易”，崇仁坊更是寸土寸金，因而该坊商铺又分早市、黄昏市和夜市<sup>[1]</sup>，即一家店铺先有某甲经营早市，到中午时，再由某乙接手为黄昏市，到天黑时，再由某丙接替经营夜市，到次日凌晨再转给某甲。如此周而复始，三家共同承担店铺租金，车马喧阗，通夜灯火通明。杜氏大宅对面有一条小胡同，穿过胡同便是南门小市集，正逢早市，多是卖早点、吃食的铺子。

杜牧引杜湛寻了一家胡饼店坐下，道：“这家胡饼烤得极好吃，以前在长安时，我常常来光顾。”

杜湛料想杜牧新回长安不久，自己总共也只与他见过几面，他单独约自己出来，必是有话要说，道：“十三叔今日找小侄，可是有什么话要说？”杜牧道：“我生得晚，未能见过令祖父杜环杜公，但家祖却对他极是推崇，也曾提过杜公有一子留在西域，只是河汉路绝，不能引其认祖归宗，是为憾事。想不到祖父去世多年，我竟有幸见到了杜环公的孙子。”

杜湛道：“家父杜贤公在世时，念念不忘要归葬故里。承蒙杜氏家族恩惠，允准小侄将他骨灰葬入杜曲祖坟，终于了了他生平夙愿。还要多谢十三叔，在家父葬事上也出力不少。”

杜牧道：“都是自家人，何须客气。不过我今日找贤侄出来，主要还是想聊你。”杜湛道：“小侄怎么了？”杜牧道：“贤侄年纪也不小了，可有好好想过将来？”无非暗示杜湛有荒废人生、虚度年华之意。

杜湛踌躇道：“这个……”杜牧道：“那好，先不谈你，先谈谈我自己。”

杜牧是故宰相杜佑孙辈中文学才华最杰出者，弱冠时便写下了著名的讽刺时事的作品《阿房宫赋》，诗名更盛，作品广为流传。大和二年（828年），他参加了科举考试。由于他出身名门，又是宰相子弟，故而朝廷中不下二十人推举他。其中翰林院学士吴武陵尤其出力，向主考官礼部侍郎崔郾出示《阿房宫赋》。结果杜牧以第五名的成绩登第，旋即应考

[1] 中国古代实行夜禁制度，晚唐长安崇仁坊夜市为京师夜市之始。直到宋代，废除坊里制，夜市才盛极一时。据《东京梦华录》记载，开封有州桥夜市：“夜市北州桥又盛百倍，车马阗拥，不可驻足，都人谓之‘里头’。”

贤良方正直言极谏科，再中制举<sup>[1]</sup>。

彼时杜牧年仅二十五岁，连中两科，春风得意，一时名声大振。他自己也是意气风发，踌躇满志。某日，杜牧与同年到南郊丈六寺游览，遇到一名穿着粗布袈裟打坐的禅僧。杜牧上前搭话。老僧问道：“你姓甚名谁？”杜牧自觉是名震京师的才子，傲然答道：“我姓杜名牧，家住城南杜曲。”老僧又淡淡问道：“你修的什么业？”同伴早已忍耐不住，道：“杜郎读的是圣贤书，修的是皇家业！”另一名同伴则道：“这位就是当今大才子杜牧，诗文盖世，连科高中，京城老幼，无不知晓。长老怎么不知？”老僧笑道：“老僧空门修行，不慕荣利，除了念经拜佛，其他一概不问，什么贵人才子，爵禄高登，一概不知。”

杜牧若有所悟，遂取笔墨，在寺壁上题诗一首：“家住城南杜曲旁，两枝仙桂一时芳。老僧都未知名姓，始觉空门气味长。”

经丈六寺老僧一事后，杜牧彻底收敛狂态，人亦变得谦逊起来。唐代士大夫多喜做京官，不愿意外放。杜牧时授弘文馆校书郎、试左卫兵曹参军，本前途大好，然他仅在京师半年，便应江西观察使沈传师<sup>[2]</sup>之

[1] 科举制度在唐朝时渐趋完善，基本特征是分科考试，择优录取。考试分常科和制举两大类。常科每年举行，制科则是皇帝临时设置的科目。常科名目很多，依据应举人的条件和考试内容分为秀才、明经、进士、明法、明书、明算等科。其中以明经、进士两科最重要：明经一般试帖经和墨义；进士则试帖经、杂文、策论，分别考记诵、辞章和政见时务。进士科的要求比明经科更高，当时有俗语说：“三十老明经、五十少进士。”即说明进士科的难度，考上的人数往往只是明经科的十分之一。终唐一朝，科举取士约一万人，唐朝的宰相百分之八十是进士出身。值得一提的是，在唐朝，授予新科进士的官职远较后代为低，唐朝秀才科上上第授正八品上官职，明经科上上第授从八品下官职，进士、明法两科甲第授从九品上，乙第只能授最小的官从九品下。盛唐著名诗人王维高中状元后，授官太乐丞，即为从八品下的小官。从这个意义上来说，唐朝的科举有点类似现代的公务员招考。

[2] 沈传师（769—827年）：字子言，吴县（今江苏苏州）人，沈既济（史学家，与杜佑交好）之子。唐德宗贞元二十一年（805年）进士，登制科乙第，历官太子校书郎、转左拾遗、左补阙。元和十二年（817年）为翰林学士、中书舍人、湖南观察使等职。宝历元年（825年）拜官至尚书右丞、吏部侍郎，“更二镇十年，无书贿入权家”。外放江西观察使、宣歙观察使。大和四年（830年）九月，至宣州，大和七年四月回京任职，终官吏部侍郎，大和九年（827年）去世。沈传师是唐代著名书法家，“正、行书皆至妙品。存于翠琰、爽快寡举，如许迈学仙，骨轻神健、飘飘然欲腾霄云”，极得后世推崇。北宋书画家米芾称其书法“如龙游天表，虎踞溪旁，精神自若，骨法清虚”。沈传师有《游道林岳麓寺诗》作品存于湘西道林岳麓寺，米芾不惜当梁上君子，将沈氏作品偷走。寺僧发现后急忙报官，官府派出追兵一路追赶，终追回沈氏作品。