

楚塞三湘接 荆门九派通
江流天地外 山色有无中
郡邑浮前浦 波瀾動遠空
襄陽

集赵孟頫书
好诗·行书

应陈杰◎编著



集赵孟頫书好诗

行书



应陈杰 〇 编著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

古朗月行(节选) 唐·李白	1
蝉 唐·虞世南	3
绝句二首(其二) 唐·杜甫	5
华子冈 唐·裴迪	7
续座右铭(节选) 唐·白居易	9
长安秋望 唐·杜牧	11
马诗二十三首(其五) 唐·李贺	13
所见 清·袁枚	15
从军行(其五) 唐·王昌龄	17
望庐山五老峰 唐·李白	20
江南逢李龟年 唐·杜甫	22
寒食 唐·韩翃	25
秋词 唐·刘禹锡	28
大林寺桃花 唐·白居易	30
赤壁 唐·杜牧	33
题张司业诗 宋·王安石	36
六月二十七日望湖楼醉书 宋·苏轼	39
偶成 宋·朱熹	41
春日游湖上 宋·徐俯	44
竹石 清·郑燮	47
汉江临泛 唐·王维	50
望岳 唐·杜甫	54
登快阁 宋·黄庭坚	58

月

呼

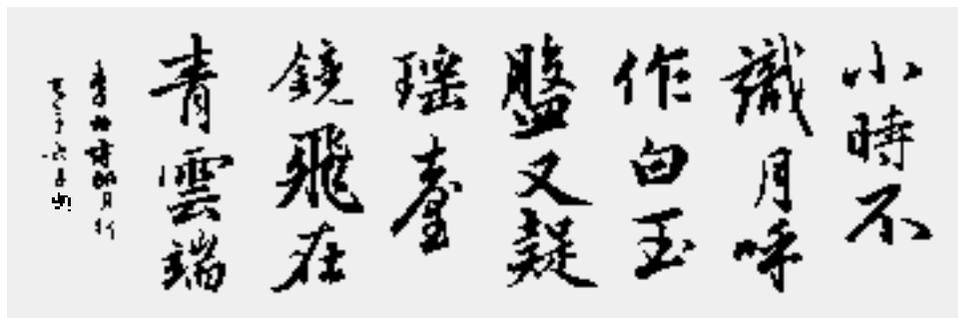
作

白

古朗月行（节选）

【主题】 此诗以浪漫手法，借助神奇
唐·李白 奇的想象，描写了童年诗人对月亮的幼稚、
小时不识月，呼作白玉盘。美好的认识及儿童特有的好奇心，表现
又疑瑶台镜，飞在青云端。了天真可爱的童趣。

【创作提示】 此作为三尺横幅，用大三尺宣纸竖对开（34厘米
×100厘米）书写。正文七行，每行只有二三字。因为每行字数少，
行气易松散，故要特别注意字与字之间的连接及行与行之间的联系。
如首行三字字形偏扁，彼此之间靠笔势呼应来连通。其余各行的字
主要以大小、纵横的节奏变化来连接，如第四行三个字是“大一小一
大”，第六行三个字是“小一大一小”。各行之间的联系主要通过
布局时黑白、疏密的处理而产生的虚实关系来实现。此外，穿插和
照应也是强化行间联系的有效方式，如“识（識）、又、台（臺）、
在”等字的放笔指向邻行的空虚处，使行间关系更为紧密。



不

小

识

时

玉

盥

又

疑

瑤

春

鏡

飛

在

青

雲

端

蝉

唐·虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

【主题】 此诗描写了蝉“居高致远”的特征，热情赞美了像蝉那样立身高洁、品德高尚、声名远播的君子。

【创作提示】 此作为三尺条幅，用大三尺宣纸竖对开而成（100厘米×34厘米）。章法采用常见的竖有行、横无列的形式，正文布局采用“实三虚一”的格式，左下角留空。条幅要注意纵向行气的贯通，上下字之间要有呼应，如此作的“垂、缕（綫）、饮（飲）、清”四字。其次，还可以通过浓淡相间的墨法以及笔画轻重、字形大小的连接来达到行气的畅通。行与行之间也可以通过首末字的呼应连接、大小连接来贯通，使通篇气息流畅，和谐统一。此作由于剩余空间很小，宜在左下角落穷款。

露

垂

流

缕

响

饮

出

清

垂缕饮清露
流响出疏桐
居高声自远
非是藉秋风

疏

桐

居

高

馨

自

遠

非

是

藉

秋

風

绝句二首（其二）

唐·杜甫
江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？

【主题】 这首诗以胜景写愁绪，描绘了暮春时节赏心悦目的景色，表达了诗人浓浓的羁旅愁思和归心似箭的心情。

【创作提示】 此作为二尺斗方，用四尺宣纸横对开而成（68厘米×68厘米）。正文以“实三虚一”的格式排列，第四行留空，以放纵“年”字，形成一泻千里之势。行数多的作品，每行的首字须大致齐平；每行长短可根据实际情况决定；末字可高低错落，不必齐平。创作时，一些笔画少、字形小的字不必刻意拉大，可通过浓墨重笔的处理加强分量，以达到视觉均衡。另外，书法作品讲求“首字管领”“首尾呼应”，如此作中的“江”字宜写得大且重，“年”字也不能示弱，两字势态一横一纵，各得其趣。



白

山

青

花

鸟

逾

江

碧

欲

看

日

炆

又

是

今

過

歸

春

何

年

起

是

家

草

松

風

落

日

华子冈

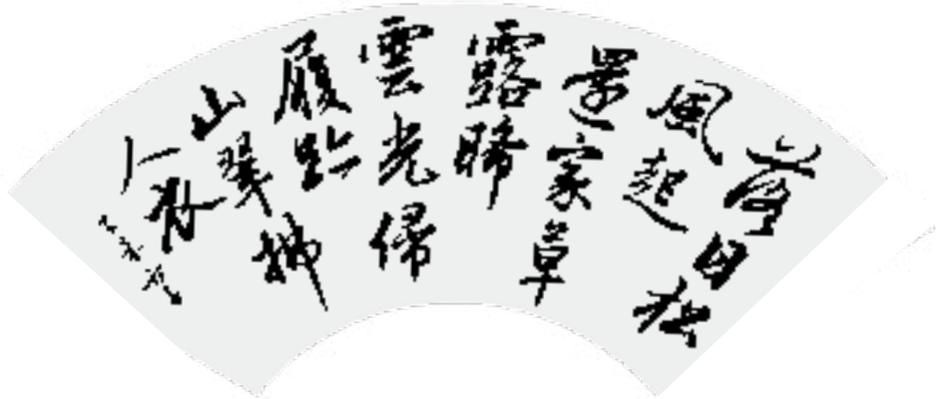
唐·裴迪

落日松风起，还家草露晞。
云光侵履迹，山翠拂人衣。

【主题】 这首诗描绘了华子冈

美丽的山林景色，表现了诗人清幽恬淡的情怀，抒发了诗人对大自然深深的陶醉之情。

【创作提示】 此作为扇面中的折扇幅式，正文字的排列采用“3-2”式交替推进的放射状形式，每行方向聚指潜在的圆心，上下边缘要呈圆弧形，与扇面形状保持一致。基于扇面书写的排布特点，上下字之间应有呼应，左右字之间宜有穿插避让，部首之间、单字之间、各行之间均要有一定的疏密、虚实对比，使整篇章法气势连贯，疏密有致，虚实相生。末尾“衣”字宜重收、大收，以呼应起首“落”字。两行落款宜长短错落。



露

晞

雲

光

歸

履

於

山

翠

拂

人

衣

续座右铭（节选）

唐·白居易

千里始足下，高山起微尘。
吾道亦如此，行之贵日新。

【主题】 这首诗通过绝妙的比喻，说明人的道德修养要像远行那样一步步向前，要像高山一样一点点堆积，做事贵在持之以恒，每天都有长进。

【创作提示】 此作为二尺条幅，用68厘米×34厘米的宣纸书写。对字、行不多且每行也不长的作品，应根据实际情况处理章法。首先，应做到主从协调，即全篇突出一个主笔和一个主字，让它们成为引人注目的主角，如此作的“微”字和“道”字的平捺。其次，要通过笔法轻重、墨色浓淡的对比，求得虚实相生之妙，如此作的第三行。另外，可通过大小、纵横、收放、疏密、虚实等节奏变化，增强章法的艺术性，使全篇参差错落，气息流畅。

千里始足下高山起
微塵吾道亦如此
行之貴日新
白居易

下

千

高

里

山

始

起

之

激

塵

身

道

亦

如

此

行

之

貴

日

新

长安秋望

唐·杜牧

楼倚霜树外，镜天无一毫。
南山与秋色，气势两相高。

【主题】 诗人高瞻远瞩，描写了峻拔高耸的终南山，也展现了高远明净的秋色，表现了他高拔绝俗的胸怀。

【创作提示】 此作取用本诗的后两句写成书法对联。因为是五言联，内容较少，写成三尺幅面较为适宜，宽度也相应收窄（100厘米×24厘米），但章法仍须用心经营。上下两联的字要相对齐整、匀称。字的笔画多寡不一，书写时顺势为之即可，不必刻意写大或写小，但笔画较少的字要适当加重用笔，给人以视觉上的平衡感，如“山、色、两”三字。“南”字作为首字要统领全篇，宜适当写大写粗。“高”字作为尾字，要收束全篇，同样不能示弱，要与“南”字大致均衡。此联字行短，布局宜适度疏朗，忌松散。落款要相应地减少字数，以凸显空灵之美。

外

楼

镜

倚

天

霜

无

树

气势两相高

老杜诗

南山与秋色

乙丑初冬

勢

與

一

雨

秋

豪

相

色

南

高

氣

山

雪

燕

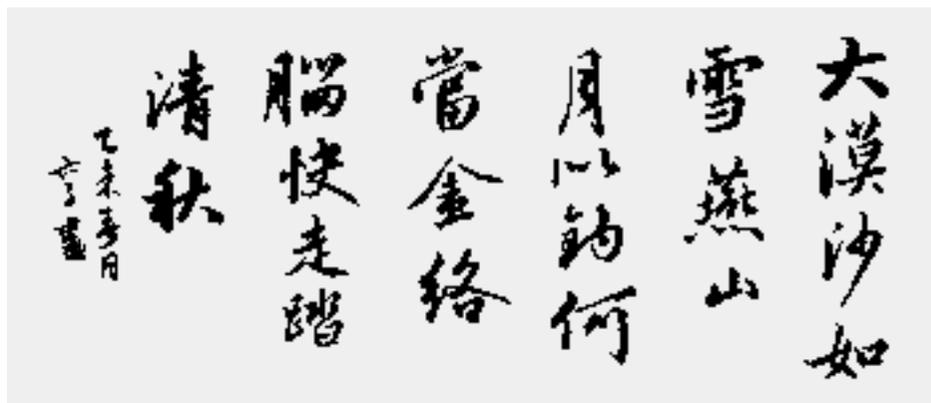
山

月

马诗二十三首（其五）

唐·李贺 萧杀凄凉的景色，表达了诗人渴望驰骋沙场建功立业的强烈愿望，抒发了何当金络脑，快走踏清秋。诗人怀才不遇、壮志难酬的悲愤之情。

【创作提示】 此作为二尺横幅（34厘米×68厘米），用四尺宣纸横裁成四张，取其一即可。此作每行字很少，贯气难度大，宜在字的收放与轻重上做些调整，其中“大、雪、何、脑（腦）、秋”等字刻意放大或加重书写，“山、络、踏”等字相应缩小或细化，形成大小、虚实的节奏变化，加上纵横、呼应连接及撇捺舒展穿插，使整篇书法行气贯通，艺术感强。“大、秋”两字用笔加重，以追求“首字管领”“终篇收势”和“首尾呼应”的章法效果。



沙

大

如

漠

走

金

似

踏

絡

鈞

清

腦

何

秋

使

管