

教与学·教与学·教与学·教与学·教与学

初中语文

第一册



天津科学技术出版社

教 与 学

初 中 语 文

第 一 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 刘荣地 张惠君

天津科学技术出版社

教 与 学
初 中 语 文
第一册

丛书顾问 崔孟明

编 者 刘荣地 张惠君

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津新华印刷四厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1052毫米 1/32 印张6 字数121 000

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

印数：1—88 400

ISBN 7-5308-0266-6/G·40 定价1.20元

前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使学生尽多尽快地增长知识和才干；教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都要注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、生物、语文和英语六个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有若干栏目。因这些栏目是根据学科内容需要设置的，因此，有共同的，也有专设的。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、

知识的重点和把握知识的关键。它既是它学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的运用能力。

“课堂以外”是一在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教法与学法”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本丛书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃梁、高柏林、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

第一单元	(1)
知识结构	(1)
教法与学法	(1)
课文理解与运用	(1)
浣溪沙 和柳亚子先生	(1)
天上的街市	(4)
单元练习	(7)
第二单元	(8)
知识结构	(8)
教法与学法	(9)
课文理解与运用	(10)
一件珍贵的衬衫	(10)
老山界	(19)
草地晚餐	(24)
红军鞋	(29)
单元练习	(33)
第三单元	(35)
知识结构	(35)
教法与学法	(35)
课文理解与运用	(36)

从百草园到三味书屋·····	(36)
一面·····	(44)
同志的信任·····	(49)
单元练习·····	(53)
第四单元 ·····	(55)
知识结构·····	(55)
教法与学法·····	(56)
课文理解与运用·····	(57)
香山红叶·····	(57)
济南的冬天·····	(61)
春·····	(65)
海滨仲夏夜·····	(71)
单元练习·····	(74)
第五单元 ·····	(77)
知识结构·····	(77)
教法与学法·····	(77)
课文理解与运用·····	(78)
第比利斯的地下印刷所·····	(78)
人民英雄永垂不朽·····	(82)
单元练习·····	(90)
第六单元 ·····	(91)
知识结构·····	(91)
教法与学法·····	(91)
课文理解与运用·····	(92)

人民的勤务员	(92)
驿路梨花	(98)
截肢和输血	(105)
挺进报	(110)
单元练习	(115)

第七单元..... (116)

知识结构	(116)
教法与学法	(116)
课文理解与运用	(117)
纪念白求恩	(117)
谈骨气	(121)
单元练习	(125)

第八单元..... (126)

知识结构	(126)
教法与学法	(126)
课文理解与运用.....	(127)
鲁提辖拳打镇关西	(127)
皇帝的新装	(130)
渔夫的故事	(135)
单元练习	(138)

第九单元..... (140)

知识结构	(140)
教法与学法	(141)
课文理解与运用.....	(141)

寓言三则	(141)
为学	(145)
伤仲永	(148)
故事三则	(151)
狼	(155)
诗八首	(157)
单元练习	(159)
参 考 答 案	(160)
附 初 中 学 段 知 识 结 构 表	(1.9)

第一单元

知识结构

本单元包括毛泽东的《浣溪沙 和柳亚子先生》和郭沫若的《天上的街市》两首诗词。学习这两首诗词，主要是通过诗歌的欣赏启发学生的想象力，同时学习体会诗中所采用的比喻、对比的写作方法。

教法与学法

读诗，最主要的是要多朗读、吟诵，同时在朗读、吟诵中领会诗歌所表达的思想感情，理解诗歌中所描绘的形象。除此之外，还要注意学习诗歌中精炼、生动、形象的语言，注意诗歌的押韵和节奏。

学习这两首诗歌可以在讲读前通过看注解、查字典，初步了解其大意。学习第一首可以先体会柳亚子词的大意，然后重点学习毛泽东同志的词。学习第二首，要首先了解写作的时代和作者当时的思想状况。

课文理解与运用

浣溪沙 和柳亚子先生

【课文导读】

毛泽东同志的这首词，概括了我国各族人民从黑暗走向光明的历史，通过新旧社会的对比，热情地歌颂了中国革命的伟大胜利和我国各族人民的空前的大团结。

词前小序，是对这首词写作时间和缘由的说明。

词的上半阙写我国人民在旧社会所受的深重苦难。“长夜难明”，形象地概括了旧社会人民长期处于黑暗之中；“百年魔怪舞翩跹”，这一句是上一句的具体说明，中国人民在旧社会之所以处在深重的苦难之中，就是因为一百多年来，帝国主义、封建主义、官僚资本主义这些妖魔鬼怪张牙舞爪、横行霸道；“人民五亿不团圆”，这一句承上一句说明结果。“不团圆”既是指帝国主义列强划分势力范围和各派军阀各据一方所造成的不统一，又是指当时人民妻离子散，家破人亡，灾难深重，不能安居乐业的状况。

词的下半阙写在中国共产党领导下，中国人民得解放，实现了祖国的统一和各民族大团结的欢乐。“一唱雄鸡天下白”，是说黑暗已经过去，人民得到了解放；“万方乐奏有于阕”，这一句是对上一句的具体描绘，写出了各族人民团结一致，同欢共乐的盛况；“诗人兴会更无前”，是说在上述情况下，诗人的心情无比愉快，兴致之高是前所未有的。

这首诗词在写作上的特点是比喻和对比方法的运用。词中“长夜难明”、“魔怪舞翩跹”、“一唱雄鸡天下白”都是形象的比喻；“长夜”与“天下白”、“难明”与“雄鸡一唱”，“不团圆”与“万方乐奏”都是鲜明的对比。运用比喻手法，能收到生动形象、深入浅出、以少胜多的艺术效果；采用对比的方法，又能收到对照强烈、鲜明深刻、相互

映衬的艺术效果。这些，都应在反复的诵读中仔细体会。

【知识反馈】

1. 给下面的字注音：

浣() 溪() 赋() 韵()

奉() 奏() 翩() 跹()

阆() 阙() 骈()

2. 查字典，找出下边各字有哪几种读音，并在每种读音的后面组词。

和 乐

兴 难

更 盛

3. 在括号内解释下面加点的词语：

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席()赋()
浣溪沙，因()步其韵()奉()
和()。

十月三日之夕()于怀仁堂观……歌舞晚会，毛主席命()填()是()阙()，用()
纪()大团结之盛况云尔()！

4. 给词的每一行的最后一个字注音，看看有什么规律：

天() 跹()

圆() 白()

阆() 前()

5. 词中的“长”、“难”、“舞”、“一”依次改为“黑”、“未(不)”、“俱”、“高”可以吗？为什么？

6. 阅读下面两句词，填空：

① “长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团

圆。”

a. “长夜难明” 比喻_____。

b. “魔怪” 是指_____。

c. “舞翩跹” 在词里的意思是_____。

d. “不团圆” 的意思是_____。

② “一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。”

a. “一唱雄鸡天下白” 比喻_____。

b. “万方乐奏” 的意思是_____。

【课外思考】

在老师的指导下，再找一首诗牌为“浣溪沙”的古代诗词阅读，然后比较一下这首词与毛主席的《浣溪沙 和柳亚子先生》在形式上有什么相同之处。

天上的街市

【课文导读】

郭沫若同志的《天上的街市》是一首描写大自然的抒情诗。该诗写于1921年，当时“五·四”运动高潮已经过去，革命处于低潮时期，由于军阀混战和帝国主义列强的瓜分，人民处于水深火热之中，在此情况下，诗人只得把对自由、幸福的希望寄托在“天上”了。

诗人在第一节用两个“好象”，吸引读者随着诗人联想，把视线从地上移到天上，为下文描绘天上的街市作好了铺垫。在第二节又用两个“定然”肯定了天上有街市，肯定了天街的美好，反衬出当时人间社会的丑恶，表现出诗人对当时黑暗现实的憎恶和对理想的追求。诗的第三、四节，诗人的想象由物及人，写牛郎织女的幸福生活，使全诗的意境更为优美。诗歌对民间故事中牛郎织女的遭遇做了大胆的改造，使牛郎织女可随意渡过天河，自由“来往”，把幻想写得活灵活现，历历在目，意在表达诗人对黑暗旧社会的控诉，对人民苦难生活的同情。寄托了对自由幸福生活和美好光明未来的追求与向往。

从上述分析来看，这首诗写作上的突出特点是想象丰富，读时应对其丰富的想象以及想象中的情景和人物作深入细致的体会。

【知识反馈】

1. 解释下列词语：

- ①缥缈
- ②珍奇
- ③不甚

2. 诗的第一节用了两个“街灯”、两个“明星”，哪个是写实？哪个是联想？

3. 如果把“我想那缥缈的空中”改成“在那缥缈的空中”可以不可以？为什么？

4. 如果把第三节中的“来往”与第四节中的“闲游”调换一下，可以吗？为什么？

5. 联想，往往是由某人或某种事物想起与之相关的人

或事物。在第一节诗里，由地上的街灯想到天上的明星，又由天上的明星想到地上的街灯，这就是联想。这种联想是由于两个事物之间都有类似的东西引起的。那么，在街灯与明星之间有哪些共同点？

6. 想象，是把零零碎碎的生活经验，重新组合成新的形象。诗人在诗中把地上看到过的各种事物重新组合起来，描绘出一幅天上街市的图画。这幅图画是想象出来的，实际上并不存在。那么作者为什么要描绘并不存在的“天上的街市”呢？

7. 诗的开头，诗人用“好象”这个词来表示不确定的意思，后来却用了“定然有”、“定然是”、“定能够”、“定然在”这些确定的词语。既然“天上的街市”并不存在，怎么能用这些确定的词语呢？

8. 牛郎与织女，夫妻一年只能见上一面，那无疑是一个悲剧，但在诗中牛郎织女却变得很幸福了；另外，织女下凡是因为她发现人间更美好，可诗中却把天上的生活描写得十分美好。诗人这样大胆地把民间故事加以改造，对于突出诗的主题有何作用？

9. 背诵这首诗。

【课外思考】

1. 课外阅读两首短诗，根据“教法与学法研讨”中的提示，体会诗歌中所表达的思想感情，学习了解诗歌这种艺术形式。

2. 十八世纪的德国剧作家莱辛曾说过：“我们的骄傲多半是基于我们的无知！”请你构思一则简短的童话来说明莱辛的话。

单元练习

1. 请在老师的指导下选一本现代诗人的诗歌集读一读或每周背诵一两首唐诗。
2. 自己拟题，以天上的星星为内容写一首短诗。

第二单元

知识结构

本单元是这册书的第一个重点单元。它所包括的四篇课文都是以记叙为主的回忆性记叙文，根据这一共同特点，本单元学习的重点为：

一、记叙的要素。

本单元后附有知识短文《记叙的要素》，学习本单元的四篇课文，务必以知识短文所阐述的知识要点为“纲”，以四篇具体的课文为“例”，真正弄懂记叙的要素。

二、以“物”为线的记叙方法。

要清楚明白地记叙一件事情，不仅要注意选材，还要注意恰当地组织材料。组织材料、安排文章的线索，方法很多。本单元中的《一件珍贵的衬衫》和《红军鞋》这两篇课文，就是以物——“衬衫”和“鞋”作为文章的线索来安排材料和组织材料的。这种方法也就是常说的“以物为线”，人们对这种方法还做过一个生动的比喻——“彩线穿珍珠”。文章所记叙的一件件事情、一个个生动的细节，犹如一颗颗闪闪发光的珍珠，用一条彩线将它们串连起来，就会成为一个排列有序、错落有致的整体，成为一串相映相辉的珠练了。