

弟子
聖人
首考
次謹
汎愛
而親

钱文忠解读

弟子規



钱文忠解读

弟子規

钱文忠

主讲



新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

钱文忠解读《弟子规》/钱文忠著. —武汉:长江文艺出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5354-8262-4

I. ①钱… II. ①钱… III. ①古汉语—启蒙读物 ②《弟子规》—研究

IV. ①H194.1

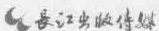
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第161099号

责任编辑:吴双张婷

水墨插画:罗小华

装帧设计:后声设计

责任校对:赵娜

出版:  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

北京时代华语图书股份有限公司 (电话:010-83670231)

http://www.cjlap.com

印刷:北京富达印务有限公司

开本:690毫米×980毫米 1/16

印张:18

版次:2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

字数:230千字

定价:39.80元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系010-83670231进行调换)

學習弟子規，將文化落地為文明

錢文忠



弟子規
聖人訓
首孝悌
次謹信

汎愛衆
而親仁
有餘力
則學文

右弟子規總叙
錢文忠恭錄



新版自序

《钱文忠解读〈三字经〉》《钱文忠解读〈弟子规〉》都曾经在中央电视台《百家讲坛》栏目播出，后来又由中央电视台其他频道多次播出。许多网络媒体，有的获得授权，更多的未经授权，至今仍在反复播出。所有的观众、听众，都是我由衷感谢的对象。

同名的图书分别由中国民主法制出版社于2009年、中国青年出版社于2010年首次推出，蒙读者的厚爱，都曾经忝列多种图书销售排行榜；加上各种删节版、改写版、青少年版、图文版、繁体字版、专供弱视人群的大字版，累计印数以百万册计。所有的读者，都是我由衷感谢的对象。

当然，数量更大的恐怕是众多盗版图书。我在很多地方，诸如路边书摊、小书店、机场、车站，甚至非常正规的大书店都看到过盗

版图书。盗版的数量恐怕远远超过正版。我收集到的就有几十种。不管出于什么原因，购买了盗版图书的读者都请接受我由衷的道歉，也请理解我的无能为力。

这两本书，除了其本身的内容外，我个人更愿意把它们视作一种特别的记录。尽管在很多方面都不尽如人意，它们却都见证了那一段传统文化热，尤其是传统蒙学热。或多或少，它们都对此产生过一定的影响。近年来，这股“热”已经和当初大为不同，正经受着过度市场化、商品化、产业化浪潮的猛烈冲击，呈现出奇特怪异的诸般世相。在“国学”的冠冕之下，冷静理性地认知体会传统文化，即便是一些常识性的问题，居然也变得相当困难。这里不是可以讨论的地方，我不禁想起恩师季羨林先生说过的“真理越辩越糊涂”，真正意识到这句话绝非戏言。只能说，我个人悲观大过乐观，唏嘘多过欣慰。我由衷地希望，朋友们和读者诸君“勿忘初衷”。

也正因为此，我对这两本书的新版，有意做了不同的处理，《钱文忠解读〈弟子规〉》只进行了很有节制的校改，以尽量保留其原来面目；《钱文忠解读〈三字经〉》则全文做了不少修订，也许有千余处。读者，一如既往，都是我首先要感谢的对象。我还要感谢的是多年的好友，西藏长江时代图书有限公司的总经理李勇先生。我的很多书，都是由他促成。

写完这篇短短的自序，和往年一样，又到了我动身进入藏族聚居区的时节。

钱文忠

2015. 7.20

前言

继《玄奘西游记》、《钱文忠解读〈三字经〉》等节目之后，《钱文忠解读〈弟子规〉》是我和中央电视台《百家讲坛》又一次难忘的合作。现在呈现在大家面前的这本书，照例是根据《百家讲坛》的同名节目编辑而成的。

在传统中，比起《三字经》，《弟子规》的知名度和应用度恐怕都要略逊一筹。不过，自从问世以来，在现代学校教育普及以前，《弟子规》还是不少私塾先生选用的重要教材。它的特点就在于和《三字经》各有侧重。如果说《三字经》偏重于知识，那么，《弟子规》偏重的则是规矩。这当然只是大概言之，我们可不能认为《三字经》就不讲规矩、《弟子规》就不讲知识了。我想，我们或许还可以说：如果说《三字经》更多地是意在传授“文化”，那么，《弟子规》所看重的则更多是“文明”。

大概正是因为这样的原因，原本比《三字经》更易被人淡忘的《弟子规》，近年来的影响越来越大，很多学校用它来教育孩子，也有很多单位，甚至还有不少的外资企业，用它来培训员工。道理也很简单：如今的孩子获取知识的渠道很多，也很便利，社会和家长对这方面也很重视；然而，很多孩子却不知道什么是应有的规矩，孩子了解规矩的渠道就不那么多，也不那么便利，社会和家长也未必很在意。如今，我们已经充分地意识到，知识和规矩的失衡，是孩子成长过程的大问题，事关孩子的前途和命运。于是，《弟子规》也就“热”了起来。

很多人可能不知道，这本书原先并不叫《弟子规》，而是叫《训蒙文》。一位名叫贾存仁（也有贾有仁的说法）的先生对《训蒙文》加以修订，并且将它改名为《弟子规》。可惜，我们对贾存仁先生知之甚少。

《训蒙文》，也即《弟子规》前身的作者则是一位普通的教书先生。他是山西绛州人，生活在清朝康熙、乾隆年间。我们对他的生平并不很了解，所能知道的是他以八十三岁（也有六十岁的说法）的年龄卒于乾隆年间。

这位教书先生名叫李毓秀，字子潜，号采三，一辈子以教书为生，没有显赫的科举仕宦经历，在当时算不上成功者。但是，他毕生钻研《大学》、《中庸》等儒家典籍，创办敦复斋，致力于教育讲学。他不是一位冬烘先生，更不是鲁迅先生笔下的将“郁郁乎文哉”读成“都都平丈我”的混饭之辈，而是被尊称为“李夫子”的。根据《弟子规》注解者之一卫绍生先生的介绍，山西省图书馆和北京大学图书馆还藏有这位李夫子的《四书证伪》、《四书字类释义》、《学庸发明》、《读大学偶记》等著作。

不过，李毓秀夫子终究还是因为《弟子规》才被后人记住的，也因此，他的牌位得以被供奉进绛州先贤祠。

《弟子规》不是横空出世的，它是对传统文化的继承和发展。为什么叫《弟子规》呢？很明显，全书就是以《论语·学而》“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”为总纲展开的，全部内容也正是分为这几个部分。此外，《弟子规》接续了明朝吕得胜的《小儿语》，以及比父亲吕得胜更为有名的儿子吕坤的《续小儿语》和《好人歌》。只不过，吕氏父子的作品或四言、或五言、或六言，句子的长短参差不齐，易懂好记的程度也相差颇大。后起的《弟子规》则避免了这些缺憾。我们完全可以推断，《弟子规》受到了早已流行的《三字经》的影响。它一经问世，就广受欢迎，不是没有道理的。

电视节目由我主讲，书也由我署名，但是，这绝不意味着，解读《弟子规》的工作，完全是由我一个人完成的。我首先要感谢中央电视台《百家讲坛》栏目对我的信任，感谢中央电视台社教中心教育专题部副主任魏淑青女士、《百家讲坛》制片人聂丛丛女士的大力支持。我更应该感谢《百家讲坛》执行主编王咏琴女士，她是我在《百家讲坛》上所有节目的主编，无论是选题的确定，还是解读风格的调节，她都付出了巨大的心血。我还要将我的感谢奉献给编导连方乐小姐、编导林屹屹小姐、编导才越小小姐、编导马晓燕小姐、总导演高虹先生、制片吴林先生，还有化妆师杨静女士和她可爱的女儿小乔乔。我深深地感激他们，正是他们，使我在《百家讲坛》的经历成为我毕生的美丽记忆。

孩子们在节目中吟诵的《弟子规》是如此美妙，作曲者和录制者是中国广播艺术团的孙伟先生，我也要请他及他的团队接受

我的谢意。很多人一定会喜欢节目中的女声吟唱，她们的声音是如此动听，将《弟子规》蕴含的美和雅表达无遗，吟唱者是著名的“黑鸭子”组合，我深深地感谢这三位美丽的女孩子。

我当然还要感谢接纳《钱文忠解读〈弟子规〉》的中国青年出版社，感谢出版社所有编辑、工作人员的辛勤付出。没有他们，这本书不会以今天的面目呈现在大家面前。

最后，但绝对不是最小或者最不重要，我必须强调，在解读《弟子规》的过程中，我参考了很多学者研究《弟子规》和其他蒙学读物的成果，我对他们给予我的教益深表谢意。在此一一提及，几乎是件不可能的事情。然而，我必须特别感谢赵震野先生编著的《〈弟子规〉故事征引》，以及蔡振绅先生原辑的四册《读史心得》，它们为我在解读过程中寻找例证和故事提供了很大的帮助。也正因为如此，当然绝不仅仅因为如此，这本《钱文忠解读〈弟子规〉》没有署“著”，署的是“主讲”。

我的两位助理任华女士、张倩小姐用出色的工作为我节省了大量的时间。她们也是我必须感谢的对象。

我希望，《钱文忠解读〈弟子规〉》能够为今天的中国教育和文明建设贡献一点力量；我期待，观众、读者朋友们能够一如既往地给我指教和批评。

由衷地感谢大家！

2010年6月30日于沪上履冰室

目录

CONTENTS

前言

第一讲 1

规矩的作用

《弟子规》是继《三字经》之后，儒家思想启蒙教育的又一重要读本。《弟子规》告诉孩子们，按照圣人孔子的儒家思想，应该遵守哪些规矩。

第二讲 13

入则孝之一

《弟子规》在“入则孝”的篇首，就明确提出了孝顺父母的基本要求，那么这些看似简单的要求，我们都做到了吗？

第三讲 25

入则孝之二

《弟子规》接下来，又规定了哪些事情是子女应该做的？哪些事情是子女不应该做的？

第四讲 37

入则孝之三

在日常生活中，父母和子女之间会出现各种复杂的情况，如果父母不喜爱我们，我们做子女的应该怎么办？

第五讲 49

入则孝之四

俗话说，久病床前无孝子。父母生病了，子女究竟应该怎样做，才是真正的孝顺呢？

弟之一

《弟子规》开篇就告诉我们“首孝悌，次谨信”。可见，古人把“弟”和“孝”一并列为传统美德之首，那么“弟”是指什么？

弟之二

作为中国古代教育的启蒙读物，《弟子规》要求孩子和长辈在一起的时候，遵守哪些规范？注意哪些礼节？

谨之一

衣、食、住、行是我们日常生活的四项基本需求，其中为什么要把穿衣排在首位？

谨之二

今天的家长最关心孩子的饮食习惯。在中国古代，这个问题同样也是人们最为关注的问题。那么，古人所说的饮食习惯是指什么？

谨之三

为了让我们养成言行慎重的好习惯，《弟子规》甚至对行走站立都提出了非常具体的要求，那么究竟怎么走、怎么站、怎么坐才是对的呢？

谨之四

《弟子规》在“谨”的篇尾还特别强调：有些看似不起眼

的小事，如果我们不加以注意的话，往往会导致非常严重的后果。那么，究竟哪些事情是我们应该特别警惕的呢？

第十二讲

137

信之一

《弟子规》“信”篇开篇就告诉我们说话要诚信为先。但是说话并不是只讲信用就够了，说话还是一门艺术。什么话能说？什么话不能说？

第十三讲

151

信之二

《弟子规》作为一本儒家启蒙教育读本，要求孩子们从小就要谨言慎行，并且明确告诫孩子们有三种言语是绝对不能说的。那么，这三种言语具体指的是什么呢？

第十四讲

165

信之三

在什么情况下不能轻易发表自己的意见？什么样的事情不可以随意传播？什么样的要求可以答应别人？

第十五讲

177

信之四

《弟子规》作为一本儒家启蒙教育读本，就是通过规范生活中的言行来塑造一个人的良好品格。那么，《弟子规》是如何规范孩子们日常说话中的咬字吐字的？说话的时候，又应该怎样控制语言的轻重缓急呢？

第十六讲

189

信之五

现代社会物质生活极其丰富，未成年的孩子攀比斗富的现象也是屡见不鲜。那么，如何才能正确地认识攀比？

泛爱众之一

人最应该重视什么？是外在的容貌还是内在的修养？才华和名望又是什么样的关系？

泛爱众之二

我们生活在社会之中，与各种各样的人打交道一直都是我们必须面对的事情，那么在与人际交往的时候，我们应该抱有怎样的态度呢？

泛爱众之三

在给予和获取之间，我们应该注意什么？古人说的“取予不可苟且”究竟是什么意思？

亲仁

《弟子规》“亲仁”篇虽然篇幅短小，却饱含深意。亲仁，就是亲近仁者，与仁者为友。那么，什么样的人才能称得上是仁者？我们在交朋友时又该注意些什么呢？

余力学文之一

“余力学文”是《弟子规》的最后一个部分。在今天，好好学习几乎是家长对孩子唯一的要求了，可是为什么《弟子规》却告诉我们要有余力才学文呢？

余力学文之二

读书除了心、眼、口三到，还有哪些要求？我们应该让孩子读什么样的书？如果读书时遇到问题怎么办？



弟子规，圣人^①训^②。首孝悌^③，次谨信^{④⑤}。
泛爱众，而亲仁。有余力，则学文^⑥。

- ① 圣人：指儒家创始人孔子。
- ② 训：教导，教诲。
- ③ 悌：指弟弟服从兄长。
- ④ 谨：出言慎重，寡言。
- ⑤ 信：诚信。
- ⑥ 文：文化知识或文献典籍，泛指一切学问。

《弟子规》是继《三字经》之后，儒家思想启蒙教育的又一重要读本。《弟子规》告诉孩子们，按照圣人孔子的儒家思想，应该遵守哪些规矩。那么对于学习了众多知识与技能的现代年轻人来说，懂得规矩的重要性又在哪里呢？



《弟子规》是一本只有一千来字的小册子，儒家思想提倡的孝、悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文等思想，都包含在《弟子规》中，它们有明确的行为规范。那么这些行为规范，对于现代人会有什么作用呢？《弟子规》为什么会引起众多现代人的重视？《弟子规》的作者是谁？成书于哪个年代？其中都有哪些严格的规定？又是什么原因，使越来越多的人，开始学习《弟子规》呢？

从今天开始，让我们大家一起来学习《弟子规》。首先，让我们一起来看看，《弟子规》到底是一本什么样的书。与《百家讲坛》讲过的《论语》、《庄子》、《老子》相比，《弟子规》是无法算作可以供奉在庙堂之中的经典之作的。哪怕跟《三字经》相比，《弟子规》从历史悠久的角度也没得比。《三字经》出现在南宋，至今有七八百年历史，而《弟子规》什么时候才出现的呢？是在清朝康熙年间。所以，在动辄上千年历史的中国古籍当中，《弟子规》连小弟弟都排不上。

《弟子规》的作者李毓秀，字子潜，号采三，生于康熙年间，卒于乾隆年间，生卒年不详。一般认为这位李夫子是公元1662年出生，公元1722年去世，换句话说，活了六十岁。但是，也有人说，他活了八十三岁。前后相差二十三年，这充分说明当时社会对他就没有什么明确的记载。如果是个大人物，史书上不仅会详细地记载着他的出生年月日，而且还有他的生辰八字。李夫子终其一生，获得的最高学位是秀才，此后再也没有高中过，举人没考取过，进士更跟他没关系，更别说什么状元、榜眼、探花了，这些都跟他没关系。

在当时，一个秀才能干什么？教书啊！秀才不是举人，举人老爷有的