

海盐骚子
文书选集

胡永良 主编
西泠印社出版社

千年脉动。海盐县非物质文化遗产丛书 主编 郁惠祥 副主编 刘支群

千年脉动·海盐县非物质文化遗产丛书 主编 郁惠祥 副主编 刘支群

海盐骚子文书选集

胡永良主编
西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

海盐骚子·文书选集 / 胡永良主编. -- 杭州：西
泠印社出版社，2013.5

（千年脉动·海盐县非物质文化遗产丛书）

ISBN 978-7-5508-0754-9

I. ①海… II. ①胡… III. ①地方戏剧本—作品集—
海盐县 IV. ①I236.554

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097839号

千年脉动·海盐县非物质文化遗产丛书

海盐骚子·文书选集

胡永良主编

出品人 江 吟

责任编辑 张月好

责任出版 李 兵

封面设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243079

经 销 全国新华书店

制 版 杭州如一图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 22.75

印 数 00 001—700

书 号 ISBN 978-7-5508-0754-9

版 次 2013年5月第1版 第1次印刷

定 价 60.00元

序

距今 6000 多年的新石器时代，就有人类在海盐这块沃土上繁衍生息，秦王嬴政二十五年（前 222）即以“海滨广斥，盐田相望”而置县。在源远流长的历史长河中，海盐先辈们创造了璀璨的历史文化，其中既有数不胜数、弥足珍贵的物质文化遗产，也有蔚为壮观、绚丽多彩的非物质文化遗产。这些非物质文化遗产是海盐悠久历史文化的积淀，是海盐人民“大气如海，淳朴似盐”精神的结晶，是传承千载的文化血脉，更是海盐人民的精神家园。

非物质文化遗产，不同于古迹遗存、文献典籍、器具文物等有形的、静态的文化遗产，它是一种世代绵延、口传身授、呈现动态传承流变的文化遗产。正是这种显著特性，使其形成与人民群众休戚相关、血肉相连的文化，作为中华民族传统文化的根脉成为民众的精神家园。也正是由于这种流变性，使许多非物质文化遗产随着经济社会的发展而出现濒危的局面。因此，对“非遗”的传承、保护与弘扬，是我们当代人义不容辞的历史责任。

海盐县委、县政府历来重视优秀传统文化的保护和弘扬。1956 年，在调查采风的基础上举办了首届民间音乐舞蹈会演，将海盐滚灯、塘工号子、海盐文书、五梅花等许多优秀传统民间艺术首次搬上舞台。上世纪 80 年代，遵照国家文化部、国家民委和中国文联的部署，首次在全县范围内开展较大规模的传统文艺普查，成果显著，众多资料入编《中国民间文学集成》《中国曲艺志》等全国 10 部集成（志）书。还编纂出版了 60 余万字的《海盐

县故事歌谣谚语卷》。进入新世纪,县委、县政府进一步认真贯彻国务院《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》、《浙江省非物质文化遗产保护条例》、《中华人民共和国非物质文化遗产法》等文件、法规精神,切实加强全县“非遗”保护工作,制订相关政策和措施,建立县“非遗”保护中心,加大人财物投入力度。2008年,展开海盐历史上最大规模的“非遗”普查。在全县各级党委、政府的重视下和广大文化工作者的努力下,“非遗”的抢救和保护取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩:编印《非物质文化遗产普查成果汇编》县、镇(区)卷本11册。截至2012年,被列入各级非物质文化遗产名录的有47项,其中国家级2项(海盐滚灯、海盐灶头画),省级8项,市级17项。先后被授予省“非物质文化遗产保护先进单位”、“中国民间文化艺术之乡”等荣誉称号。

“非遗”的保护是一项长期而复杂的文化系统工程。海盐县文化广电新闻出版局编纂出版《千年脉动·海盐县非物质文化遗产丛书》,是在县委、县政府的重视和有关部门的支持下实施的一项重要文化工程,是加强“非遗”保护工作的具体举措之一,其目的旨在通过抢救性地记录整理和出版传播,普及“非遗”知识,激发全社会的关注和保护意识,共同推进全县“非遗”的保护和传承。

2001年中国昆曲艺术被联合国教科文组织列为人类口述和非物质文化遗产代表作名录,是迄今为止我国已有的29项人类非物质文化遗产代表作名录项目的第一个。

说到昆曲,自然不能不说到海盐。昆曲早在元末明初之际(14世纪中叶)即产生于江苏昆山(属太仓州)一带,它与起源于浙江的海盐腔、余姚腔和起源于江西的弋阳腔,被称为明代四大声腔,同属南戏系统。可以说,海盐腔是昆曲的重要源头。

2009年，“海盐腔”列入浙江省第三批非物质文化遗产名录。在此之前的2005年，与“海盐腔”形影不离的“海盐骚子”已列入浙江省第一批非物质文化遗产名录。

对“海盐腔”的历史传承的探寻、挖掘和研究是一项长期而艰巨的任务，在曲谱和音响资料稀缺的情况下，对于“海盐骚子”的抢救与保护无疑有着重要的学术价值和现实意义。

“海盐骚子”是第一批省级“非遗”（民俗风情类）项目，是一项具有海盐地域文化特色、内容丰富、极具价值的非物质文化遗产。“海盐骚子”蕴含民间宗教、民情风俗、方言俚语、文学艺术、人文历史等诸多内容。存续在民间的“海盐骚子文书”是属于“海盐骚子”非物质文化遗产组成部分的珍贵实物。

《千年脉动·海盐县非物质文化遗产丛书》率先编纂出版《海盐骚子·文书选集》和《海盐骚子·文书抄本》，倾注了海盐人对于本地的“家珍”精心呵护的情感。海盐骚子及文书的抢救保护，曾先后得到两任省委书记的重视和关注。2006年7月，时任省委书记习近平视察海盐时专门翻阅文书抄本，观看文书演唱。2008年5月，时任省委书记赵洪祝视察海盐文化工作时曾指示，对海盐骚子“这一具有地方特色的民间传统文化要发扬，要保护，要发展”。文书是民国以前底层文化无名氏们创作的，以供骚子先生演唱的文学脚本，历史上没有刻印本，全都手抄传承，种类繁多，今已收集到的就有100余册手抄本和部分口碑记录稿。我们从两本文集中所看到的，仅仅是其中一小部分。

两册文集的出版，为我们提供了传统文化的原始载体，让我们从中领略到海盐丰富的历史文化底蕴和独具一格的文艺特色，同时也填补了海盐地域文化研究和曲艺种类的空白。

《千年脉动·海盐县非物质文化遗产丛书》的出版，系统展示了海盐历年来非物质文化遗产保护成果和发展现状。党的十八大报告提出：“建设优秀传统文化体系，弘扬中华优秀传统文化。”我们相信，随着丛书的出版，必将引起全社会的关注和支持，进一步推进海盐“非遗”的保护和发展；必将出色地完成时代赋予我们的历史使命，进一步弘扬海盐优秀传统文化，推动社会主义文化大发展大繁荣。

是为序。

祁庆富

2013年5月

（作者系国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中央民族大学教授）

前言

2005年5月，浙江省首批非物质文化遗产代表作名录公布，“海盐骚子”作为民俗风情类非物质文化遗产，有幸名列其中。

海盐骚子的原生文化形态是一种源远流长的民间祭祀活动，是一种颇具海盐地域特色的民俗文化事象。吴越地区自古就以信鬼神、好祭祀著称。《淮南子》就说：“吴人鬼。”《史记·封禅书》说越人“祠天神、上帝、百鬼”。按民俗学的一般分类，海盐骚子属于民间祭祀范畴。祭祀所必具的一个重要文化元素，就是有一系列的祭祀仪式程序。海盐骚子的祭祀仪式谓“待佛”，它源于远古的巫文化，形成于唐宋间，盛行于明、清及民国时期，新中国成立后才渐趋式微，乃至不复再现。

待佛，作为一种家庭祭祀活动，其祭祀仪式规模之大，程序之繁复，祭祀对象（神灵）之庞杂，奉献食物之丰盛，歌唱内容和表演形式之丰富等，是国内所罕见的，甚至是绝无仅有的。待佛仪式的主持者、演唱者，人称“烧纸先生”（因祭祀时须焚烧马樟、纸钱而得名），自称“传香人”（即人、神之间的沟通者），民国时见诸报端的则有“骚嘴”、“烧子”、“双嘴”等称谓，“骚子”则是上世纪80年代初由学者顾希佳所取之雅名。海盐骚子之名因此而得。

在长达两夜一天、三夜两天，乃至更长时间内，骚子要按仪式程序、祭祀对象不断地演唱。这种演唱形式称奉文书，亦称唱神歌。演唱的文学脚本是代传师授的手抄唱本，数量众多，至今尚无法统计。文书的题材、内容丰富多彩，系一种综合性的说唱艺术。目前，随着待佛仪式的不复再

现，骚子逐年减少，存世文书抄本亦很难觅。幸好，自上世纪 70 年代末始，经县文化部门和社会有识之士不懈努力，至今已抢救性地收集到 130 余种原始手抄本和口碑记录整理文本，终致能在今天编纂出版《海盐骚子·文书抄本》（影印本）和《海盐骚子·文书选集》（校印本）两书，以飨读者，并从中窥见海盐骚子、海盐文书的丰富内容和重要价值。

两书的出版，旨在使人们了解海盐历史文化知识，激发人们爱家乡爱祖国的情愫，为海盐人民保护弥足珍贵的文化遗产，为“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，推进海盐文化大发展大繁荣作出绵薄贡献。

编者

2013 年 5 月

凡例

整理出版海盐文书分二部分进行，一是校印本，二是影印本。

校印本，把部分搜集到的原始抄本和记录稿本，逐录、校勘、句读，整理编印成一册较为完备的选集，供文学爱好者阅读和研究使用。

影印本，选择部分已校印的和尚未校勘但质量尚佳的原抄本，影印成集，既可窥其原貌，又可供专业研究者使用。

本选集即为校印本，是从 120 余册手抄本和记录稿中选择 41 种校勘而成，其主要整理校编体例如下：

一、本集按文书演唱的顺序和书目内容分为排场书、正书、汤书、夜朝书四编。

二、凡有原题目者一般依原题，内容基本相同者在本题下加“()”注明，但为反映文学创作风格，特分别在第二编、第三编中各辑录二种题不同而内容基本相同的文本；无题者依内容补题并在文后注明。

三、由于文书采用海盐方言口语、词汇，且传抄者又限于文化水平和保藏条件等原因，原本存在甚多错别字、缺字及字、词义不明等状况。故凡错别字或需注明方言字、词义的，校者或作订正，或在该字、词后用楷体字旁注于“()”内，或作文后注释；凡缺字的，则用“□”表之；凡暂无法释义和订正的，则仍保留原方言读音之文句（字），以俟后校；凡方言字与现代汉语同义但读音相异的则在该字旁“()”内加注拼音，但不加音调号；凡原文中不符唱调格律的词语加“〈〉”。

四、文体格式基本按原样，部分韵、散文（说唱）结构略加整理，人物角色及说、表、念、唱等表演形式加“[]”。

目录

序

前言

凡例

第一编 排场书

大发符	3
拈香敬酒	12
催圣	19
交纳	22
送神	27

第二编 正书

大香山	33
关帝·前集	42
太岁·佳梦关 兵冻岐山	70
南朝·吕蒙正	82
西岳·金二相贩茶	98
王良长海盐城观灯	109

游曹王.....	120
嘉兴看三塔寺完愿	141
钱七相·前本	157
钱七相·大行盘	180
马福.....	195
张四姐.....	200
蚕花.....	208
许太.....	220
参灶.....	225
灶君.....	231

第三编 汤书

豆腐衣汤	239
伏羲皇.....	241
二姑娘回门	246
东洋人打进来	251
澈浦城里强盗抢（选段）	255
剪辫子歌.....	257
秦山景致（选段）	259
八仙汤书.....	261
农夫汤景	263
田家乐·十二月花名	267
水漫景致.....	270
荒年景致.....	273

难民汤书	277
十团圆	279
十外行	281
四季景色	286
迎华光·上华光台	287

第四编 夜朝书

陈三小姐	297
水道将军	300
百无禁忌	303

附 录

一种古老的说唱艺术：海盐文书	309
文书曲目	317
文书曲调简介	325
文书曲谱选录	329
后记	349

第一编

排场书

排场书，是指用在每次待佛仪式的开头和结尾必唱的文书曲目。主要诵唱迎送哪些神佛、筵席座位安排及酒肴种类等内容。其主要书目有《发符》、《赞符官》、《接神》、《按位》（亦名《按台》）、《拈香敬酒》、《交纳》、《催圣》、《发舟》、《送神》、《送土》等 10 余部。

排场书叙事性不强，演唱时带有一定的仪式动作，如跪拜接送神灵、焚送龙舟等。唱词中常用咒语，唱时气氛肃穆，主唱、伴唱节奏急速，俗称“急板调”。

本编选辑 5 部书目。

大发符

黄道吉日天开门，弟子今宵发虔心。

敬神之期良辰日，迎接上中下三界值符尊。

请兮如在、如在，祭神如在，祭神如神在。今炉内供奉：九品微妙真香、德香道香、道德真香、无为香、无为清静香、清静自然香、妙洞真香、灵宝慧香、熏三界香、三境真香、名烛宝香。祭主虔诚，启奏供养。祭主^①虔心，普同供养。祭主特发：一炉信香，二按乾坤，三台妙法，四方邀圣，五岳朝天，六丁六甲，七尊炉内信香，八宝结成华盖，直透九霄云内，云雾茫茫，落在十方。上透天堂，中透神门，下传地府，十方诸圣，邀文祭献。弟子传奏迎接三界龙神，特备三道名香。第一道名香直透三天门下、玉虚楼前、逍遥宫内，叩请上界天仙符官使者。上界天仙无事正闲，正在逍遥宫内弈棋饮酒，忽闻香讯，得悟祭主门庭，排设神筵，劳符邀圣，连忙收了棋子，架起棋盘，慌忙打扮。头戴金盔，身披金甲，足登乌龙粉底朝靴，背驮狼牙弓箭，左手执请神书信一封，右手执飞虎令旗一面，到后槽牵出龙驹宝马一匹，跨上金鞍，架上金镫，连加数鞭，逢山翻岭，遇水腾云，顷刻来到弟子门庭。

又请弟子特备第二道名香，直透到西岳华山圣母庙内，叩请中界云仙符官使者。中界云仙正在圣母娘娘殿前聆道说法，忽闻香讯，悟得祭主大排筵席，劳符邀圣，慌忙打扮，头戴束发银盔，身披银甲，腰束银铃，足登漆花粉底战靴，左手执请神书信一封，右手执飞虎令旗一面，到后槽牵出龙驹白马一匹，跨上银鞍，架上银镫，连着数鞭，逢山开路，遇水腾云，

①祭主：举办祭礼的主人，与后文“东君”、“东翁”同。

顷刻来到弟子门庭。

又请弟子特备第三道名香，直去龙宫水府，叩请下界游仙符官使者。下界游仙正在龙王三太子宫前向巡海夜叉、虾兵蟹将谈经说武，香讯传来，即忙转身入内，头戴纱帽，身穿红袍，手捧玉板，执着请神书信一封，右手执虎令旗一面，到后槽牵出追风宝驹一匹，豁（fa，跨）上铜鞍，架上铜镫，连加数鞭，上山如平地，入水似蛟龙，顷刻来到弟子门庭。

弟子接符到筵，离鞭下马，直进厅堂，稳坐西端。值筵童把壶斟酒，连敬三杯。

弟子接符到台，稳坐华筵，面朝丙丁。弟子特备符肉一方、前蹄一只，开缸净酒，三杯敬过，六盏还添，开怀畅饮。弟子特委传香人^①代为奏祝，代口通神。先通香贯，再通情支：弟子今居一世天下，南儋部洲，大汉中华民族，某省某府某县某所某都土地某某庙界社下居住，奉神弟子某某同妻某某合家眷等，人口平安，靠神管顾，靠神赐福，头顶神瓦，足踏神地，口吃神饭，身穿神衣，使着神银，用着神钱。只为许下华光合盂之期神愿一台未曾了得，心神未安。千日生心，百日筹备。预先请得通品先师到府，取出六六三十六道通书，翻来掀去，掀来捎去，查阅了二十八宿、值日星君、周堂忌辰、冲克之期。历代查明，拣选黄道吉日，选定龙飞年号，定于某月某日接神下降，某日送神归殿。黄道亨通，神来降福，圣去留恩，正宜待献众位龙神。

弟子预先捉得乌猪二只，羯羊一只，高头五德公鸡，水鸭一只，子鸡一只。到了吉日良辰，请得宰猪屠倌人到府，束穿屠衣，卷起双袖，手执麻绳，走进棚户，捉出乌猪白羊，右手执青锋钢刀一把，左手执净水盆一个，行刀出血，滚汤几镬，掳落毛衣，断开前夹，抽肠翻肚，分派牲礼。又宰

^①传香人：主持待佛仪式、奉唱文书者的自称。与“弟子”同义。