

令狐昌琪散文精选



香港國際友人出版社

令狐昌琪散文精选

(上)

香港國際友人出版社

书 名：《令狐昌琪散文精选》

著 者：令狐昌琪

责任编辑：魏 衢

校 对：叶迎春

封面设计：毕 海

出 版 者：HK INT'L FRIEND PRESS GROUP LIMITED

香港国际友人出版社

发 行 者：香港国际友人出版社发行中心

地 址：香港湾仔卢押道 20 号其康大厦 808 室

Rm808,8/F,Dannies House,20 Luard Road,Wanchai,HK.

电 话：00852 - 23040367 传真：00852 - 23040307

印 刷 者：香港《畅销书》杂志社彩印中心

开 本：850 × 1168 大 32 开

印 张：6

字 数：180 千字

版 次：2003 年 12 月香港第一版第一次印刷

书 号：ISBN 962 - 85541 - 3-9/I-009

定 价：15.00 元 \$ 4.00 美元

潮声激荡

——序《令狐昌琪散文精选》

· 沙 扬 ·

《令狐昌琪散文精选》共分为四个部分：一、水电艺苑、二、校园之花、三、工厂内外、四、情景难忘。读令狐昌琪的散文精选，几乎是读了他大半生的经历。他的大半生先后在水电建设单位，在企业集团公司工作过，在大学、中学里教过书。由于作者喜好文学，工作之后，常常利用业余时间，深入工地和工人们一起生活和劳动，在他的心灵深处，无时不被工人们那种为水电事业无私奉献的精神所打动。他常常把自己比喻成江河中的一朵小小的浪花，在暴风雨的打击下、在雷电的摧残下、在逆流漩涡的暗算下，他用时代的潮水洗涤自己的灵魂，陶冶自己的情操。在他的笔下，这一朵朵透明的浪花变成了水电艺苑中的小花小草，在春天的日子里开放；在他的笔下，这一朵朵透明的浪花，从高高的闸门口，随浪的千军万马，呐喊着、呼啸着，变成峡谷中的飞流瀑布，在两岸之间架起一道道美丽的彩虹；在他的笔下，这一朵朵透明的浪花，随江河奔走，去浇灌沃野、去谱写诗句、去弹奏一曲曲动人的弦律……

几十年来，作者实质性的工作，还是教书育人的工作。这项工作既平凡而又伟大，他热爱这项工作胜过爱自己的生命。为了教好学生，提高学生的综合素质，他把自己的灵魂置身于时

代的大潮。他和学生们一起，在教育这只船上飞越过不知多少急流险滩、飞越过不知多少深深的峡谷、飞越过不知多少座高高的山颠，累了，借码头一息，喘上一口气，驾着潮头之马，又向前奔走……

回想起作者所走过的路程，梦中，他常常回到童年和少年时代。在春天的阳光下，每天放学回家后，在河边的沙滩上玩耍、在沙滩上挖水渠、修水库、在水渠和水库的岸上，插上小花小草，插上柳枝……他热爱大自然，热爱祖国的山山水水。在水电单位工作二十多年以后，他调入城市，一边当编辑，一边教书育人。他的生活五彩斑斓，很有时代的节奏感。如今不管他是回到家乡，还是去旅游，他都带着一颗童心，去视察去体验，用自己那支多年陪伴他的笔，下一篇篇闪烁着光芒的文章。

《令狐昌琪散文精选》好在精短，长的不到四千字，短的只有几百，或几十个字（散文诗），一字一句都是他感情和心血的凝聚。有不少文章在报刊上获奖，得到读者的好评。但文学创作的路是没有终点的，文章有好的地方就有不足的地方，不可能篇篇都获奖，篇篇都是珠玑。他说：“只要我活着，就努力去创作。争取写出更多、更好的作品来”。在他以后的散文创作中，希望再加深一些力度，语言更加有感情色彩。因为情是散文的灵魂，没有情便没有文章。只要继续努力，相信作者的文章会有自己的个性和色彩，在文苑这块春天的苗圃里，将开出更加绚丽的花朵。

2003年12月于北京

目 录

潮声激荡

——序《令狐昌琪散文精选》 沙 扬

第一部份 水电艺苑

走出雪境	(1)
一朵透明的浪花	(3)
乌江魂	(7)
涪江雨雾	(9)
闪烁的星星	(11)
白浪花	(13)
滔滔不尽涪江情	(14)
工地黄昏	(16)
江的赞歌	(17)
夕阳红	(18)
漫湾浪花	(20)
乌江恋歌	(21)
鼓浪屿的浪花	(23)

黄果树情杯	(25)
暴风雨的晚上	(26)
母亲的召唤	(27)
电焊工	(30)
水电工	(31)
情系电站	(32)
呼唤你	(34)
山水情	(36)
大地和森林	(37)
下雪的日子	(38)
乌江渡口	(40)
架线工的情愫	(41)
月儿，别离开我	(42)
等你，等你	(43)
三门峡之歌	(44)
乌江美景赛苏杭	(45)
难忘乌江电站情	(47)
雪情	(49)
爱的港湾	(50)

第二部份 校园之花

岩鹰	(51)
冬菊	(54)

风景这边独好	(56)
校园中的一棵花树	(58)
默默耕耘育新花	(60)
我再次走进红军山烈士陵园	(62)
茶花开了	(64)
入学第一关	(66)
依恋之情	(67)
继续做好这个好梦	(69)
甜蜜的琴声	(71)
我们的冯汝觉老师	(73)
张建国老师印象	(75)
美丽的童心	(77)
那晚听她弹吉他	(78)
写给一个弹吉他的女孩	(80)
他弹奏的《彝族舞曲》	(82)
金色的梦	(83)
红军树	(85)
石榴赞	(87)
美丽的山茶	(88)
放归大自然	(90)
妈妈走了	(92)
拾松果的小姑娘	(93)
江水	(94)
窗外有一排排红杉树	(95)

堆雪人	(96)
-----------	------

第三部份 工厂内外

母亲的酒	(98)
六月的邮路	(100)
怀念师傅	(101)
弹琴的铁塔	(102)
湘江流韵	(103)
故乡雨	(104)
父亲	(105)
寻找那条河流	(107)
漆彩的诗和歌	(109)
销售员之歌	(110)
绿色情怀	(111)
竹缘	(113)
一片秋雨	(114)
我等你，梅	(115)
雨滴	(116)
爱的花叶	(117)
飘雨的早晨	(118)
一个美丽的梦	(119)
养路工的春天	(120)
三月，我走进制漆厂	(121)

一个老印刷工人的话	(123)
六月的印刷厂	(124)
搬运工素描	(125)
相思藤	(126)
雨季的公路	(127)

第四部份 情景难忘

表姐	(128)
雨夜看病	(132)
深切的怀念	(136)
生命的回忆	(139)
写给妻子	(142)
母亲	(144)
写给儿子	(146)
我的父亲	(148)
爱的等待	(150)
梦中的那片红叶	(151)
有一条小河	(152)
红雨伞	(153)
董酒，我永远的朋友	(155)
难忘的诗会	(157)
情系岳阳楼	(159)
深山情	(161)

桐梓滴水岩瀑布抒情	(163)
重叠的梦	(164)
桐梓行	(166)
武当山游记	(167)
黄果树瀑布之情	(169)
游黄山	(171)
沉重的草地	(173)
春夜听雨	(175)
神奇美丽的玉龙雪山	(177)
写给路竹	(178)
母亲生病的日子	(179)
我的伯父	(181)

走出雪境

冬天，因下雪而美丽。

雪飘飘扬扬地下，整个冬季沐浴在雪雨的瀑布之中，把大地洗濯一新，格外畅快，格外轻松。

山走出雪境，更加雄奇，峻伟；水走出雪境，凭添几分碧绿和灵动；草木走出雪境，有了青春和活力；鸟儿走出雪境，歌喉更加清亮动人。

田野里的小麦、油菜走出雪境是体味掌雪的痴情、雪的温柔，一旦跨步走出雪的怀抱，常常回头看看雪姑娘。雪虽然为它们奉献了青春和生命，好的精神仍然如诗一般美丽而透明。有了雪，它们才欢快地拔节，一天一个模样，每片叶子都是绿油油的，成为大地美丽的风景，成为一片片绿色的翅膀，呼唤着向天空飞翔。

我是多年生长在山坡上的一棵松树，我是岁寒三友中的一个，我是雪的崇拜者，每一棵小小的松针，心里都有着塑造着雪的神灵和偶像，走进雪境便离不开雪境，张开所有绿色的手掌，拥抱灿烂而热烈的爱意，敞开心扉，吸吮雪最甜蜜的情感。于是我的每棵松针，每条脉管里总泛起绿意，荡漾着大海里惊涛裂岸的浪花，希冀一片片真诚，闪烁着追求美好未来的光芒。

在雪的生命历程中，我得到启示，只要有雪在我心中，冻结千年的冰块已能融化，有雪在我心中，就能补充勇气、热情和坚韧，就能百战不衰。有个诗人这样说过：“人世间，最美最纯洁的是雪，她爱大地，忠实于大地。千里迢迢从广寒宫里飞

来，把自己最后的一滴血液献给了大地，使大地有了花草树木，有了江河湖泊，有了花草树木，有了青春的灵动，有了多彩的生活，人类才得以生存。”所以我倾慕雪、爱雪，走出雪境，是为了跟雪的灵魂一起，用自己宝贵的生命，去歌唱美好、去歌唱世界。

一九九七年由《诗刊》主办的第三届全国新田园诗大奖赛中此文获三等奖。获奖作品由作家出版社出版。

融化了，你是草叶上的泪滴，你冰清玉洁得象夏夜星星般闪烁的眼睛。

你刚刚来到人间，柔和清甜的晨风就轻轻的来吻你，湿漉漉的晨雾就来抚摸你，夜给你的伤痛、一瞬间，便得到了莫大的安慰。

只因你的心儿太透明纯洁，思绪的天空装着世界，装着广阔的宇宙，草叶儿无法理解，得不到你凝重的情怀；阳光的一见钟情，你接受不了他灼热的狂恋、转瞬，便消失得无踪无影。

啊，那一颗颗，细细的，圆圆的，亮亮的雨滴，是少女感情草叶上的泪，经过一整夜的思考，你知道你该去爱谁，当风儿托来激动人心的消息时，你已经去了你应该去的地方。你虽是默默无语，你留给恋人的是一首极透明纯朴的诗。

一朵透明的浪花

工作之余，我经常去江边散步，我喜欢看一朵朵浪花向我奔腾而来，好象来不及说什么，便又匆匆而去。二十年来，我不知道迎来了和送走了多少朵活泼可爱的浪花，我在这千千万万朵浪花中，有一朵浪花给我的印象最深也最难忘。

那时我在乌江渡电站工作，因为学校缺老师，我被抽调到学校任高三毕业班的语文课兼班主任。这个班大多数是水电八局的子弟，少部分是来自电站附近的农村学生。其中有一个女同学，她叫田小凤，十七、八岁，我上第一节课时，她就迟到了。我抬眼看她时，正想批评她，见她极破旧的衣服上，已被雨水打湿透了，头上脸上流着雨水。她双手护着挂在胸前的凡布书包，大而明亮的眼睛里射出很胆怯，很惭愧的光来。她站在门口一动也不动，见她这个样子，我没有批评她，叫她到座位上去坐下。这幸好是春天，气候温和宜人，如果冬天，她不感冒才怪呢？上完课，我出于对她的关心，要她到一个女同学家里换件干净的衣服再来上课。第二节课，我出了一道作文题：“一朵透明的浪花”。很显然，我是要同学们写水电工地上的好人好事，不管怎么写，人和事不能分开。人和事都要典型，都极富有感情，有教育意义。田小凤换了一件干净衣服，没想到那衣服穿在她苗条的身上，是那么合身、是那么漂亮，她和上一节课的形象相比，真是天地之差。田小凤亭亭玉立地站在门口，要不是她连喊了几声“报告！”我的思绪还没有回到现实中来呢。

田小凤家里有一个经常生病的母亲，父亲早年去世，弟弟在读小学四年级，每天天不亮，她得赶快起床，先割一背猪草回来，再把早饭煮来吃了，先送弟弟去附近的学校读书，自己才到八局子校来上课。她家离子弟学校大约有十来公里的山路，每天来回两趟，要走二十多公里。下午放学回家，自己忙去割牛草，或者挖地、种菜等，一直要干到很晚才能休息。休息时还要做完当天老师布置的作业，等她刚躺上床不久，鸡叫了，她又得赶快起床，做第二天的事情。她没有手表，不知道时间，她经常迟到，我也没有批评她。因为她上课时很认真听讲，每科考试，成绩都名列前茅。特别是她的作文，写得相当的不错。每篇文章，只要稍加修改，就能发表。她这次写的《一朵透明的浪花》，我给她修改后，投给报社，过了两个星期，她这篇作文还真的发表了，她不相信这是事实，我把样报给她看了，她非常激动。当我把二十元钱的稿费递到她的手上时，她感动得哭了。她下决心要好好学习，争取读完高中，考一所名牌大学。只要以后有了工作，家里就好了，我用相信和鼓励的眼光望着她，此时此刻的她，似乎长得比原来更懂事、更成熟、更好看了，她擦去脸上的泪水，谢过老师，转身就走了。

她读完高三上学期，母亲的病情加重，需要住院治疗，她没有再来学校读书。我找到她家里，听她母亲讲，她被一个五十多岁的包工头带走了，带走时，给她家留下了一笔钱，这笔钱是给她母亲治病，给她弟弟上学时用的。后来，母亲去世了，她回来安葬了母亲，带走了弟弟，家就住在乌江边上。过了两年，她给包工头生了一个女儿。有一次我在她家门口遇到了她，她正掀起衣服，把一个馒头般大的乳房取出来，用两个指头捏了捏乳头，再将乳头放进小丫头张大的嘴里，小丫头不哭了，闭上眼睛吃奶去了。就是那天下午，丈夫在电站工地上，被放炮

飞来的石头，打破了脑袋，还没来得及急送往医院，他就死去了。她便成了一个年轻的寡妇，不到二十岁的她，按理说：她还正读大学二年级呢。命运对她来说，确实是太不公平了。

她丈夫的死，工程局赔偿给她一笔资金，她提出来，资金不要，她要求在工地上当一名水电工人，她就满意了。工种由她选，结果，她选上了电焊这项工作。

水电工地上的电焊工作是很辛苦的，她起早睡晚不怕辛苦，除了认认真真搞好工作，出色完成生产任务以外，还抽时间学习，钻研技术，几年来，她连续被评为先进工作者，多次受到领导和群众的好评和表扬。

我有好几年没见到她了，很想见她一面，那时我已调离了学校，在报社工作。想去采访她，给她写一篇文章。就是那天晚上，电焊工们正在导流洞里抓紧时间完成一项焊接任务，天上下着倾盆大雨，洪水冲垮了洞口挡水的墙板，洪水气势汹汹地扑进导流洞里，在洞里工作的一名工程师、技术员、四名电焊工和十几个职工全部被淹死在导流洞里，第二天听到这样的消息，我赶到局办公大楼前面，从烈士的遗体中看见田小凤躺在那里，我走过去，揭开蒙在她脸上的黑布，她象没死似的，脸上好象还露出笑容，她手里还紧紧握着那把焊枪，我端起相机，给她留下了一张珍贵的照片。

又是好几年时间过去了，乌江渡电站修成功了，我去电站工地采访完了以后，跟着人群去了烈士纪念碑。在纪念碑前面，我遇上了田小凤的弟弟，他高中毕业，正在读大学，他手里拉着一个七、八岁的小姑娘，来纪念碑前送花圈，这小姑娘叫田学英，她长得跟她母亲一样漂亮好看，我希望她好好的学习，好好的成长，长大了在个人问题上，不要再步母亲的后尘，一定要读大学。大学毕业出来，要继承母亲的遗志，要继续在

水电工地工作，在市场经济的大潮里，希望她真正做一朵透明的浪花，并插上翅膀，勇敢地飞向自由美好的天地。

2003年由《散文选刊》主办的首届“古风杯”散文大奖赛，获优秀奖。获奖作品由作家出版社出版。

此文首先刊登在《中国水利报》上。

宽阔的水域，你是少女的情怀，下雨了，那是你深思熟虑以后，用激情写下的诗句。

一滴滴一片片，晶莹透明，馨香无比。

细细沐浴诗的温情，你的心如春阳，能使冰冻多年的心融化，能使干渴的大地复苏，能使枯萎的季节长出嫩绿的新意。

细细品味你诗的音韵，一首首一曲曲，如一根根柔嫩的琴弦，在青山空谷中弹响春的旋律。死去的灵魂会象高山巍巍挺立，凝固的血液会象大江大河汹涌澎湃，奔腾向前。

你的诗句，大多献给了诚实的大地。历来大地就无私无畏，把自己的一切都献给了人类，献给了大自然的今天，你完全应该得到大地厚重的回报。因为你的一生只爱土地。