

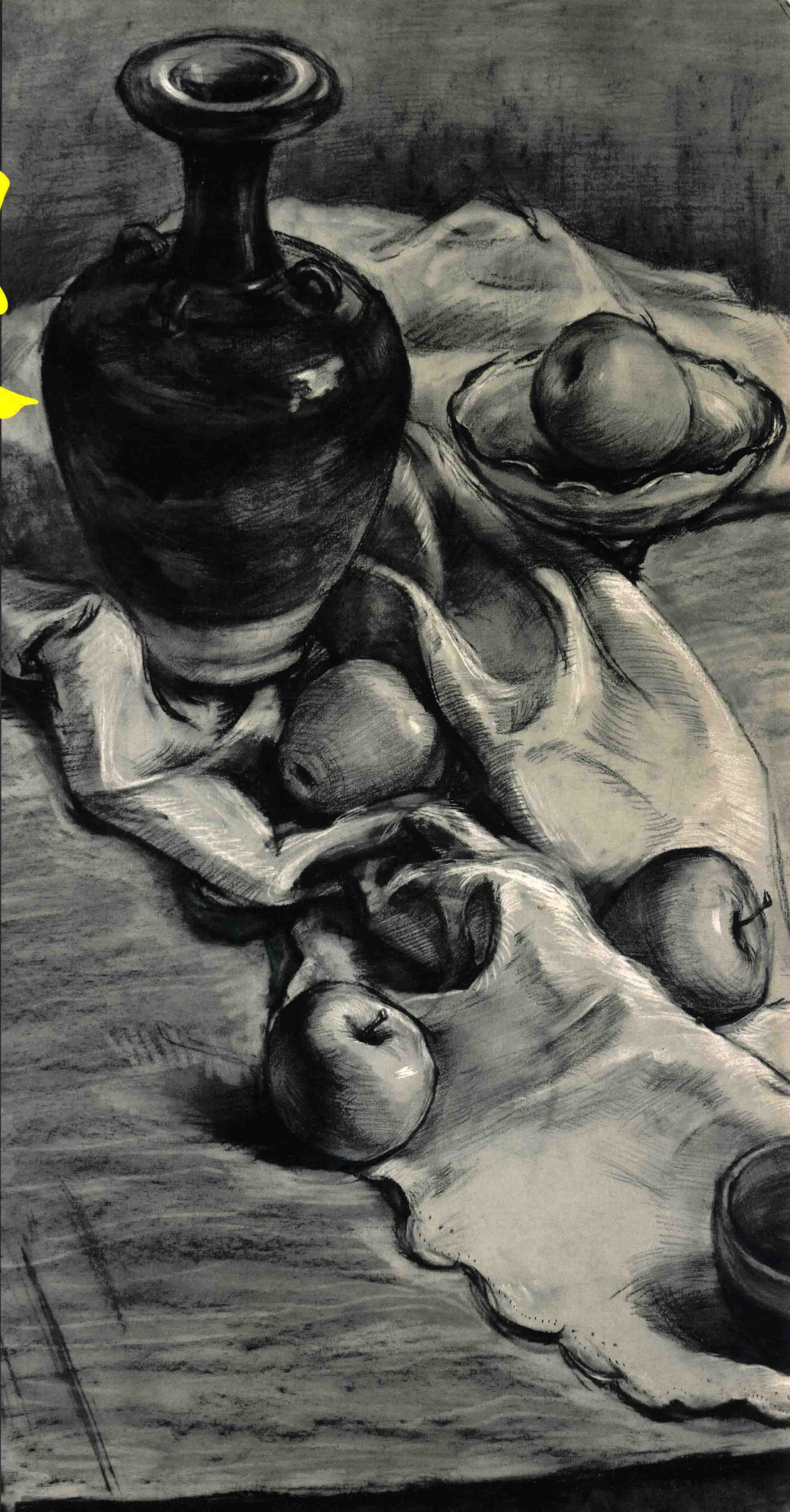
名家

艺术教学课稿专辑

周华 任可 著

绘画阶梯教学丛书·大范本系列

周华 任可素描静物教学





图书在版编目（C I P）数据

周华 任可素描静物教学 / 周华，任可著. — 合肥：安徽美术出版社，2010.6（绘画
阶梯教学丛书. 大范本系列. 名家艺术教学课稿专辑）
ISBN 978-7-5398-2368-3

I. ①周… II. ①周… ②任… III. ①静物画—素描—技法（美术） IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第098435号

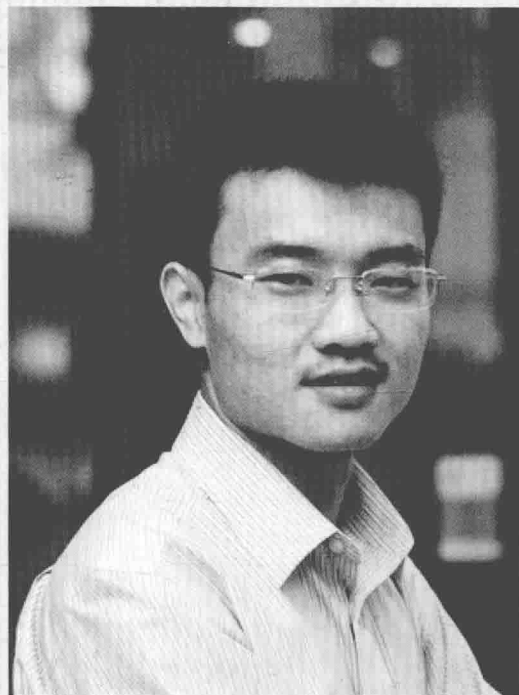
策划编辑：谢育智 毛春林
责任编辑：马 涛 毛春林
责任校对：司开江

名家艺术教学课稿专辑 绘画阶梯教学丛书·大范本系列 周华 任可素描静物教学 周华 任可 著

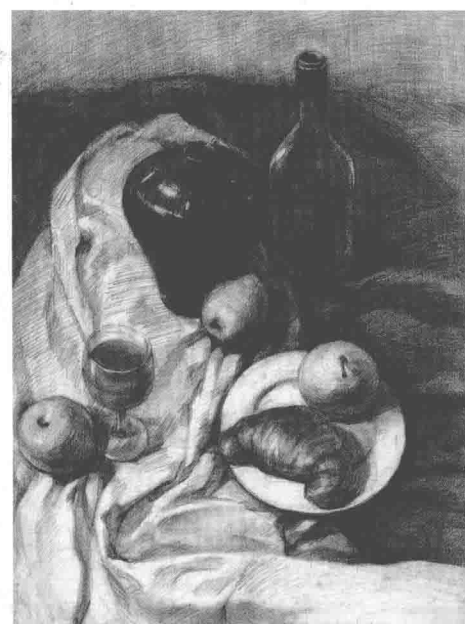
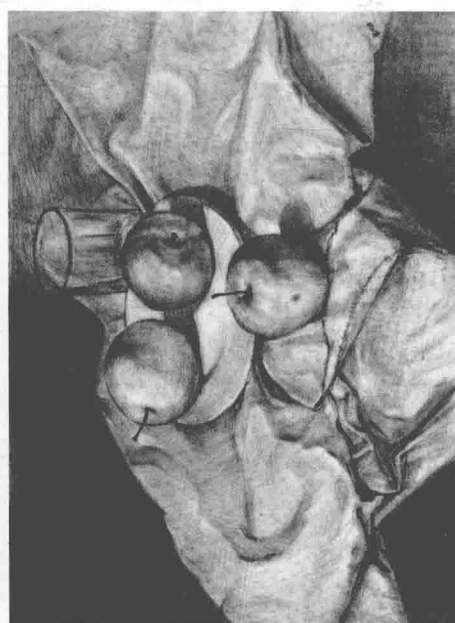
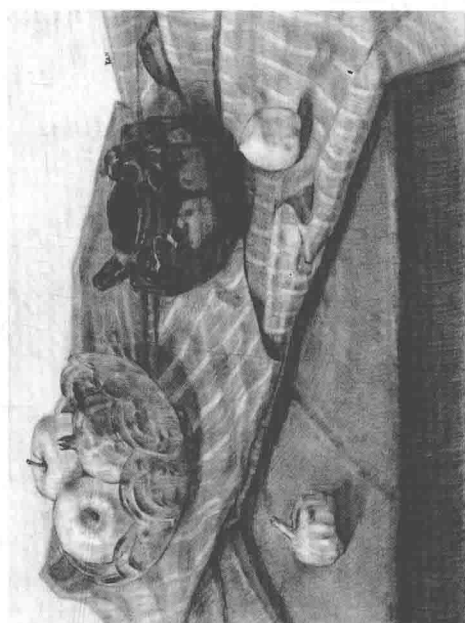
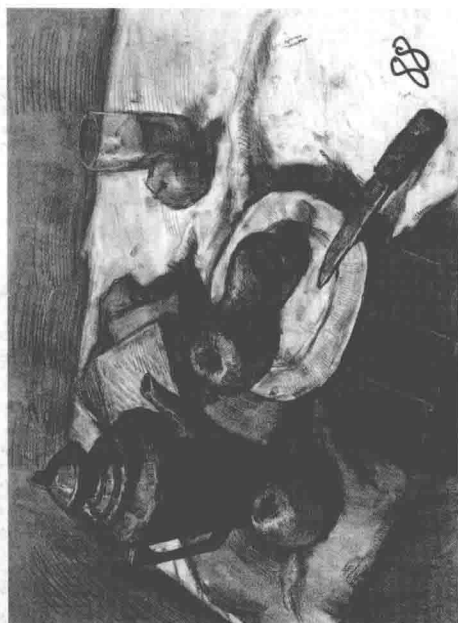
网络支持：安徽美术出版社网站 <http://www.ahmscbs.com/>
出版发行：安徽美术出版社（合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F）
编辑热线：15255190979 0551-3533612 毛春林
全国销售热线：0551-3533607（或0551-3533609）姚健 李春鸣
安徽省内销售热线：0551-3533604 马燕 都亚鹏
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
版 次：2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
开 本：889×1194 8开
印 张：6
书 号：ISBN 978-7-5398-2368-3
定 价：29.80元

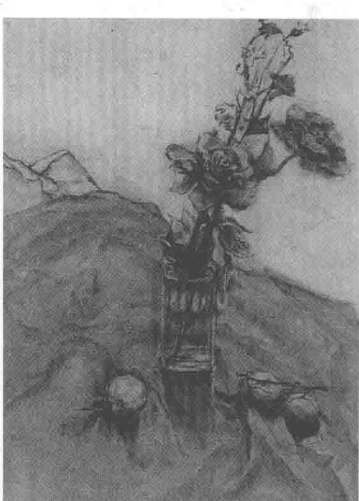
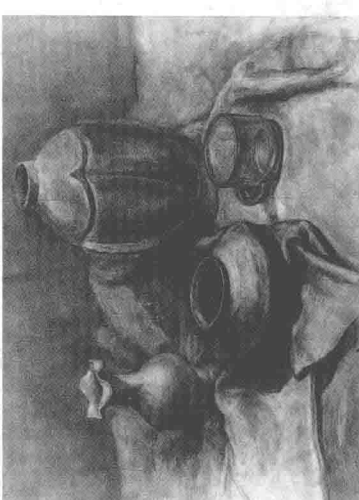
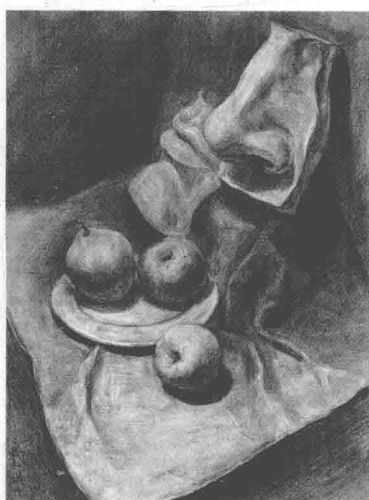
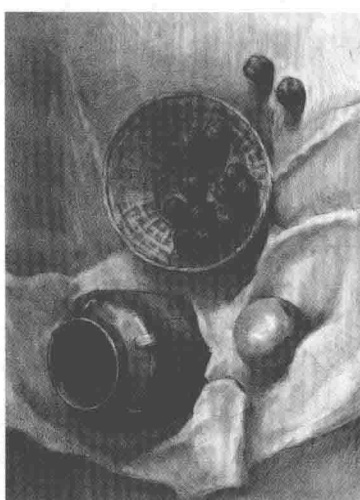
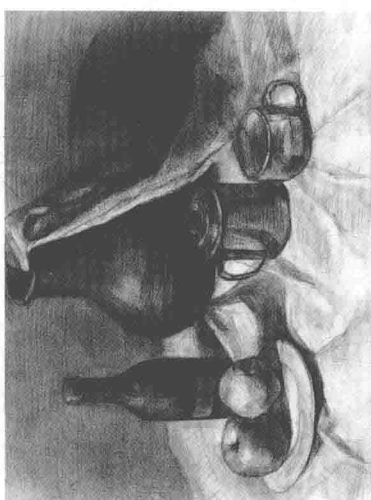
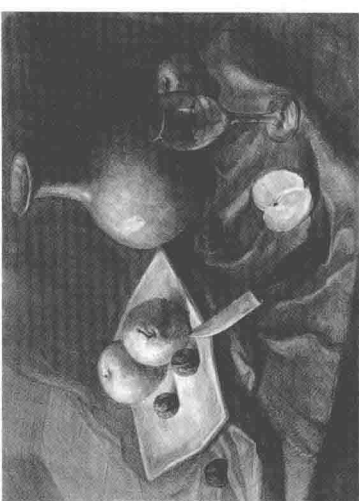
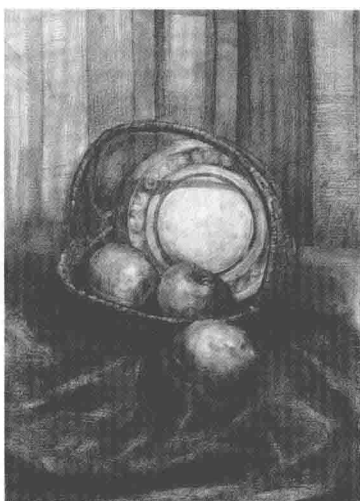


任可，2001年毕业于杭州师范大学美术学院，同年进入杭州第七中学美术特色班执教至今。所带班级在近几年美术专业高考中取得了优异成绩，所教学生多人考入中国美术学院、清华大学、浙江大学、复旦大学、西安美术学院等全国重点高校。个人作品还多次在省市级教师作品展览中获奖。在浙江人民美术出版社、湖北美术出版社、安徽美术出版社出版了多套教学用书。

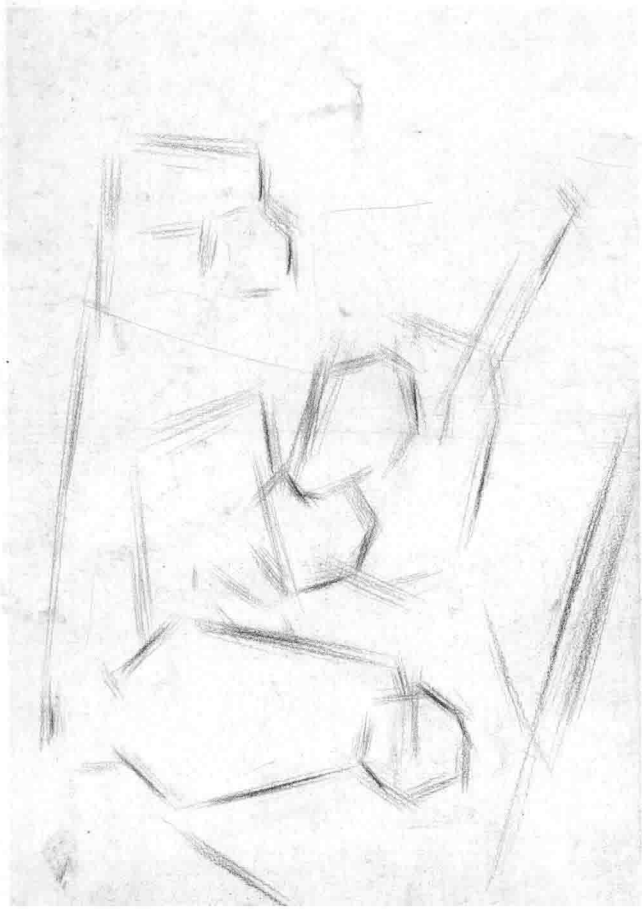


周华，浙江湖州人，2006年毕业于中国美术学院美术教育专业，获学士学位。同年任教于杭州第七中学美术特色班，执教至今。所带班级在近几年美术专业高考中取得了优异成绩。





素描静物写生步骤解析一



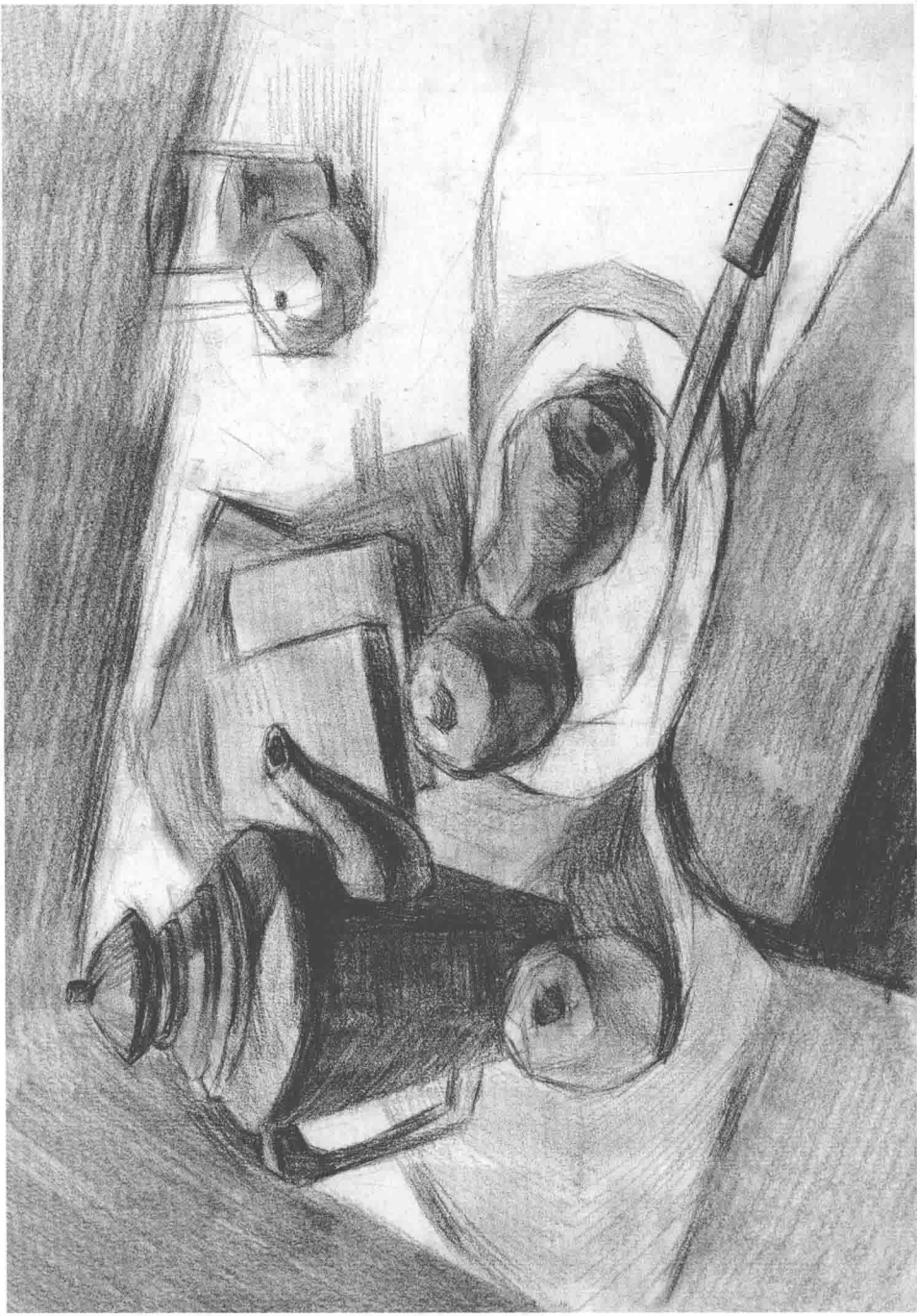
1. 在充分观察的基础上，用概括的线条大致画出物体的基本形状、透视及比例关系。注意构图大小要适中，物体位置要准确。



2. 进一步细化轮廓，并在立体透视观念基础上对物体进行简练的结构分析，附之以轻快的惯性线条，力求概括、准确。



3. 找交界线，包括物体本身形体转折所形成的明、暗、灰交界，物体与物体相交所形成的空间前后交界，物体与空间或衬布之间的交界，以及各物体投影。各交界线的分量要在整体比较的情况下进行，切忌雷同。



4. 完善和扩展交界线。在整体比较下，将各交界线深入调整，分别向暗部和亮部进行推移。

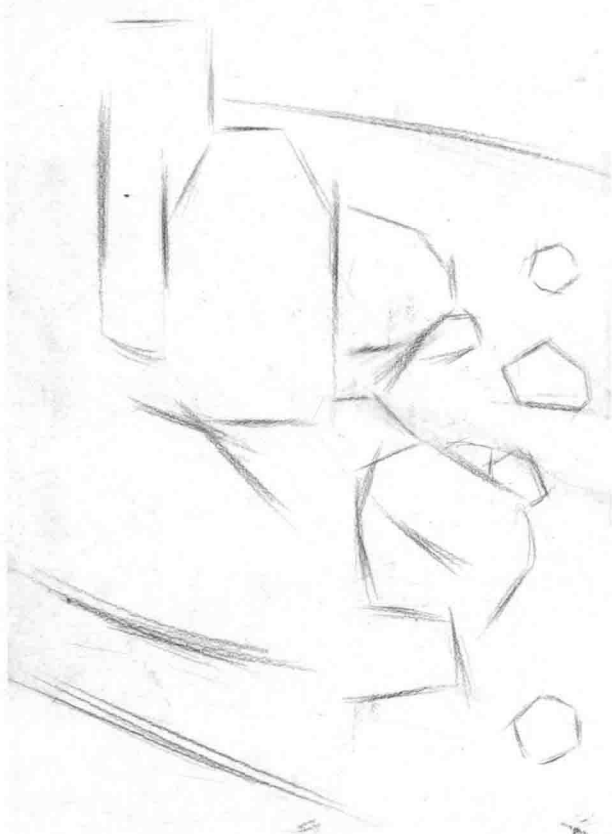


5. 依然是从各交界线处入手，从画面最暗的地方入手，进行由暗到灰、到亮的逐步推移。注意整体比较，不同质感的物体，分别采用相应的线条排列方式。注意线条的方向性，要让线条真正附着在形体上。



6. 对画面作全面、整体的比较、调整，包括调子的深浅主次关系，物体前后的空间虚实关系，概括与具体的有机安排，以及整体效果和起初预想效果的整合。

素描静物写生步骤解析二



1. 充分运用透视、比较手段，将各元素概括为相近的几何形体，用轻快的线条勾勒出大形。注意各物体之间的大小、远近、位置关系。



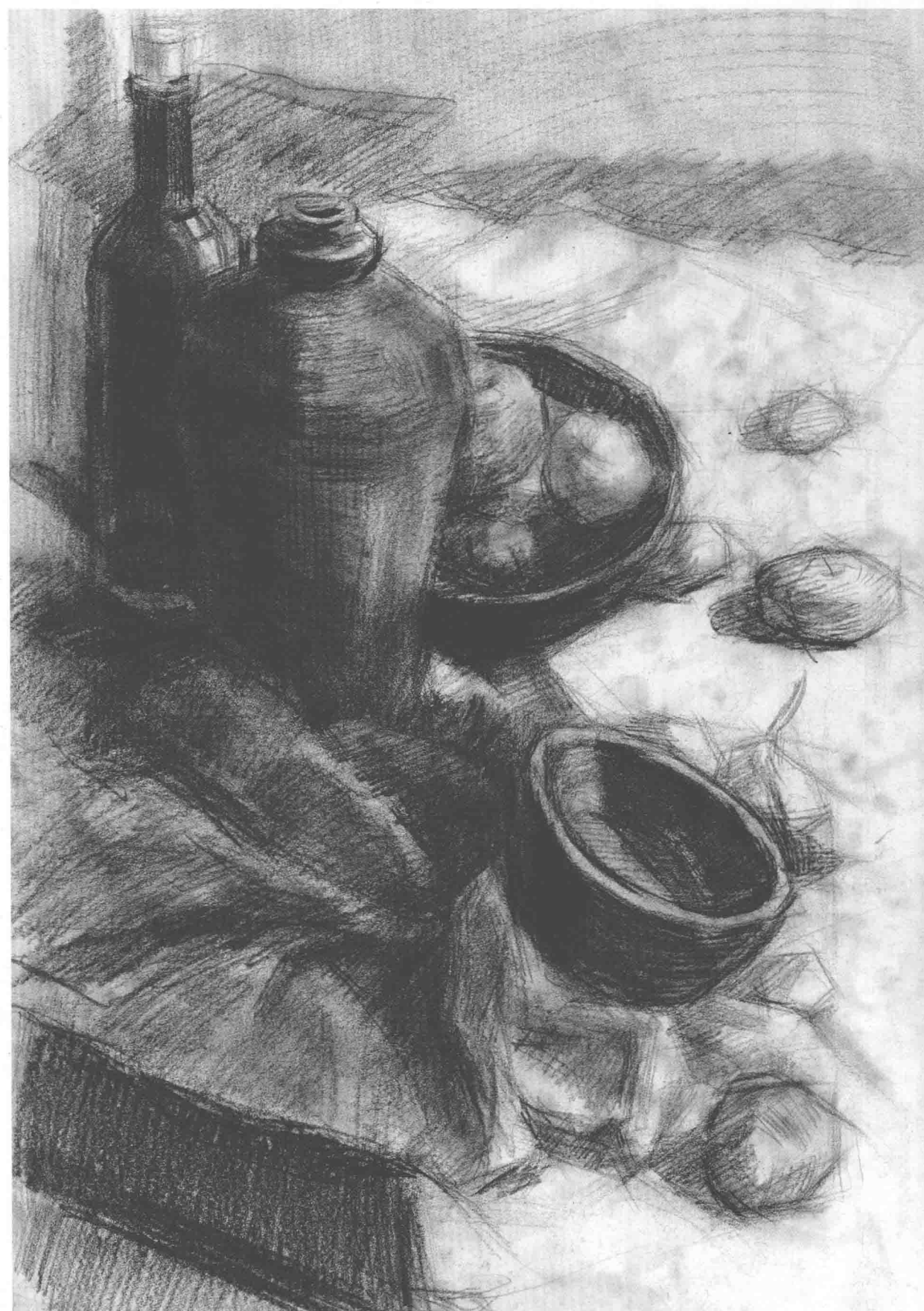
2. 进一步细化轮廓，并在立体透视观念基础上对物体进行简练的结构分析，附之以轻快的惯性线条，力求概括、准确。



3. 从暗面入手，大体涂出暗面色调，要强调前面物体的明暗交界线。背景不宜画得太多、太杂，不要抢前面的物体。



4. 进一步调整各个物体结构的准确性。注意各个物体暗面不同的变化、灰面与暗面的衔接关系，背景要紧密结合物体进行描绘，亮面要放到最后去画。



► 5. 在调整大关系的前提下，进一步加强物体在空间环境中的明暗虚实关系，强化体积感和质感的表现。注意细节的刻画要符合整体关系，同时注意强化物体的前后空间。

6. 深入刻画时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整(主要指形体结构, 还包括色调、质感、空间、主次等等), 做到有所取舍, 突出主体。

