

新百图

蒋志伊◎绘



贵州出版集团
贵州人民出版社

新百苗圖

蒋志伊◎绘



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新百苗图 / 蒋志伊绘. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2014.7

ISBN 978-7-221-12134-9

I. ①新… II. ①蒋… III. ①苗族—民族服饰—图集
IV. ①TS941.742.816-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155375号

新百苗图

蒋志伊◎绘

责任编辑 潘 浩

装帧设计 陈红昌

出版发行 贵州人民出版社

地 址 贵阳市中华北路289号 (邮编: 550004)

印 刷 四川荣盛彩色印刷有限公司

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次

印 张 8.75

字 数 100千

开 本 787mm×1092mm 1/16

书 号 978-7-221-12134-9

定 价 78.00元

百苗图

序

西部贵州 山川旖旎 民族众多 服饰繁丽
历史悠久 史书有记 苗族服饰 绚丽珍奇
清代画师 百苗图记 宣扬苗服 千秋功绩
历史局限 准确有议 余画百苗 从青年起
年近耄耋 终算收笔 新百苗图 二十世纪
突出盛装 外加旁记 红白印章 韵涵熠熠
著名苗装 尽收眼底 西江银角 丹寨锦鸡
谷陇银帽 施洞银衣 鸡毛带裙 百鸟卉衣
台江刺绣 挑绣花溪 丹寨蜡染 雷山银器
六枝羽冠 梭戛巨警 龙里裙裤 岂沙椎髻
百种苗服 瑰宝济济

蒋志伊作于癸巳年秋

前言

苗族是一个古老的民族，是中华民族大家庭中的一员；又是一个历经磨难、长期迁徙、跨省跨国的十分奇特的民族。

在不断迁徙的历程中，百分之九十以上的苗族最后选择了在我国西南边陲的崇山峻岭中生存繁衍，其中大多数聚居在贵州的大山里，成为贵州最古老的世居民族之一。勤劳、倔强、智慧的苗族人民，由于没有文字，长期生活在交通闭塞、青山绿水的山区，他们过着自给自足的农耕生活，用自制的品种繁多、款式独特、色彩斑斓、装饰精美的民族服饰来装扮自己。这样，既满足了生存的需要，又满足了精神生活的需求。这种特有的“生产者的艺术”，不仅是瑰丽的民族工艺，还蕴含着丰富的社会和文化内涵，成为苗族文化的主要载体，成为绽放在中华民族服饰文化百花园中一朵耀眼的奇葩。

传说古代的苗族服饰并无多大区别，种类也不多，自迁徙进入贵州后，各个民族相互穿插、交流，形成又聚居、又杂居的分布现状，为了祭祖和节日中不至造成混乱，才逐渐形成同一民族有多种不同式样和装饰的服饰。据史书记载，明代的《大明一统志》称贵州苗人有十三种，清时田雯之《黔书》说苗人有二十九种，乾隆时《贵州通志》列出四十二种，清人画师陈浩的《苗图说》认为有八十二种，清末日本学者乌居龙藏的《苗族调查报告》称苗服有上百种。历史上苗族服饰到底有多少种，始终是个谜。难怪不少史学家将苗族服饰艺术称之为研究中华民族五千年服饰文明史的“活化石”。

清代康乾盛世时，乾隆皇帝为实现其“文治武功”的宏图大略，专门派宫廷画师陈浩深入到贵州的民族地区，绘制了一部内容丰富、形象写真、图文结合的





《八十二种苗图并说》，为朝廷了解当时贵州少数民族的生活、生产、娱乐和习俗等，提供了十分难得的视觉形象资料，成为继《皇清职贡图》之后，影响最为深远的贵州苗族职贡图。一时成为自清代到民国时期，各地方官府和民间画师竞相模仿传抄的母本。后因《八十二种苗图并说》原件毁于战火而失传，于是民间出现各种版本的所谓《百苗图》，并登堂入室，成为国内外各大博物馆竞相收藏的奇珍至宝。

由于历史的原因和局限，现存传摹清人陈浩所绘的《八十二种苗图并说》的各种抄本，将贵州所有的少数民族都统称为苗族，其中真正的苗族，也只有二、三十种。因此，存在着族别不准、统计不清、相互模仿、良莠混杂的弊端，甚至连作者、创作年代和地点等背景资料都没有。

画家蒋志伊，于20世纪50年代末大学毕业，从四川来到贵州黔东南自治州民族歌舞团从事舞美工作，由于工作的需要，他被民族歌舞、民族服饰的独特魅力所震撼，从喜爱到痴迷，开始潜心于对黔东南，进而到全省各地民族服饰的系统搜集、整理和研究。他跋山涉水、废寝忘食地用五年时间，画了全省各地和相邻省份苗族地区最有特色的民族盛装和便装百余种。

如今，画家年近耄耋之际，以他对民族文化一生的坚守和积淀，认为超越历史，破解苗族服饰种类之谜，还其真实准确的、多姿多彩的原生态的时机已经成熟。于是，一部全新《百苗图》的艺术构思，便在他心中油然而生。

“新奇、优美、个性、便于开发”是他创作《新百苗图》的艺术追求，他把《新百苗图》的时限，定格在20世纪五、六十年代这段苗族民族服饰发展的黄金时期。服饰的种类，囊括了黔中、黔南、黔西南、黔西北、黔东北、黔东南和邻近的湘、

桂、滇、琼等地区最具代表性的青年男女盛装和便装，共计一百一十二种，有历史上俗称为红苗、白苗、黑苗、青苗、花苗、鸦雀苗、紫姜苗、偏梳苗、高坡苗等的衣裙装、衣裤装、盛便装、冬夏装、老年装、节日装和未婚青年男女装，甚至还有婚后未育的女装等。这些苗装的上衣又有左右交领、左右开襟、大襟、对襟；或贯首、或高领、矮领和无领；或长袖、短袖、大袖、小袖；或圆摆、方摆、或前摆长后摆短，或前后摆相反；或短上衣、中长衣、胴体衣和长衫；裙装更为丰富，有花带裙、鸡毛裙、长裙、中裙、短裙、超短裙、筒裙、百褶裙、裤裙、片裙、花裙和素裙。头上的发式有挽髻、盘辫、披发、盘发。发髻又有大有小、有紧有松、有正有偏、有前有后，不但女子挽髻，男的也有。头饰还有包头帕、包头巾、戴银花帽、银角、野鸡尾羽等，脚上穿的有绣花翘尖鞋、花鞋、钉鞋、布草鞋、草鞋和木板鞋等。

从装饰工艺的特色上，有以苗绣著名的台江姑娘盛装，以挑花突出的贵阳姑娘盛装，以蜡染最盛的丹寨、黔西、黄平女装，以毛织为主的威宁女装，以编织著称的贞丰、安龙女装，以银饰最多的雷山、台江、黄平和凯里女盛装等。这些苗绣、挑花、蜡染、编织、银饰等民族工艺构成了苗装的精华和核心，体现着一个民族的历史、习俗、礼仪和对美好的追求，具有浓厚的民族特色。

作为苗族日常生活必备的民族服饰，是一种大众艺术，有多少苗族妇女，就有多少种不同的苗装，服饰往往成为各个支系、家族的“族徽”，成为用针写出来





的史书，用线织出来的图腾。这便是形成苗族服饰种类众多的秘密。

在造型上，画家突破了历史上的和他本人过去写实资料图的模式，大胆借鉴了苗族刺绣、剪纸、蜡染和银饰艺术中的夸张变形、人与动植物“互变”的艺术手法，突出了苗族民间艺术中欢乐祥和的艺术氛围，并运用中国画传统的白描形式，配上相关的简明文字说明和各式红白文印章，创造出一种既民族的、又现代的审美新图式，创造出一部真正属于苗族的 20 世纪《新百苗图》。

《新百苗图》是贵州得天独厚、独一无二的“土特产”，是贵州绚丽灿烂、无与伦比的“文化财富”。它不仅给画坛带来新意，还将给社会和市场带来商机。

于信之

二〇一四年四月于深圳

目 录

CONTENTS



《百苗图》序	01	龙里	022
前言	02	贵定云雾山	023
◇黔中		贵定定东	024
贵阳乌当	003	贵定定东	025
贵阳乌当	004	惠水摆金	026
贵阳乌当	005	长顺敦操	027
贵阳花溪	006	平塘油岜	028
贵阳花溪	007	平塘油岜	029
贵阳清镇	008	◇黔西南	
安顺关口	009	贞丰	033
安顺陇灰	010	望谟乐旺	034
镇宁江龙	011	望谟乐旺	035
安顺普定	012	安龙普坪	036
普定长田	013	安龙鲁沟	037
平坝	014	晴隆	038
平坝	015	◇黔西北	
◇黔南		六枝	041
龙里	019	六枝梭戛	042
龙里	020	六枝梭戛	043
龙里	021	六枝高炉	044



威宁	045	凯里凯棠	067
威宁	046	凯里舟溪	068
大方竹园	047	凯里舟溪	069
纳雍百兴	048	雷山西江	070
毕节燕子口	049	雷山西江	071
织金	050	雷山桥港	072
毕节大方	051	雷山桥港	073
黔西素朴	052	雷山桥港	074
		雷山大塘	075
◇黔东南		雷山大塘	076
		雷山丹江	077
松桃	055	雷山排羊	078
松桃	056	台江反排	079
		台江反排	080
◇黔东南		台江反排	081
		台江反排	082
凯里	059	台江施洞	083
凯里	060	台江施洞	084
凯里	061	台江施洞	085
凯里	062	台江施洞	086
凯里开怀	063	台江台拱	087
凯里凯棠	064	台江番召	088
凯里凯棠	065	台江岩板	089
凯里凯棠	066	台江巫脚	090



丹寨	091
丹寨	092
丹寨龙泉	093
丹寨八寨	094
丹寨排莫	095
丹寨排莫	096
榕江八开	097
榕江平永	098
榕江平永	099
榕江平永	100
榕江朗洞	101
榕江里仁	102
榕江九洞	103
从江岂沙	104
从江高加	105
从江高加	106
从江停洞	107
从江加鸠	108
从江加鸠	109
从江加鸠	110
黎平高求	111
剑河	112
剑河	113
剑河革东	114

剑河温泉	115
剑河久敢	116
黄平谷陇	117
黄平谷陇	118
黄平重安	119
三穗	120
三穗台烈	121

◇其他

湖南湘西	125
云南广南	126
云南楚雄	127
广西三江	128
海南五指山	129



黔中





黔中贵阳乌当



此为当地高坡苗的一种男盛装



苗族

黔中贵阳乌当

苗族



苗族

苗族

因其裙子下端为白色故这种服饰俗称白裙苗或高坡苗

苗族

苗族

苗族



黔中贵阳侗当



将长发固定在一支木质的月牙角上形成水牛角状的头饰其原因一苗族是蚩尤的后裔二牛是苗族长期农耕生活的保证把牛演化为学生敬的生灵三认为戴牛角是少女长大成人的标志四为了躲避深山野兽的伤害





黔中贵阳花溪



挑花圣地花溪的女盛装从头到脚都
饰满挑花头上从后向前插有一排十
余根的银簪十分突出俗称簇子苗

