

民俗江西丛书 汪天行 刘华 主编

刘华 著

Jiangxi Miaohui

庙会，集群性的人神交流场所，是人们表达自己意愿的公开化场合。年年此日，此日年年。线香如萤，红烛如柱，鞭炮如瀑，人潮如涌。仿佛，只有让神明们大饱了口福、眼福、耳福之后，它们才会兴致勃勃地倾听或允诺。然而，天上地下，又有哪位尊神能满足老百姓心中那阔大无边的祈愿，能让他们高枕无忧呢？

江西庙会

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



民俗江西丛书
汪天行 刘 华 主编

江西庙会

Jiangxi Miaohui

刘华◎著

本书插图所用照片中,《西山万寿宫庙会》照片作者为蔡久亮,《信丰安西老爷会》照片作者为宋卫华,《石城上柏过漾》照片作者为刘敏,此外,本书在写作时参考或引用了杨品优、李伯勇、钱其昭、黄运群、陶江、赖志良等人提供的资料,特此一并鸣谢。

图书在版编目(CIP)数据

江西庙会 / 刘华著. 南昌: 江西人民出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-210-07053-5

I. ①江… II. ①刘… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—江西省 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 005104 号

江西庙会

刘华 著

江西人民出版社出版

深圳市精彩印联合印务有限公司 新华书店经销

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 14.25 字数: 180 千

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-210-07053-5 赣版权登字—01—2015—20

定价: 46.00 元

版权所有 侵权必究

地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号 邮政编码: 330006

电话: 0791-86898983(编辑部) 0791-86898893(发行部)

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

目 录

西山万寿宫庙会	1	
瑞金壬田冯侯福主会	10	
玉山横街毛楂会	22	
于都寒信水府庙会	30	
宁都东龙太公庙会	40	
鄱阳管驿前晏公庙会	48	
宁都中村福主庙禳神	59	
宁都南云火龙节	67	
宁都田头五庙禳古史	74	
上饶灵山石人殿庙会	83	
会昌翠竹祠庙会	94	
青原东固庙会	99	
信丰安西老爷会	107	
广昌大禾莲神太子庙会	117	
石城上柏过漾	121	
铜鼓西向天贶节	131	
江西的送船、喊船和唱船	141	
庙会的记忆与遗存	194	

| 西山万寿宫庙会 |

西山万寿宫,又名玉隆万寿宫,中国道教著名宫观,位于南昌市新建县西山镇。为道教净明忠孝道的发祥地,已有一千六百多年的历史,被誉为道教三十六洞天的第十二洞天和七十二福地的第三十八福地,许真君在此仙逝,故又称“飞升福地”。

许真君是个被神化了的历史人物,其神迹不仅遍及江西全省各地,在南方多省也有他的传说。许真君俗名许逊,字敬之。先世河南人,祖父和父亲都是高节不仕的

万民来朝





虔诚的表达

儒者。东汉末年,社会动荡不安,战乱纷起,父亲许肃将全家迁至当时较安宁的南昌。三国吴赤乌二年(239),许逊出生于南昌县长安乡益塘坡村,相传其生性聪明,姿容俊秀,五岁启蒙读书,自幼知孝事父母,十岁通经书大意,后



发奋苦读,精研经史、天文、地理、阴阳五行学,偏爱道家修炼学说,一心研读道家仙术。后来,许逊随西安大洞君吴猛学道,选择南昌西山逍遥山进行修炼,每日以修炼为事,不求闻名显达,并以忠、孝、悌、信教化乡邻百姓。受其祖父和父亲的影响,无意仕途,连郡里两举孝廉都不愿就职。西晋太康元年(280),四十二岁的许逊,由于豫章太守几次推荐,朝廷屡加礼命,不得不卷入仕途,出任四川旌阳县县令。在县令任上,许逊近贤远奸,居官清廉,实行了不少利国济民的措施。许逊曾在菜园中悄悄埋下钱财,让欠租服役的贫困之人于无意中挖到,免受坐牢之苦;每当大疫流行时,善医术的许逊还曾以妙方为民治病,药到病除,活人无数。老百姓自然感恩戴德,爱之如父母。经过十年的精心施政,旌阳这个岁岁饥谨、野有饿殍的地方,生产发展,社会安定,人口大增,就连邻县人也因为仰慕许逊德政,纷纷迁入。许逊任旌阳县令

十年后，终因痛感晋室腐败，国事日非，而愤然辞官。蜀地百姓则感念许逊的德化，凡许逊所到之处，无不筑立生祠，家家供奉其画像，许多人还追随其到南昌西山住下，并改姓为许。

许逊辞官回到故里，正值洪水肆虐江西，许逊便组织百姓治水救灾，兴修水利工程，十多年间，其足迹遍布浔阳、都昌、鄱阳、湖口、余干、武宁、奉新、丰城、进贤、南昌、长沙等地，消弭了水患。由于当时的认识所限，人们认为洪水是蛟龙作祟，所以，许逊被人们想象成为仗剑布阵、擒斩孽蛟、法力无边的神奇人物，是他斩杀了翻云覆雨、兴风作浪、为害人民的蛟螭。相传许逊活到一百三十六岁时，在西山得道，“举家四十余口，拔宅飞升”，连房屋和鸡犬也一起飞去，当时有人看见落下几块瓦，后人因此称那儿为落瓦村。“一人得道，鸡犬升天”的典故，便出于此。对许逊事迹的颂扬，之所以能逐渐发展为许真君崇拜，就因其能御大灾，能抗大患。许真君崇拜逐渐扩散到全国各地，最终演变为江西人崇奉的“普天福主”，万寿宫也被视为江西地方文化的代表和象征。

东晋年间，后人为了纪念许真君便在其故里的住宅旧址上建立了许仙祠。南北

朝仙的队伍





高明殿

朝时,许仙祠改称游帷观。唐高宗时,道教大盛,高宗赐“游仙观”匾额,此后,每逢开朝,便有“士庶群集,车马纷至,昼夜喧闻十余里”的热闹景象。北宋大中祥符三年(1010)升“观”为“宫”,后来,崇尚道教、自称教主道君皇帝的徽宗诏令仿洛阳崇福宫重建,并御笔亲题“玉隆万寿宫”。重建后的万寿宫成为最大的道教圣地之一,有正殿、三清殿、老祖殿、湛母殿、蓝公殿、玄帝殿和玉皇、紫微、三官、敕书、玉册五阁,以及十二小殿、七楼、三廊、七门、三十六堂。明正德十五年(1520)皇帝题额“妙济万寿宫”,宫内建筑又经重大修葺。至清代,则增建了关帝阁和宫门,此后历经废兴。

万寿宫宫门之内,主殿高明殿琉璃为瓦,重檐画栋,金碧辉煌,气势宏伟。绣金帷里,真君塑像端坐中央,坐像头部为黄铜铸成,重五百斤。十二真人分列两旁,吴猛、郭璞站立坛前。高明殿等三殿之前,六株参天古柏苍老遒劲,四季常青,相传最大一株为许真君亲手所植。宫门左侧的八角井,相传当年许真君铸铁为柱,链钩地脉,以绝水患。宫外还有大量的辅助建筑,如接仙台、云会常、冲升阁等形成一个以万寿宫为中心的古建筑群。远眺西山万寿宫,万顷绿海中,琉璃瓦黄绿相间,绚丽多彩,飞檐串串铜铃,金光闪烁,层层斑斓的宫顶,突



兀鹤立，天地氤氲，万物化淳，疑是天上宫阙。铁铸大吊钟，重二吨余，入夜钟声雄浑悠扬，能传十里之遥。

万寿宫历来香火极盛。由于传说八月初一为许逊全家四十二人升天之日，南昌民俗将许逊逝世日定为“升仙日”，家家斋戒礼拜，有的还前往万寿宫进香朝拜，相沿千年而香火不绝，竟形成朝仙的风俗。自清代以来，每年七月下旬到九月初，方圆百里各县的大批信众也前往进香，朝拜的人越来越多，宫门前车水马龙，院内青烟氤氲。清道光《靖安县志》记载：“八月，邑人朝拜许真君，恐走趋后。有膝行至生米乡之铁柱观者，盖其上升处也。”在赣南广大乡村，人们因路途遥远而难以亲自前往进香，就在八月初一至十五期间，悬挂“真君老爷”画像，举行半个月的祀神活动。

古时西山万寿宫庙会盛况，净明道书中记载颇多，也较翔实。如《修真十书·玉隆集·续真君传》云：“每岁季夏，诸卿士庶，各备香花鼓乐旗帜，就寝殿迎请真君小塑像幸其乡社，随愿祈禳，以蠲除蝗。先期数日，率众社首以瓜果酌献于前殿，名曰割瓜，预告迎请之期也。真君之像凡六，惟前殿与寝殿未尝动，余皆随意迎请。六旬之间，迎请周遍。洪瑞之境，八十一乡之人，乃同诣宫醮谢，曰黄中斋。七月二十八日，仙驾登宫左之五龙岗，禁辟虎蛇，自古以然，谓之禁坛。故远近祈禳之人，昼夜往返，绝无虎蛇之患。仲秋号净明，自朔旦开宫，受四方行香祷赛荐献，先自州府始，远近之人，扶老携幼，肩舆乘骑，肩摩于路。且有商贾百货之射利，奇能异技术之逞巧，以至茶坊、酒炉、食肆、旅邸，相继于十余里之间，终月乃已。常以净月之三日，仙仗往黄堂观謁谌母……”资料详尽地展现了古时万寿宫庙会的繁华，并对庙会的时间、庙会前期的准备、庙会的礼节、庙会的规模、庙会的商业、庙会的高潮等多方面，作了详尽地叙述。

庙会期间，祭祀活动是最重要的内容。要“设黄篆大祭，邀请道流，三日三夜，升坛进表，上达玄元，作礼焚香，克意诚请”。信众通过参加祭祀活动来表达自己的对许真君的崇仰和祈福消灾的美好愿望，“南朝”“西抚”成了西山万寿宫庙会独有的传统祭祀活动。“南朝”指的是，农历八月初三，信众从西山万寿宫抬出许真君神像，前往松湖黄堂宫拜謁谌母，此仪式据说始于唐宋，而在明万历前负责护送神像的是当地属于同里的金田和泉珠十五姓氏；“西抚”指的是，上元节后第一天，信众从西山万寿宫抬出许真君神像，向西去高安祥符观的巡游。

前往西山进香的信众，或单独前往，或结伴同行，较普遍的是组成“朝仙会”前往拜谒。“朝仙会”一般是以自然村为单位组成，成员为本村村民。每个“朝仙会”里均有“头香”、“二香”和“尾香”各一人，其余则为普通会员。据光绪《南昌县志》载：“朝旌阳宫，村人争醵钱为香会，名‘朝仙会’。自初一始会，或数十人，或十数人，一人为香头前导，刻蛟龙长二三尺佩于左，一人为香尾殿后，荷红旗书‘万寿进香’四字，余皆簪帽长衫，鼓乐群行，示大患既平，民气欢腾。佩蛟龙者，谓就驯扰，以象其功也。日数十百群，鼓乐喧阗道路。是日多轻阴，俗呼为‘朝拜天’。”而《丰城地方志》亦认为，本县境内“崇祀许旌阳，结会进香，几无村无之，大村或至数会，按岁轮值，司安仙、谢仙之责。每年七八月间，往西山朝谒。城内复有‘盩袍会’，由永保、永佑、永宁、永长、永丰、永恒六会轮带盩袍，于每岁八月朔，宿山上盩袍。”直至清末，以十数人或数十人构成的香会组织，仍是南昌及周边民众前往西山进香的主要形式。从民国初期重修西山万寿宫的捐款来看，这类朝仙会组织为数众多，地域遍及南昌、新建、安义、鄱阳、奉新、丰城、高安、清江、临川等地，其中丰城更是多达两千个。

庙会前夕，万寿宫内道士斋戒沐浴后，举行道场科仪活动，然后给许真君神像净身、换袍，以祈求许真君降临赐福。换袍仪式在万寿宫主殿举行，换袍的风俗则来自于许逊治理赣江水患的传说。相传许逊治水后，丰城、高安两地的百姓获益最多。于是，每年庙会的朝仙日，两地信众争相给许真君披道袍，以示感恩之情，并认为许真君披上自己所献的道袍时间越长，自己所能得到的福运越多。如此不免产生纠纷，甚而引发争执及械斗。据新建县《西山志》记载，历史上万寿宫庙会时期发生过两地信众因换袍时间先后、长短而引发的械斗，民间也有两地信众因朝仙换袍而争请武师相助的传闻。

如今的西山万寿宫庙会习俗，大体由古时沿袭发展而来，但改变了朝仙日由各地信众给许真君披覆道袍的旧习，转而由净明道士统一给神像披袍，以避免信众相争。江南一带的道教官观，庙会时间最长的当属西山万寿宫了。每年农历七月二十晨旦，庙会开朝，接受四方信众拜谒。新建县及周边十几个县市的善男信女，在家熏沐斋戒过后，陆续赶来进香，一群群，扶老携幼，顶礼膜拜。庙会绵延持续，弥久不散，可至十一月上旬才渐近尾声，其间高潮迭起，热闹非凡。据说，近年的农历七月三十至八月初一，这两天有组织的朝仙进香团就达五六百之多，零散香客信士不计

其数。朝仙进香团多以宗族为单位，皆冠有其名，如“丰城剑邑万寿进香”“樟树熊氏万寿进香”等等，并推选了具体负责人，人数多则数百人，少则几十人；分工较细，进香的香烛礼担在前，后为旌旗，旗上多用金丝线绣有“万寿进香”字样，随后紧跟民间乐团，乐团一般有鼓、锣、唢、铙等，乐团之后为进香群众，进香群众统一着有地方特色的上装，多为红、黄两种颜色。自万寿宫山门前，进香团便有组织地三跪九叩徐徐而入，场景十分壮观。万寿宫里，人潮如涌。络绎不绝的香客比肩接踵，张袂成荫，入宫后一步一跪拜，到殿前敬献贡品、晋谒仙颜，跪拜之后，他们多半留宿各大殿堂以沐福主之福。入夜，岂止殿堂，连廊前、阶下，都密密匝匝躺了一地的人。

庙会期间，万寿宫鞭炮声不绝不耳，香火明烛通宵达旦；西山镇车水马龙，人山人海。听说，云集此地的香客可多达五十万之众。西山万寿宫山门有一副年代久远的石刻对联云：“古今路共由栽两三棵翠柏苍松掩映其间新气象，方便门长启求一二个忠臣孝子往来此地接薪传。”

香客几时来





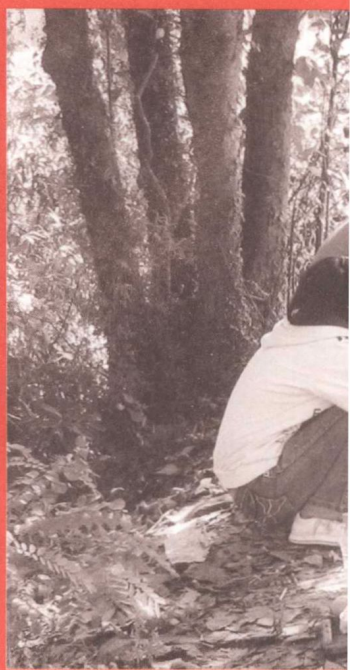
谯母殿

江西民众对许真君的崇拜,还表现为大量祭祀许逊的庙宇出现。我手头有一本《兴国宗教与文化》。翻开这本书,其实就是翻开一个地方宗教信仰的历史和现实,书中介绍和开列的寺庙、道观等宗教场所达二百多处,星罗棋布地散落在全县境内。尤其值得注意的是,那些寺庙、道观藏于山林的却在少数,大多坐落于村庄中或与村庄为邻。它们与凡尘俗世的这种亲近关系,生动证明了宗教信仰在民间的生存状态。而在许多的庙宇中,有万寿宫、真君庙二三十座,还有不少庙宇中设有真君殿。可见,作为“西江福主”的许真君,也是兴国不少村庄的村坊神;赣北的修水县,历史上有文字记载的万寿宫有五十多座,至今保存完好或重新恢复的就三十多座,而它们多建筑在交通便利、居住集中、商贸繁荣、人气旺盛之地,坐落在街市中心。各乡镇的古老街市是围绕万寿宫建设而发展起来的,而万寿宫及周边又成了当地规模最大的公共活动场所;仗剑布阵、擒斩孽蛟的许真君被众多村庄供奉着,丰城的白马寨、吉安的渼陂等历史文化名村都建有万寿宫;取材于许逊治水事迹的民间传说更是口碑相传,各地的版本不同,表达的却是一样的尊崇。

| 瑞金壬田冯侯福主会 |

每年的农历九月十三,大概是瑞金壬田一年中最热闹的日子了。一大早,镇街上就喜气洋洋的,所有的店铺都大敞着,所有的店老板都在忙活着,所有的门前都插着三根又粗又长的红烛。

烛台却是因地制宜、顺手拈来的,蜡烛干脆就插在蜂窝煤的洞眼里或废弃的油漆桶里。人们点起烛火,又搬来凳子或随意搭个供桌,端上鸡、鱼、肉及米饭、水果作供品,有的供桌边还放着酒壶,主人不时倒个半碗,躬身洒在地上。这是自家酿的米



酒,这一天的壬田注定要被这种米酒灌醉。

听说,待会儿,壬田镇上将是宾朋盈门,就连许多瑞金城里人也会赶到乡下来凑热闹,镇街上到处人头攒动,手机根本打不进去;听说,在这天中午,到处是杯盏觥觥,家家大宴宾客,且以客多为荣耀,即便一个陌生人也可以成为任何人家的座上客,到得傍晚,满街是踉踉跄跄的醉人,满街是朦朦胧胧的醉眼。

这是人神同宴乐的一天。我前往这一天,就是前往延续到今日的民俗传统,前往依然充满信仰的心灵。

眼前是红烛的街市,酒香的街市,鞭炮的街市。烛火轻摇,眺望着街的尽头;供品盈桌,迎候着菩萨的光临;鞭炮高悬,一串串,流露出紧张的神色。

迎神



香火的祷祝



金面的福主

是的，凭着壬田街上忙碌的气氛和人们顾盼的表情，我知道自己还是来晚了。既然，人们都做好了“襁菩萨”的准备，想来此时已经完成了“出神”仪式。果不其然，随着鞭炮骤起，从一条巷子里传来一阵吹打，只见在神旗、万民伞的引导下，一抬大轿出现了，端坐在上面的菩萨着锦袍戴官帽，面色如金，神情威严。队伍前后的两支乐队是土洋结合，前有锣鼓唢呐，后面却是洋鼓洋号，鼓号队的着装很滑稽，上身的制服一律红色，款式却不同，大约是胡乱拼凑的，下身就不讲究了。这和壬田镇上的环境是吻合的，街面上有不少贴着瓷砖的新屋，看上去却是杂乱无章。八人抬的大轿匆匆前行，街巷两边的人家和店铺则慌慌张张，他们要抢在队伍经过时点燃鞭炮。在紧张热烈的气氛中，团团浓烟湮没了整条长街，淹没了所有的表情。

年轻的向导告诉我，壬田一共有四尊菩萨，现在开始游街的是第一尊。问他是何方尊神，他愣了一下，然后自信地说：“是财神吧。”我又问了两位店老板，他们也说是财神。拿大街上的店家和小巷深处的居家相比，店家门前的红烛要粗大得多气派得多，供品的差异主要体现在那条鱼上，鱼有大小贵贱之别。于是，我猜想，满街的店老板大概也都把菩萨当财神了。

其实，我已从资料上得知，壬田祀的是福主菩萨。《瑞金县志》称：“长久以来，县人崇信神祇，城乡庙宇甚多，且广置庙产，起庙会（亦称神会，为一方各姓联合所为）。每于神之诞日，杀猪宰鸡、燃香祭祀，此即‘做会’。由于乡间闭塞，生活单调，因而常藉庙会迎神竞技，演唱古戏，交流物资，走亲串友，甚至开台聚赌。”遍布瑞金各乡镇的传统庙会有：每年立春后第五个“戊日”（即春社日）为社稷坛庙会，由官员主祭春社；农历五月二十日为仙太庙会，参拜痘神凌霄、碧霄和琼霄三位仙太，希冀儿孙痘花平安，会上还有木偶戏演出，上演《劈山救母》《水淹金山寺》等剧目；农历六月初一至初六为乌仙山花神庙会，中青年妇女齐聚于此，许愿朝拜花公花母两位菩萨，以求子嗣；农历七月初九至十五是圣恩寺莲池会（又称盂兰盆会），连续七天七夜打醮超度亡灵，并于最后一天晚上大摆二十桌素席，招待各路亡魂；农历七月三十日晚至八月十五日为万寿宫真君庙会，游神演戏，祀旌阳县令、斩蛟英雄许逊；还