

楚塞三湘接 荆门九派通
江流天地外 山色有无中
郡邑浮前浦 波澜动远空
襄阳

集赵孟頫书
好诗·行书

应陈杰◎编著




集赵孟頫书好诗

行書



应陈杰 〇 编著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

| | |
|------------------|----|
| 古朗月行(节选) 唐·李白 | 1 |
| 蝉 唐·虞世南 | 3 |
| 绝句二首(其二) 唐·杜甫 | 5 |
| 华子冈 唐·裴迪 | 7 |
| 续座右铭(节选) 唐·白居易 | 9 |
| 长安秋望 唐·杜牧 | 11 |
| 马诗二十三首(其五) 唐·李贺 | 13 |
| 所见 清·袁枚 | 15 |
| 从军行(其五) 唐·王昌龄 | 17 |
| 望庐山五老峰 唐·李白 | 20 |
| 江南逢李龟年 唐·杜甫 | 22 |
| 寒食 唐·韩翃 | 25 |
| 秋词 唐·刘禹锡 | 28 |
| 大林寺桃花 唐·白居易 | 30 |
| 赤壁 唐·杜牧 | 33 |
| 题张司业诗 宋·王安石 | 36 |
| 六月二十七日望湖楼醉书 宋·苏轼 | 39 |
| 偶成 宋·朱熹 | 41 |
| 春日游湖上 宋·徐俯 | 44 |
| 竹石 清·郑燮 | 47 |
| 汉江临泛 唐·王维 | 50 |
| 望岳 唐·杜甫 | 54 |
| 登快阁 宋·黄庭坚 | 58 |

月

呼

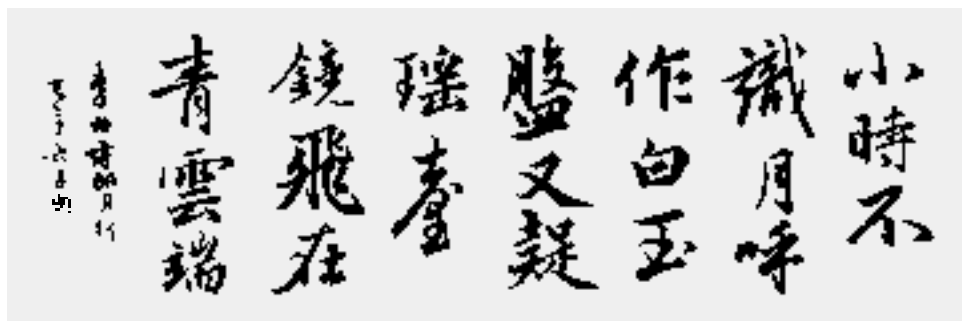
作

白

古朗月行（节选）

【主题】 此诗以浪漫手法，借助神奇
唐·李白 奇的想象，描写了童年诗人对月亮的幼稚、
小时不识月，呼作白玉盘。美好的认识及儿童特有的好奇心，表现
又疑瑶台镜，飞在青云端。了天真可爱的童趣。

【创作提示】 此作为三尺横幅，用大三尺宣纸竖对开（34厘米
×100厘米）书写。正文七行，每行只有二三字。因为每行字数少，
行气易松散，故要特别注意字与字之间的连接及行与行之间的联系。
如首行三字字形偏扁，彼此之间靠笔势呼应来连通。其余各行的字
主要以大小、纵横的节奏变化来连接，如第四行三个字是“大一小一
大”，第六行三个字是“小一大一小”。各行之间的联系主要通过
布局时黑白、疏密的处理而产生的虚实关系来实现。此外，穿插和
照应也是强化行间联系的有效方式，如“识（識）、又、台（臺）、
在”等字的放笔指向邻行的空虚处，使行间关系更为紧密。



不

小

识

时

玉

盥

又

疑

瑤

春

鏡

飛

在

青

雲

端

蝉

唐·虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

【主题】 此诗描写了蝉“居高致远”的特征，热情赞美了像蝉那样立身高洁、品德高尚、声名远播的君子。

【创作提示】 此作为三尺条幅，用大三尺宣纸竖对开而成（100厘米×34厘米）。章法采用常见的竖有行、横无列的形式，正文布局采用“实三虚一”的格式，左下角留空。条幅要注意纵向行气的贯通，上下字之间要有呼应，如此作的“垂、缕（綫）、饮（飲）、清”四字。其次，还可以通过浓淡相间的墨法以及笔画轻重、字形大小的连接来达到行气的畅通。行与行之间也可以通过首末字的呼应连接、大小连接来贯通，使通篇气息流畅，和谐统一。此作由于剩余空间很小，宜在左下角落穷款。

露

垂

流

缕

响

饮

出

清

垂缕饮清露
流响出疏桐
居高声自远
非是藉秋风

疏

桐

居

高

馨

自

遠

非

是

藉

秋

風

绝句二首（其二）

唐·杜甫
江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？

【主题】 这首诗以胜景写愁绪，描绘了暮春时节赏心悦目的景色，表达了诗人浓浓的羁旅愁思和归心似箭的心情。

【创作提示】 此作为二尺斗方，用四尺宣纸横对开而成（68厘米×68厘米）。正文以“实三虚一”的格式排列，第四行留空，以放纵“年”字，形成一泻千里之势。行数多的作品，每行的首字须大致齐平；每行长短可根据实际情况决定；末字可高低错落，不必齐平。创作时，一些笔画少、字形小的字不必刻意拉大，可通过浓墨重笔的处理加强分量，以达到视觉均衡。另外，书法作品讲求“首字管领”“首尾呼应”，如此作中的“江”字宜写得大且重，“年”字也不能示弱，两字势态一横一纵，各得其趣。



白

山

青

花

鸟

逾

江

碧

欲

看

日

炆

又

是

今

過

歸

春

何

年

起

是

家

草

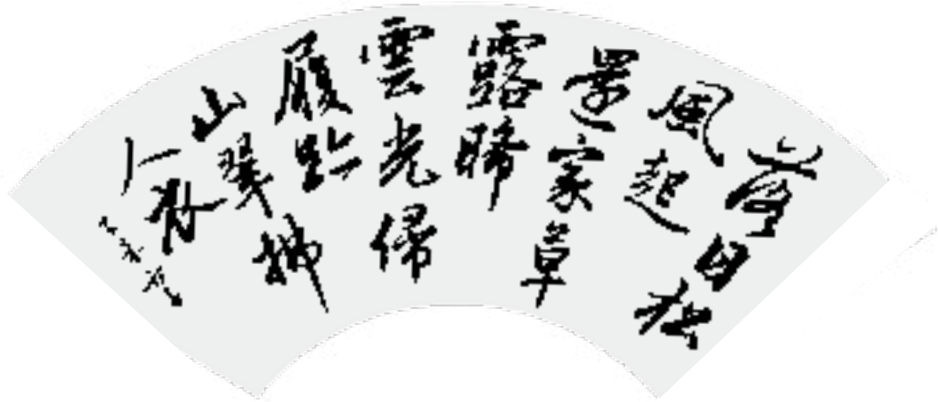
华子冈

唐·裴迪
落日松风起，还家草露晞。
云光侵履迹，山翠拂人衣。

【主题】 这首诗描绘了华子冈

美丽的山林景色，表现了诗人清幽恬淡的情怀，抒发了诗人对大自然深深的陶醉之情。

【创作提示】 此作为扇面中的折扇幅式，正文字的排列采用“3-2”式交替推进的放射状形式，每行方向聚指潜在的圆心，上下边缘要呈圆弧形，与扇面形状保持一致。基于扇面书写的排布特点，上下字之间应有呼应，左右字之间宜有穿插避让，部首之间、单字之间、各行之间均要有一定的疏密、虚实对比，使整篇章法气势连贯，疏密有致，虚实相生。末尾“衣”字宜重收、大收，以呼应起首“落”字。两行落款宜长短错落。



松

风

落

日

露

晞

雲

光

歸

履

於

山

翠

拂

人

衣

续座右铭（节选）

唐·白居易

千里始足下，高山起微尘。
吾道亦如此，行之贵日新。

【主题】 这首诗通过绝妙的比喻，说明人的道德修养要像远行那样一步步向前，要像高山一样一点点堆积，做事贵在持之以恒，每天都有长进。

【创作提示】 此作为二尺条幅，用68厘米×34厘米的宣纸书写。对字、行不多且每行也不长的作品，应根据实际情况处理章法。首先，应做到主从协调，即全篇突出一个主笔和一个主字，让它们成为引人注目的主角，如此作的“微”字和“道”字的平捺。其次，要通过笔法轻重、墨色浓淡的对比，求得虚实相生之妙，如此作的第三行。另外，可通过大小、纵横、收放、疏密、虚实等节奏变化，增强章法的艺术性，使全篇参差错落，气息流畅。

千里始足下 高山起
微尘吾道亦如此
行之贵日新

下

千

高

里

山

始

起

足

激

塵

多

道

亦

如

此

行

之

貴

日

新

长安秋望

唐·杜牧

楼倚霜树外，镜天无一毫。
南山与秋色，气势两相高。

【主题】 诗人高瞻远瞩，描写了峻拔高耸的终南山，也展现了高远明净的秋色，表现了他高拔绝俗的胸怀。

【创作提示】 此作取用本诗的后两句写成书法对联。因为是五言联，内容较少，写成三尺幅面较为适宜，宽度也相应收窄（100厘米×24厘米），但章法仍须用心经营。上下两联的字要相对齐整、匀称。字的笔画多寡不一，书写时顺势为之即可，不必刻意写大或写小，但笔画较少的字要适当加重用笔，给人以视觉上的平衡感，如“山、色、两”三字。“南”字作为首字要统领全篇，宜适当写大写粗。“高”字作为尾字，要收束全篇，同样不能示弱，要与“南”字大致均衡。此联字行短，布局宜适度疏朗，忌松散。落款要相应地减少字数，以凸显空灵之美。

外

楼

镜

倚

天

霜

无

树



勢

與

一

雨

秋

豪

相

色

南

高

氣

山

雪

燕

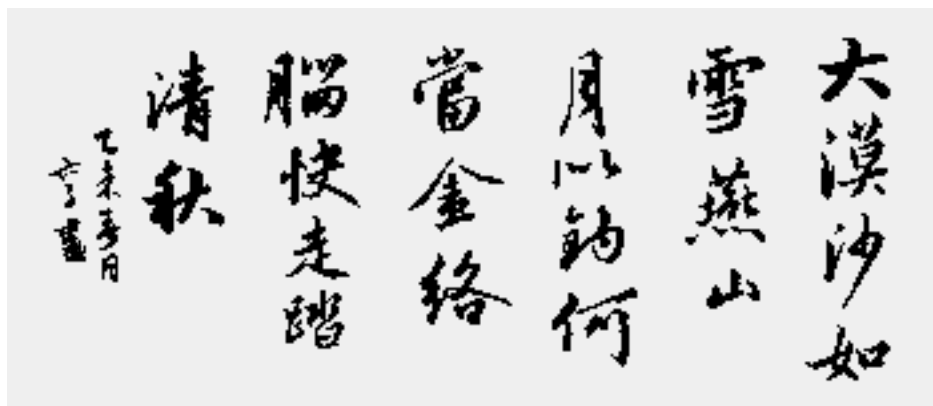
山

月

马诗二十三首（其五）

唐·李贺 萧杀凄凉的景色，表达了诗人渴望驰骋沙场建功立业的强烈愿望，抒发了何当金络脑，快走踏清秋。诗人怀才不遇、壮志难酬的悲愤之情。

【创作提示】 此作为二尺横幅（34厘米×68厘米），用四尺宣纸横裁成四张，取其一即可。此作每行字很少，贯气难度大，宜在字的收放与轻重上做些调整，其中“大、雪、何、脑（腦）、秋”等字刻意放大或加重书写，“山、络、踏”等字相应缩小或细化，形成大小、虚实的节奏变化，加上纵横、呼应连接及撇捺舒展穿插，使整篇书法行气贯通，艺术感强。“大、秋”两字用笔加重，以追求“首字管领”“终篇收势”和“首尾呼应”的章法效果。



沙

大

如

漠

走

金

似

踏

絡

鈞

清

腦

何

秋

使

管