

学思书系·教师素养系列



卓越教师第一课

——于漪谈教师素养

ZHUOYUE JIAOSHI DIYIKE

YUYI TAN JIAOSHI SUYANG

于漪 / 著

教师应具备怎样的素质，不仅是教育界讨论的热点，也是社会关注的热点。作者根据自己六十多年丰富的教育教学经验和深刻认识，从德、才、识、能四个方面论述好教师必不可少的特质，指导教师如何把理论内化为自觉的行动，如何修炼自己的素养，如何破解教育生涯中一个个难题，攻克教学实践中一个个难关，德、才、识、能全面锻炼。

 东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

学思书系·教师素养系列



卓越教师第一课

——于漪谈教师素养

ZHUOYUE JIAOSHI DIYIKE
YUYI TAN JIAOSHI SUYANG

于漪 / 著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

卓越教师第一课——于漪谈教师素养/于漪著. —长春: 东北师范大学出版社, 2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5602 - 8865 - 9

I. ①卓… II. ①于… III. ①教师素质
IV. ①G451. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 023927 号

☐责任编辑: 吴东范 ☐封面设计: 张 然

☐责任校对: 伊 然 ☐责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-84568025

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司印刷

长春市经济技术开发区深圳街 935 号 (130033)

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 版第 2 次印刷

幅面尺寸: 169 mm×239 mm 印张: 15.25 字数: 257 千

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

目 录



开篇絮语

三尺讲台系国运 一生秉烛铸民魂 001

话题一 追求完美人格 003

让生命与使命结伴同行 005

奉献，教师的天职 0011

树立信念，为人师表 016

信念·感情·功底 022

今天如何做教师 030

难在自我塑造 037

照苏万物春风里 039

复旦精神谱就我生命的底色 045

教育的生命力在于教师成长 048

我们这支队伍，这些人 051

话题二 增长真才实学 55

创造理想的教育境界 057

爱这多情的土地 076

不懈地追求 078

做知识的富有者 080

把自我教育作为终生任务	082
眼睛·语言·心	94
追求卓越,让青春在教坛上闪闪发光	96
语文教师的文本解读	99
还是要循循善诱	106
课堂春秋忆恩师	109

话题三 培养真知灼见 111

锐意改革,开拓进取	113
更新教育观念	117
抓好教师队伍建设	121
弘扬人文 改革弊端	123
强调人文精神要有民族特色	129
开启学生思维的门扉	131
在学科教学中对学生进行高质量的素质教育	134
让所有的学生都做课堂学习的主人	139
把握学科特点,促进学生主动、生动地发展	144
每一节课都会影响学生的生命质量	153
民族的语言是民族的生命	155
教学中开发创造潜能举隅	156

话题四 提高综合能力 160

教师要对任教学科情深似海	162
做德才兼备的中学教师	165
愿你的语言“粘”住学生	190
用充满魅力的语言开启学生智慧之门	194
提高内在素质,奠定语言功底	204
和学生的心弦对准音调	209
声情并茂,熏陶感染	211
兴趣是学习的推动力	214
做学生脑力劳动的指导员	218
语文教师的使命	222
立德·立业·立人	231
培养一颗中国心	235



三尺讲台系国运 一生秉烛铸民魂

2014年教师节，习近平主席在北京师范大学讲话结束时满怀深情地说：“‘三寸粉笔，三尺讲台系国运；一颗丹心，一生秉烛铸民魂。’今天的学生就是未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军。广大教师就是打造这支中华民族‘梦之队’的筑梦人。希望广大教师把全部精力和满腔真情献给教育事业，在教书育人的工作中不断创造新业绩。”

听了这番话，我们教师无不为之动容。平凡的工作与国家前途命运紧密相连，与国民素质高低呼吸与共，培养学生成长、成人、成才的责任大如天。

筑梦人首先自己就要有梦，有美丽的教育梦，有辉煌的中国梦。我是语文老师，我还有语文梦；你是教学老师，你还有数学梦。我的梦想是做一个语文好老师，让每个学生都热爱我们形美、音美、意美的语言文字；都懂得汉字承载着中国人的文化基因，是中华文化的血肉载体，要认真学，认真写，得心应手地用它来表情达意，表现中国人的文化气质，文化风度；都喜爱读书，读精品，读佳品，用中华优秀传统文化和人类先进文化滋养心灵，完善人格，增强学识，成为有中国心的现代文明人。明知这个目标很高，但一辈子为实现它而追求。许许多多各个学科的老师也都是有各自

的追求、各自的梦想。习主席似乎十分了解我们的心思，他说：“好老师没有统一的模式，可以各有千秋，各显身手，但有一些共同的、必不可少的特质。第一，做好老师，要有理想信念。”这一下子就说到了教师提升素养的根本。

正确的理想信念是教书育人、播种未来的指路明灯。一个浑浑噩噩、马虎应付的人不可能教出志存高远、为国家作奉献的优秀人才。在社会急剧转型过程中，价值多元、文化多元给教育带来很大的挑战，金钱至上、功利盛行、自我膨胀等给学校，给教师、学生带来不小的冲击。此时此刻，人如果太实际了，为物质生活所累，就会没有超越职业训练的志向、旨趣和想象力，弄得不好，就容易沉沦。为此，树立理想信念尤为重要。人有了脊梁骨才能直立行走，人有了理想信念，就有了精神支柱，心灵就辉煌起来，持久不断努力，就能成为堂堂正正的人。

教师担负着塑造灵魂、塑造生命、塑造人的极其重要的工作，要取得良好的效果，加强自身修养必不可少。《道德经》中说：“知人者智，自智者明。胜人者有力，自胜者强。”关键在自胜。远大的目标是内驱的动力，孜孜矻矻，执着追求，破解教育生涯中一个个难题，攻克教学实践中一个个难关，德、才、识、能全面锻炼，教师就与学生一起成长。

“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”让我们立志成为好老师，赋人生以系国运、铸民魂的意义，用丹心与智慧创造教育的精彩。



话题一

追求完美人格

学生受教育的过程应该是一种人格完善的过程，这在很大程度上取决于老师本身人格力量所施加的影响。教育是以人育人的工作，教师要以自己高尚的人格引领学生形成美好的人格，以自己的真才实学激发学生旺盛的求知欲，以自己高尚的道德情操熏陶感染学生，引领他们形成健康、高雅的审美情趣，而人格完美尤为重要。

俄罗斯教育家乌申斯基曾这样强调：“在教育工作中，一切都应以教师的人格为依据。因为，教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”确实如此，“己不正焉能正人”？《论语·子路》里早就指明：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”教师言教固然重要，而身教更为重要，更为有效。自己不正，言行不一，说的道理再正确，学生也不一定听从。众所周知，敬其师，信其道。学生心中敬佩这位老师的人品、才学，老师传的道、授的业也就入耳入心。

人格是人的性格、气质、能力等特征的总和。从心理学角度说，人格是个体的一种“格式”，个体所具有的特质。人格是以人的素质为基础，通过对自然环境和社会环境的相互作用而形成

的。教师有特定的职业要求，在教学生的事业中，形成独特的鲜明的人格。教师人格是思想、道德、行为、举止、气质、风度、知识、能力、心理的、生理的众多因素的综合。汉代韩婴在《韩诗外传》中说：“智如泉涌，行可以为表仪者，人师也。”作为教书育人的“人师”，须学识渊博，师德高尚，堪为学生的榜样。教师的人格魅力、人格力量来自于学术水平与道德情操的完美统一。2014年教师节习总书记提出的“四有”要求，即教师要有理想信念，要有道德情操，要有扎实学识，要有仁爱之心，就是教师人格力量的丰富内涵。教师在这些方面不断修炼，人格高尚、完美，对学生“润物细无声”地浇灌、培育，有吸引力、感染力、辐射力，学生就深受其益，教育效果必定良好。

优秀教师是学生人生道路上的楷模和导师。伟大的人民教育家陶行知先生就是一个光辉的典范。他不仅对教师的要求有很多精辟的论述，而且躬行实践，发挥独特的人格力量。他的普及教育的“基石”思想，“爱满天下”的博大胸怀，“千教万教教人求真，千学万学学做真人”的真知灼见，“捧着一颗心来，不带半根草去”的献身精神，长期以来光照教育领域，给予广大教师丰富的精神哺育和前进的不竭动力。

一个时代有一个时代的特点，一个时代有一个时代的担当。在当今崇高的社会责任感与现实的功利定义矛盾冲突情况下，教师健康人格的坚守并非易事。全国许多优秀教师以对教育的赤诚之心、对学生的仁爱之心为我们作出榜样。微斯人，吾与谁归？

让生命与使命结伴同行

几十年来，由于党的关怀和各级领导与同志们的帮助，以及一届届学生的鼓励和督促，我逐渐地体会到了做老师的真谛。做老师是不可能把自己没有的东西献给别人的。要把我们祖国的下一代培养成为有良好的思想道德素质和科学文化素质的建设者，国家的有用之才、栋梁之材，作为教师就要坚持自我塑造，就要追求业务精湛、人格高尚。在我心里有些话几十年来是刻骨铭心的，比如说，什么人才可以做老师呢？汉代韩婴讲过“智如泉涌，行可以为表仪者，人师也”，也就是说做老师应该是智慧像泉水一样喷涌而出，思想言行都可以做学生的榜样。社会上并不是什么人都可以做老师的，因此我就牢记住这句话，否则就丧失了做一个老师的资格。做老师在教育过程中什么最有力量？乌申斯基讲得非常清楚：“在教育工作中一切都应以教师的人格为依据，因为，教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”因此在我心目中一直有很多人格高尚的榜样鞭策着我前进。比如说，上世纪初鲁迅先生在北平师范大学讲课，来听讲的人越来越多，礼堂容纳不下，只好挪到大操场上。他站在一张方桌上讲，听课的学生人山人海，鲁迅先生讲得滔滔不绝，因为他讲到了学生的心坎里：青年应该走怎样的道路，应该怎样以国家为己任，前进的方向在哪儿。那时候没有扬声器，没有扩音喇叭，在秋风萧瑟中，听的人和讲的人心灵是如此交融。为什么鲁迅先生讲课有那样的感染力和辐射力？那是因为他人格高尚，学识渊博。又比如，在日本侵略者铁蹄蹂躏我国大好河山时，西南联大的莘莘学子以强国为己任，在一间教室里，那是怎样一间教室呢？是一间破饭厅改造成的大教室，里面济济一堂。谁在上课呢？音乐一般的声音在教室里萦绕，他说：“黄昏时分从四面八方辐辏而来的鼓声，近了，更近了，十分近了。‘神光’照得天边通亮，满坛香烟缭绕。”这是谁在讲课？是闻一多先生在教屈原大夫的《九歌》。课堂里学生分不清楚在讲台上的是两千多年前的屈原大夫还是闻一多先生。也就是说两千多年前的《九歌》，通过老师的创造性劳动活跃在现代学生的心中。这是何等的魅力！每当想到这些，我的心情就非常激动。闻一多先生，他是怎样来对待自己的教育事业的呢？是三年不窥园，数载不下楼，孜孜不倦，刻苦钻研。由此我想到我们上海的老前

辈苏步青先生、谢希德先生。我多次聆听过他们的教诲，在他们面前，我始终感觉到是高山仰止，我与他们的距离是天壤之别，是可望而不可即的。但是，我又想到“千里之行，始于足下”。他们学识渊博，人格高尚，是多少年来勤奋努力、自我修养的结果。我虽是一名普通教师，是一个凡人，但我要一步一步穷毕生精力努力登攀。做一名老师要春风化雨，对学生有感染力、辐射力，这样才能取得良好的教育效果。五十年来我一直追求的就是德、才、识、能全面素质的提高，而最为重要的就是人格的力量。几十年来我追求教师人格的力量，做了以下三方面工作：

一、自我认识

清醒地认识自己，是追求教师人格力量的前提。中国有句古话：“人贵有自知之明。”认识自己很难，所以才可贵。我有两把尺子，一把尺子量别人的长处，一把尺子量自己的不足。我的教育教学经验，说到底，都是学大家的，或者说是“偷”大家的。我每听一节课，包括听我徒弟的，听青年教师的课，我都是张开我的感官，运用我的思维器官去学习，因为我信奉“博采众长”。一个人的智慧是有限的，大家的智慧是无穷的。我听报告，跟人家谈话，总是要拿这把尺子量别人的长处。比如，在“文革”前，我长期教高二、高三，粉碎“四人帮”之后，教了一届高中，因为要培养青年骨干教师，我又带初中。我第一次听高润华老师的课，发觉她的学生在课上背古诗词背得那么熟，我心中很震撼，心想，我怎么就没想到呢？古诗词是我们中国优秀文化的精华，应该用它来哺育学生成长。因此我常常这样问自己：我怎么没有想到呢？我怎么没有想得那么深呢？我怎么就不懂呢？又比如，我觉得教母语一定要与外国人教母语比较，但是我只停留在一些零零碎碎的、片断的比较上。比如说中国人怎么学母语，外国人怎么学汉语，外国人怎么学他自己的母语，中国人怎么学外语，我想得很多，也做了一些零星的比较，不成系统，认识肤浅。有一次我看到洪宗礼先生主编的中外母语比较研究的洋洋大作，我深感汗颜。他怎么就想得那么深，那么细？那是努力呀！还有把尺子，是量自己的不足。我自认为教课是认真的，课前认真备课，真有点像张志公先生讲的那样着了魔，先拼命钻研教材，研究学生，然后把上课的每句话都背出来，然后再口语化。我洗衣服在考虑，拣菜在考虑，乘车也考虑，所以，乘车过站是常有的事。我时时在考虑：怎么讲，学生听得才舒服，学得才愉快。可每次上完课，我总是觉得这里不行，那里不行，充满了不足和缺陷，于是我再写下“教后记”，记下学生

学习的闪光点，记下自己教的不足。这样用两把尺子比，我就能清醒地认识自己。又比如，有的应该属于常识问题，我却长时间用错而不知。如讲音乐，说“下里巴人”是通俗的、低级的，说“阳春白雪”是高级的、高雅的，我一直是这样理解的。可是有一次我读宋玉的“对楚王问”，才发现我理解得多么不精确。他说“客有歌于郢中者”，唱到《下里》《巴人》的时候，“国中属而和者数千人”，唱到《阳春》《白雪》时，“属而和者”就是聚集起来跟着唱的不过数十人，而“引商刻羽，杂以流徵”的时候，“属而和者”不过数人而已，这说明“阳春白雪”是次高级，我一直就认为它是最高级，可见自己知识很浅薄。在教课时，我一直告诫自己不能错，因为你一错，孩子就跟着错，有时会错一辈子。因为基础教育是伴随人终生的，它教的是知识的核，你错了，有的时候学生改不过来就错终生，但是由于自己的认识水平有限，学识浅薄，往往只知其一，不知其二，毛病很多。在长期的教学实践中，我深深体会到教师的字典里永远没有一个“够”字，说我已经够了，不错了，这是不可能的。教育是为未来培养人才，要跟着时代前进，怎么够呢？正是由于这样，所以我横比竖比，量别人，量自己，越比越觉得自己有向前奔跑的动力。我觉得做老师，别人的教育是其次的，最重要的还是自己内在的动力。

二、自我挑战

我要追求人格的力量，就要不断自我挑战，这是形成人格力量的途径。德国的教育家第斯多惠说“教育者和教师必须要在自身和自己的使命中找到真正的教育的最强烈的刺激”，这最强烈的刺激就是自我教育，把自我教育作为终身的任务。做了一辈子教师，一辈子学做教师。我能不能做一名合格的教师，就看我一辈子怎么努力学做教师。我一辈子学做教师有两根支柱：第一根支柱是勤于学习；第二根支柱是勇于实践。两根支柱的聚焦点就是，不断地反思。教育事业是非常丰富又是非常复杂的，现在做老师一定要有时代活水。有这样一个比喻：“给学生一杯水，教师要有一桶水。”我是不太同意这个比喻的，因为你这桶水是不是陈旧了，是否有污染，恐怕很值得研究。我们学过的东西随着时代的发展有些已经束之高阁，大量新的信息、新的知识要自己掌握，因此教师学习必须如长流水；教师一定要有丰富的智力生活，不断学习。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”自己不天天学习，月月学习，哪里来的源头活水？

1. 勤于学习

首先，重要的理论要反复学。重要的理论是精神支柱和精神食粮，要学懂。我们的教育一定要面向世界，面向世界就一定要跟人家比，跟先进的、卓越的比，比民族的志气和民族的自尊。教育现代化靠谁？靠每一个有志青年，每一个有志的老师和学生。其次，要紧扣业务深入学。有时我觉得对某些问题好像是懂了，其实不然，读了一些大学者、大专家的文章，才茅塞顿开。钱钟书先生学问博大精深，哪怕讲一个诗句也会使你感到别有洞天。他说苏东坡有一个写牡丹花的诗句“一朵妖红翠欲流”，牡丹是红的，怎么是“翠欲流”呢？这个学贯中西的学问家是这样分析的，他说，诗里有颜色的字好像用兵一样，虚虚实实，实实虚虚，红是实的，翠是虚的，虚实交映，红绿错综，就造成一种幻觉，这就是文字艺术的功力，文字艺术的巧妙比造型艺术还要强得多。我读后大为感叹。学问真是如海洋，我体会到教海无涯学为舟。作为基础教育的老师，学问要求不高深，但要求基础扎实广泛。第三，要拓开视野广泛学。我们那时学物理是牛顿，后来爱因斯坦作了挑战，而现在霍金又作了新的挑战。我想，作为老师不仅要有人文知识，而且要有自然科学知识，否则就无发言权，就没办法与学生沟通。

2. 勇于实践

教师每天耕耘是实践，在实践中我不断反思自己的毛病。我记得教 66 届高一时，有位学生在作文中写了一个老头，他为刻意求工，想把这个人写得很形象，就用了一个比喻，说老人的胡子像牡丹花一样很美，比喻用得恰当。讲评作文时我就把这件事张扬了，说用比喻一定要恰当。他现在已是名律师，事隔几年后，他对我说：“于老师，你这句话让我掉到冰窟里。如果当时有地洞，我一定钻进去。”我怎么也没想到我不经意的一句话就这样挫伤了学生，这就成了我终生的遗憾。现在在我校教高三语文的王伟也是我的学生，那天开座谈会，他对我讲：“你教我的时候，我多想让你印我的一篇作文。”这是什么意思呢？因为我让学生写作文，凡是让学生交作业都要笔笔有交代，不能放“羊”，学生写作文以后，我都有讲评。每次讲评都有一个主题，因此印习作也就有所选择。王伟说“我多想让你印我的一篇作文”，但是我一直到现在都没印到，我听了很心酸。我对王伟讲，这个遗憾只能成为我终生的遗憾了。教育过去就过去了，难以弥补，不像衣服破了可以打个补丁。领导和同志们对我讲了很多溢美之词，我真是如坐针毡。我反思，我干得究竟如何，自己最知道。非常感谢两个出版社对我的厚爱，出了两套书。用现在的眼光看，里面有许许多多不

恰当或不尽如人意处。当时在那样一个水平上，我是尽力的，我只能做到那样一个程度，对那样一个程度反思，推敲，有时还真有点千疮百孔。比如说认识程度，开始我在教语文时也认为语文是交际工具，就是培养学生的语言文字能力。但随着时代发展，我的认识就不一样了，我觉得自己的认识很肤浅，语言文字和思想、情感同时发生，它就是文化的组成部分。仓颉造文字，“天雨粟鬼神哭”，从此人类社会进入文明，我怎么能只把它看做技能技巧呢？我就自我否定。语言文字里有民族的情结，我们中华民族几千年优秀文化的精华积淀在我们的语言文字中，因此它是民族文化的根，是我们民族的命根子。我不断反思，这样一个人文的学科，千万不能把它教成技能技巧，重术轻人。所以我教了一辈子，一辈子在反思。正如罗曼·罗兰所讲“这累累的创伤就标志着你生命前进的一步”，我确实是累累创伤，我随便打开自己的文章、教案，可以讲出很多不足和缺陷，但正是这些缺陷、不足，激励我向前奔跑。“思想升华，感情净化”，我追求这八个字，力求做到教师要有人格的力量。当然，自我挑战是一个很长的过程。

三、自我超越

做老师一定要与学生一起成长，这样才能成为学生的老师。因此，我要不断追求，自我超越，达到一个个新的境界。“欲穷千里目，更上一层楼”，每个阶段有每个阶段的目标。如，开始做语文老师时，为了能在课堂上站下来，我追求八个字：“胸中有书，目中有人。”也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。一定要研究学生，不研究学生怎么能教他们呢？我是育人啊，教学是为育人服务的，因此我追求这个境界，书要滚瓜烂熟，上课不看教材，都在肚子里。第二步，我领悟到我是教语文的，要带领学生学习规范的语言文字，自己要做榜样，所以下决心锻炼自己的口头表达能力，力求出口成章，下笔成文。要学生写文章，你自己就要写。为了力争做到出口成章，下笔成文，我就用以死求活的笨办法，把上课的每句话写出来，然后修改再背出来，背出来再口语化。我每天上班要走一刻钟路才乘到汽车，这一刻钟，每天脑子像过电影，都在想怎么教学生能吸收，教学内容怎么开展，怎么让学生进入兴奋状态，掀起高潮，教完后再写教后记。老师的教学语言不是大白话，要有文化含量，要有相当大的词汇量，要有文化气质。学生既学规范的书面语言，又学你教师规范的、生动的、流畅的语言，课堂教学效率就可能提高一倍。接着我又追求激发学生兴趣，使学生乐学爱学。我觉得学生学习太苦，一天坐七八节课，我坐在

那里也要累得够呛，老师要设身处地为学生想。数学、物理等学科，特别到高中，逻辑思维很强，我想语文这人文学科应该让学生有点艺术享受，于是我追求教学中春风化雨、艺术享受。二十世纪七十年代末，我就考虑如何用知识含量高、能打开心扉的导语来调动学生的学习兴趣，因为热爱是最好的老师，他有兴趣，入了迷，就不以为苦，不以为累，爱学乐学。对课堂教学节奏、讲和练的角度方式以及课结束应该怎样余音缭绕等等作一番研究。教课是很有趣，很有味道的。如果学生两节课上下来：“呀，怎么这么快就结束了？”我就开心了。如果把它记下来，应是师生共同创造的一篇优美的散文。学生愿学乐学只是开始，我又考虑以学生为本，还没有真正做到，于是在八十年代，我拼命探索的是师生互动，综合效益。课堂里单打一对学生培养远远不够，一定要提高综合素质。我体会到语文教学是以语言文字能力的培养为核心，有机融合了德育和美育，三育一体，课就立体化了。立体化多功能，就是对人多方面培养，教学效率、教学质量能明显提高。在整个从教的过程中，我原来只考虑一身正气，师风考虑得较多，这还不够，要带领学生学习，特别是现在这个时代，新信息如潮涌，因此，学尤为重要，于是我又提出八个字“师风可学，学风可师”，努力攀登。作为老师，身上要有正气，师风可学，以正压邪，同时学风也应该是学生的榜样，否则，只是叫学生学，你自己不怎么学，不钻进去，就无发言权。所以要“师风可学，学风可师”。我就是这样不断自我否定，自我超越，总想达到一个合格的教师境界。我所理解的“合格”的“格”不是用量化来衡量的，而是国家的要求、人民的嘱托，国家把自己的希望交给我们，人民把自己的子女交给我们，这个“格”的要求是很高的。所以我一辈子追求教师的人格力量，一辈子用两把尺子量，靠两个支柱支撑，聚焦在反思上，不断地自我否定，自我超越，力求做一名合格的基础教育的教师。一个人生命是有限的，作为一名老师，把有限的生命融入常青的、伟大的、辉煌的教育事业中，我觉得是此生有幸。教育不仅是太阳底下最光辉的事业，而且是太阳底下永恒的事业。没有教育，社会就一片黑暗；没有教育，就出不了人才。因此，几十年来，我孜孜不倦，上下求索，力求做到自己的生命和历史的使命结伴同行。

（在“于漪教育思想暨从教50周年学术研讨会”上的发言）

奉献，教师的天职

红烛呀！/流罢！你怎能不流呢？/请将你的脂膏，/不息地流向人间，/开出慰藉底花儿，/结成快乐的果子。这是闻一多先生《红烛·序诗》中的诗句，我不仅十分喜爱，更经常以此激励自己的思想言行。因为这些诗句深刻地道出了人生的意义和价值，道出了红烛精神的精髓在于始终不渝地为他人的成长与欢乐作奉献。由此，我，一名从事基础教育的普通教师，深深领悟到教师应该具有通体透亮的红烛精神，教师的天职在于对学生作无私的奉献。

四十年来，我梦寐以求的就是把美好的理想通过艰辛的劳动变为现实。在漫长的教学生涯中，我不断克服无知，勇战困难，振奋精神，锤炼感情，努力使自己成为合格的人民教师，不辜负人民的嘱托和祖国的期望。

教师，须激情似火

有人说激情是文学家、艺术家头上的光环。诗人拜伦称激情是“诗的粮食，诗的薪火”。难道激情只是和文学家、艺术家有缘？不，激情也是教师必不可少的素质。不热爱我们这多情的土地，没有工作的激情，就不能完成把青少年培养成为社会主义事业接班人这一伟大的事业，教师只有倾注满腔热忱，才能完成肩负的神圣使命。

教师胸中要有一团火，在任何情况下都要朝气蓬勃，对学生有感染力，辐射力。只有燃烧自己，才能在学生心中点燃理想之火，塑造优美的心灵。这种激情来自对社会主义忠贞不贰的信念，来自对为国为民的无数先烈、无数英雄人物的由衷爱戴与崇敬。有了这种激情，就会鼓足生命的风帆，孜孜不倦地追求，顺境不自傲，受挫折更刚强，有使不完的劲。我深深体会到，一个语文教师，当自己对课文中思想内容的深刻理解和育人的崇高职责紧密相碰的时候，感情就会发生“井喷”，势不可遏，课堂上就会闪烁火花，产生能量，使学生思想感情发生共鸣。我清晰地记得带领学生学习《周总理，你在哪里》一文的情景：出于对周总理的无限爱戴和怀念，课结束时，要求学生就课文内容和平日对总理的了解，谈自己对“周总理，我们的好总理”的“好”的新感受、新体会，要求言简意赅，可引用名言。学生经过思索，有的激动地说：“我们的好总理，‘好’在横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”有的引用杜甫咏怀诸葛

亮的诗句说：“自古丞相擎天柱，而周总理是万古云霄一羽毛。”有的学生情不自禁地赞叹说：“总理文能治国，武能安邦，功高盖世，万古流芳。”从“好”这个词生发开去，学生不仅进一步理解这个十分普通的词所包含的极其丰富的内容，而且沉浸在赞颂总理伟大人格、高尚情操和不朽功绩的氛围之中，师生互受教育，思想升华，感情净化。

教师，须师爱荡漾

教育的事业是爱的事业，师爱超越亲子之爱，友人之爱，因为它包蕴了崇高的使命感和责任感。学生进中学、进师范学习虽则短短几年，在人生的长河中仅仅是一阵子，但这短短一阵子往往影响他们一辈子的生活道路。万丈高楼平地起，楼能不能盖高，关键在基础打得牢不牢。基础工作做得好，根子扎得正，扎得牢固，学生就会一辈子受用不尽。再说，一个人没有第二个青春，国家把青春年少、风华正茂的学生交给我们教师培养，这意味着对教师极大的信任，我们如果不尽心不尽力，岂不是浪费学生的青春，对国家、对人民的大不敬？为此，我经常警戒自己，鞭策自己兢兢业业，考虑任何工作都不能忘记培养学生的大目标。

我体会到，教师生涯中最大的事就是一个心眼为学生。要做到这一点，确实有一个艰苦的感情锤炼的过程。记得有一次带学生下农村劳动，半夜里一位女同学突然发高烧，腿抽筋不能动，当时医疗条件差，交通极不便。我和另一位女同学顶着寒风，背着生病的同学步行十几里到镇上医院治病。当时，我刚腹部动大手术不久，背了个人走那么多夜路，十分困难，刀疤疼痛，棉毛衫都湿透了。但是，学生得到了及时治疗，我打心底里高兴。从这件事我领悟到：人有很大的忍受力，也有很大的潜力，只要真正把学生放在心上，就会有毅力，就会超越自我。做教师要能不断地勉励自己，改掉坏习惯。我非常爱清洁，怕脏。爱清洁是好事，怕脏就不行了，不清除脏，哪来的清洁？在教育学生的过程中，自己也得到锻炼，不但劳动中不怕脏了，就是学生的呕吐物，也能及时清理。我想，学生身上的事都是我教师的心上事，我乐此不疲，感到生命十分充实。

对学生的爱不是说在嘴上，写在纸上，而是要身体力行，用行动体验。我先后患胃溃疡、肝炎等重病，又只有一个独生子，孩子小时候身体极差，多次病危，我夜里陪夜，白天照常上班。谁没有亲子之爱？看到孩子被病魔折磨得痛苦万分，我多次想请假，但我教的学生面临高三毕业，怎能耽误他们呢？我