

少儿学竹笛

学乐器，离不开识谱、读谱、唱谱，
如何使学生在乐器的学习过程中效果
明显，每个老师都有一套自己的办法。
本书作者将乐器学习与乐理学习结合
起来，使学生在学乐器的同时，不
仅对音乐知其然，还通过乐理的学习
而知其所以然，从而提高了学生的学
习效率，在较短的时间内取得较突出
的成绩。



苏椿
编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

少儿学竹笛

学乐器，离不开识谱、读谱、唱谱，
如何使学生在乐器的学习过程中效果
明显，每个老师都有一套自己的办法。
本书作者将乐器学习与乐理学习结合
起来，使学生在学乐器的同时，不
仅对音乐知其然，还通过乐理的学习
而知其所以然，从而提高了学生的学
习效率，在较短的时间内取得突出
的成绩。

苏椿
编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

Shaoer Xuezhudi

图书在版编目(CIP)数据

少儿学竹笛 / 苏椿编著. - 北京: 人民音乐出版社, 2015.3
ISBN 978-7-103-04897-9

I. ①少… II. ①苏… III. ①笛子-吹奏法-教材
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第299843号

责任编辑: 张 辉
责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 10印张

2015年3月北京第1版 2015年3月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 34.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

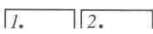
前 言

这些年我教授中、小学生学习竖笛、横笛，在教课实践中深深感到，学生在学习民族乐器的同时，学好基础乐理知识是很有益处的。现在很多学校将学习民族乐器引进课堂，让孩子们从小认识它、掌握它、喜欢它，这不仅对学生理解学习音乐知识、对学生智力开发和素质教育起到一定促进作用，同时对弘扬和继承民族文化、丰富校园文娱生活也是大有益处的。由于科技的高速发展，现在市场上出售的竖笛（塑料的）、横笛在制作上、音准上比以前有很大进步，学生用它吹奏乐曲、歌曲，要比自己唱歌更容易掌握且不易跑调，练习读谱也更为方便。今天我编写这本教材的目的，就是让学生在竹笛演奏的同时也顺便学习了基础乐理，使学生既学会了读谱又能促进竹笛的学习，相辅相成，很快就能达到一定水平。

由于本人水平有限，不足之处请同仁们批评指正。

演奏符号说明

序 号	符 号	名 称	说 明
1	ⓧ	循环换气	
2	v	吸 气	
3	○	泛 音	
4	~~~~	气 震 音	——~ 为先平音后震音， ~—— 为先震音后平音
5	T	单 吐	
6	TK	双 吐	T（吐） K（哭）
7	ㄥ	碎 吐	连续碎吐为 ㄥ-----
8	∪	连 音	
9	▼	顿 音	
10	☆	花 舌	连续花舌为 ☆-----
11	ㄨ	上 波 音	如 $\overset{\sim}{2}$ 奏成 $\overset{23}{2}$
12	ㄨ	下 波 音	如 $\underset{\sim}{2}$ 奏成 $\overset{21}{2}$
13	ㄨ	叠 音	极快的上方音加花 如 $\overset{x}{2}$ 类似 $\overset{3}{2}$
14	扌或 ㄥ	打 音	极快的下方音加花 如 $\underset{丁}{2}$ 类似 $\overset{1}{2}$
15	/	上 历 音	极快的音阶上行级进
16	\	下 历 音	极快的音阶下行级进
17	ㄣ	刹 音	如 $\overset{i}{3}$
18	↶	滑 音	如 $\overset{\frown}{3\ 5}$ 、 $\overset{\frown}{5\ 3}$ 、 $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ 、 $\overset{3}{5}$ 、 $\overset{6}{5}$ 、 $\overset{3}{5}$ 、 $\overset{5}{5}$
19	tr	指 颤 音	长颤音为 tr~~~~
20	●~~~~	指 震 音	
21	飞	飞 指	手指在音孔上快速左右抹动
22	轮	轮 指	二、三指此起彼落，快速交替开按音孔
23	同	数指同时快速开按音孔	

序 号	符 号	名 称	演 示	说 明
24		连音线		同音连线，不间断演奏两拍。音不同，但不间断演奏两拍。
25		延长号		表示这个音要比原音符时值长，根据乐曲需要确定延长时间。
26	<i>p f</i>	强弱记号		<i>mp</i> 中弱 <i>p</i> 弱 <i>pp</i> 很弱 <i>ppp</i> 极弱 <i>mf</i> 中强 <i>f</i> 强 <i>ff</i> 很强 <i>fff</i> 极强
27		渐强记号		记写在乐谱的下方，表示该段音乐要渐强演奏。
28		渐弱记号		记写在乐谱的下方，表示该段音乐要渐弱演奏。
29	 	小反复记号		表示符号内的音乐要反复一遍演奏。
30	 <i>D.S. D.C.</i>	大反复记号		<i>D.S.</i> 表示从“  ”号处反复， <i>D.C.</i> 表示从头反复。
31		跳越记号1		俗称“房子”。反复后结尾不同时，用此符号标记。
32	 	跳越记号2		俗称“王八”。大反复时不需要演奏的段落用此符号标记。
33		升 号		此符号在一小节内起作用，表示该音升高半音。
34		降 号		此符号在一小节内起作用，表示该音降低半音。
35		还原号		此符号在一小节内起作用，表示将升高或降低的半音还原。

目 录

第一课 学简谱	(1)
一、读 谱	(1)
二、拍子、音符和拍子的记号	(1)
第二课 吹笛子	(4)
一、六孔竖笛、横笛图示	(4)
二、吹奏姿势	(4)
三、气	(4)
第三课 吹笛子, 学识谱	(6)
一、“1、2、3”音的练习(简音作5)	(6)
二、“5̣、5”音和“6̣、6”音的练习(简音作5)	(8)
三、“4、7”音的练习(简音作5)	(12)
四、附点音符的练习(简音作5)	(19)
五、休止符的练习(简音作5)	(23)
六、切分音的练习(简音作5)	(25)
七、连音符的练习(简音作5)	(27)
八、装饰音与颤音的练习(简音作5)	(29)
第四课 吹奏指法与技巧的练习	(32)
一、指法“简音作5”的练习	(32)
二、“三吐音”的练习	(51)
三、指法“简音作2”的练习	(53)
四、“双吐音”的练习	(60)
五、指法“简音作1”的练习	(70)

六、指法“筒音作 6”的练习	(76)
七、花舌与气震音练习	(81)
八、循环换气练习	(82)
第五课 乐曲练习	(87)
1. 挂红灯	二人台曲牌 冯子存改编 (87)
2. 春之曲	苏 椿曲 (90)
3. 喜相逢	民间乐曲 冯子存、方 堃编曲 (93)
4. 欢乐歌	江南丝竹 陆春龄编曲 (95)
5. 小放牛	民间乐曲 刘 森编曲 (97)
6. 牧民新歌	简广义曲 (99)
7. 农家小调	苏 椿曲 (102)
8. 卖 菜	山西民歌 刘管乐改编 (105)
9. 姑苏行	江先渭曲 (108)
10. 故乡的歌	苏宇虹、苏 椿曲 (111)
11. 春到湘江	宁保生曲 (114)
12. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲 (118)
13. 塔塔尔族舞曲	李崇望曲 (121)
14. 陕北好	高 明曲 (124)
15. 高山族舞曲(巴乌独奏曲)	苏 椿曲 (126)
16. 帕米尔的春天	李大同编曲 (128)
17. 鹧鸪飞	民间乐曲 赵松庭改编 (132)
18. 三五七	婺剧音乐 赵松庭编曲 (134)
19. 列车奔向北京	曲 祥编曲 (138)
20. 收 割	曾加庆原曲 俞逊发改编 (141)
21. 船 歌	日本民谣 苏 椿编曲 (144)
22. 霍拉舞曲	罗马尼亚民间乐曲 刘 森编曲 (147)
23. 快 板	[比利时] 费奥科曲 苏 椿移植 (148)

第一课 学简谱

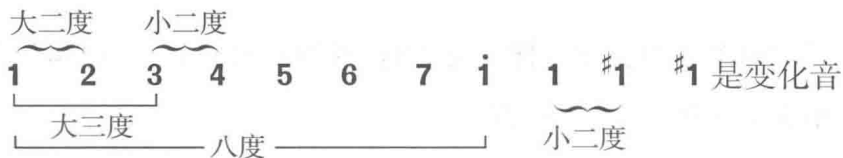
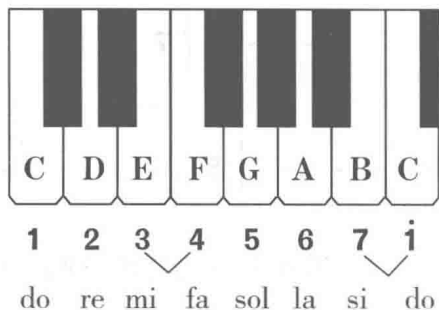
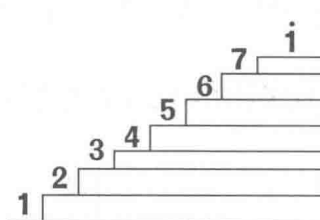
一、读 谱

唱名 就像每个人、每种植物或动物都有自己的名字一样，每一个音符也都有自己的音名和唱名，我们最多接触的唱名是用七个阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示音的高低的，用字母表示成“do、re、mi、fa、sol、la、si”。这就是我们所称的“简谱”。在音的上方加一个小圆点是高音，下方加一小圆点是低音，不加点是中音。

音阶 从“1”音开始，顺着音的高低排列到第八个“ $\dot{1}$ ”音就构成一组完整的音阶。我们用阶梯来表明：

在这个阶梯中可以看到，音的高低距离不完全一样，其中“3~4”音、“7~ $\dot{1}$ ”音之间略窄一点，因为它们是半音，其他各音距离略宽一点，因为它们是全音，一个全音等于两个半音。如果我们在钢琴键盘上从白键上的C音键按起，依次向右边移动就会发现，“3”音和“4”音，“7”音和“ $\dot{1}$ ”音中间没有黑键相隔，所以它们之间是半音关系，其余各音之间有黑键相隔，所以它们之间是全音关系。

音程 音和音之间高低的距离变化叫音程。我们用“度”来表示它。



二、拍子、音符和拍子的记号

拍子 初学者用双手合拍，下合上开为一拍。

A. 开始喊 1、2 确定速度，然后按图示 $\begin{matrix} 1 & 2 & 1 & 2 \\ \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \end{matrix}$ ……连贯击拍练习。

B. 练熟后，可以变换速度继续上述练习，开始喊 1、2 确定新的速度，然后按图示 $\begin{matrix} 1 & 2 & 1 & 2 \\ \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \end{matrix}$ ……连贯击拍练习。要注意，拍子要均匀打稳，不能忽快忽慢，心里要有数，就是俗话说的要有“心板”。

音符 音符是表示音的长短符号。

A. 一拍奏法（叫四分音符）

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 3 | 2 1 ||

B. 二拍奏法（叫二分音符）

$\frac{4}{4}$ 1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 6 - | 7 - $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 3 - | 2 - 1 - ||

C. 半拍奏法（叫八分音符）

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

D. 四拍奏法（叫全音符）

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | 5 - - - |

6 - - - | 7 - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | 7 - - - |

6 - - - | 5 - - - | 4 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - ||

E. 四分之一拍奏法（叫十六分音符）

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 ||

一拍唱四个音，四个音的长度一样。可先打一拍喊“1234”、“1234”，数字平均长。

F. 八分之一拍奏法（叫三十二分音符）

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 ||

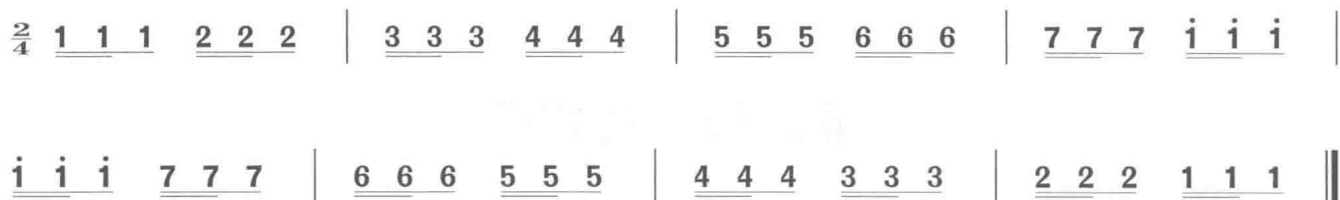
G. 半拍与两个四分之一拍混合奏法（分三种情况）

第一种：前八后十六（八分音符加十六分音符）

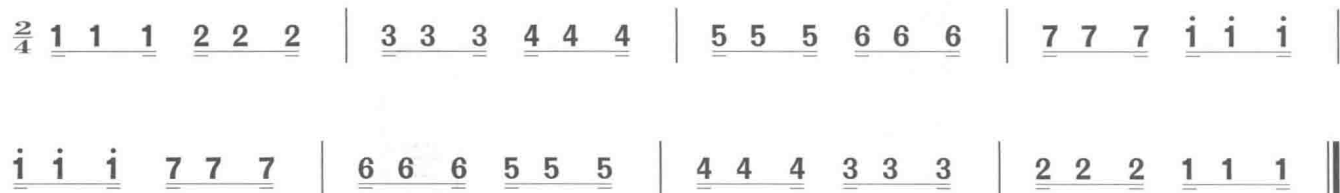
$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 6 6 6 | 7 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 7 | 6 6 6 5 5 5 | 4 4 4 3 3 3 | 2 2 2 1 1 1 ||

第二种：前十六后八（十六分音符加八分音符）



第三种：前后是四分之一拍，中间是半拍的奏法



拍子的记号 在每首歌曲、乐曲谱的开头可以看到 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 等记号，这就是拍子记号。在乐谱中的细纵线叫“小节线”。

$\frac{2}{4}$ ：是四分音符为一拍，一小节有两拍。

$\frac{3}{8}$ ：是八分音符为一拍，一小节有三拍。

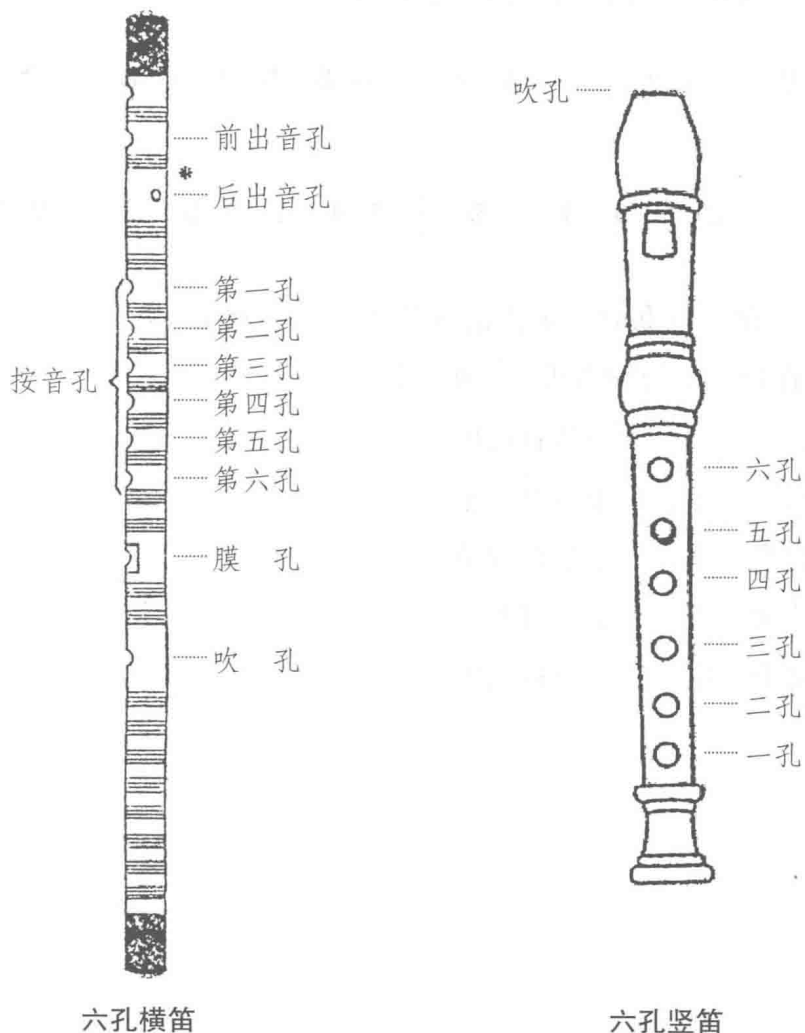
$\frac{4}{4}$ ：是四分音符为一拍，一小节有四拍。

$\frac{7}{8}$ ：是八分音符为一拍，一小节有七拍。

$\frac{3}{4}$ ：是四分音符为一拍，一小节有三拍。

第二课 吹笛子

一、六孔竖笛、横笛图示



手拿笛子，用指肚把音孔全堵严，这样吹出的音我们称它为“筒音”。

二、吹奏姿势

立势 身体站直，挺胸，两脚略分开（与肩宽），肩自然下垂，不要耸起，两臂抬起不夹着，左右手拇指托笛，食指、中指、无名指按在六个音孔上。

坐势 坐势要只坐在凳子的三分之一，腰自然挺起，两脚落地略分开，肩自然下垂，不要耸起，两臂抬起不夹着，双手拇指托笛，食指、中指、无名指按在六个音孔上。

三、气

气是吹奏笛子的基础，只有掌握好用气，才能使笛的音色饱满悦耳。正确的用气也对人

体的肺活量、气力、健康有益。

胸腹吸气 吸气用“丹田”。“丹田”就是指人的腹部,肚脐下一掌,横隔膜的部位。口、鼻共同吸气,两肩自然下垂。吸气时感到腰部周围、胸肋骨逐渐向外膨胀凸起,而小腹往里收缩。平时不吹笛子可两手叉腰练习吸气,从快吸到慢吸反复练习。吹笛子练气时,喉头要松弛、自然。在紧张的情况下就会发出“呵呵”的声音,那就错了。

换气 换气时要注意做到以下三点:

A. 存气。在吸第二口气之前,腹部一定要保留一部分气,这样呼吸始终保持连贯。

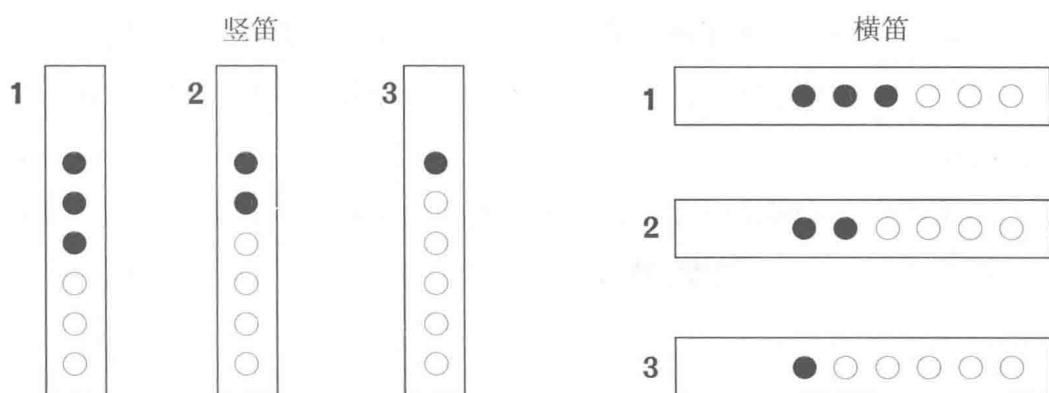
B. 偷气(急吸气)。吸气时要快,这在演奏快的乐段或运用“三吐音”技巧极为重要。

C. 慢出气。在吹奏时不要一下子把气吹完,要一点点出气。在开始练习时“口风”略紧些,轻轻用气、换气,一般是乐句之间换气。在练习长音时开始四拍一换,以后八拍、十六拍以致更长节拍再换。

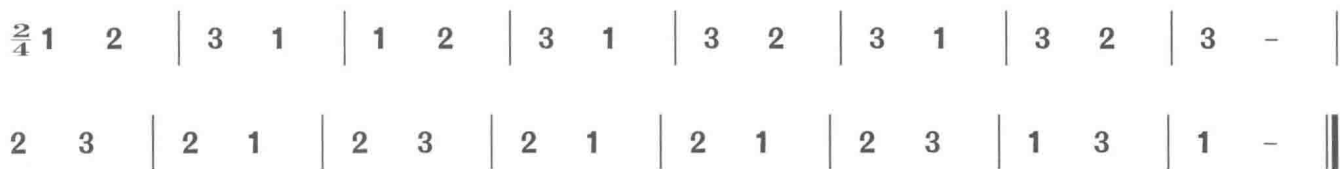
竖笛好吹,横笛难吹。吹横笛时先对镜子(不按笛孔)吹出声音来,吹长音一口气,二拍、四拍……口形为“O”口形,把嘴劲集中在嘴中间,要平、正,对准吹孔。

第三课 吹笛子，学识谱

一、“1、2、3”音的练习（筒音作5）



〔练习1〕



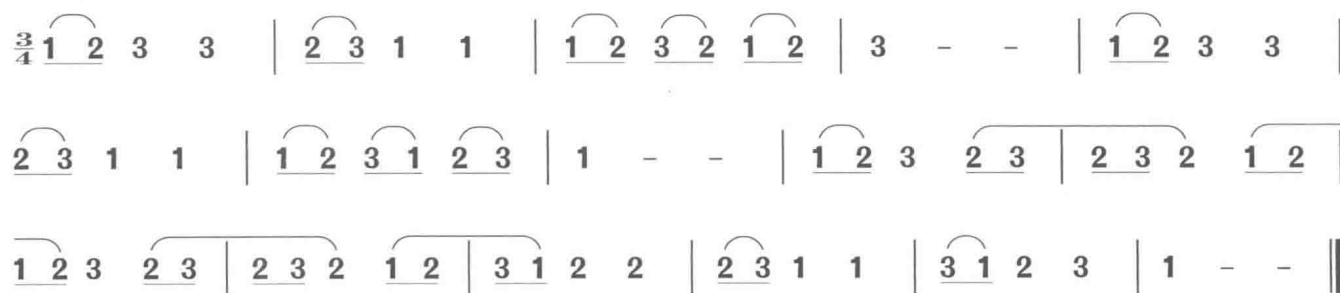
〔练习2〕



〔练习3〕

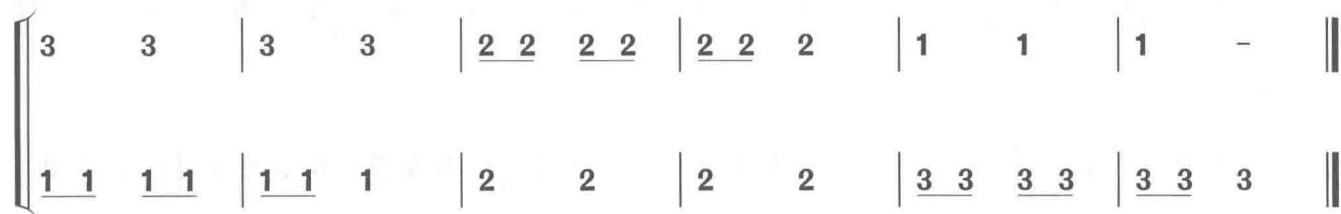
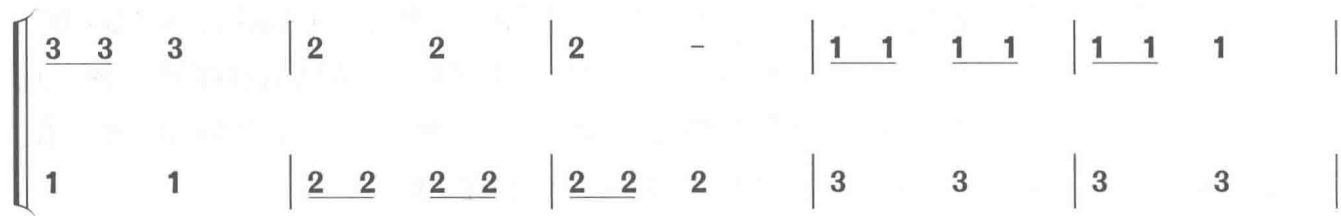
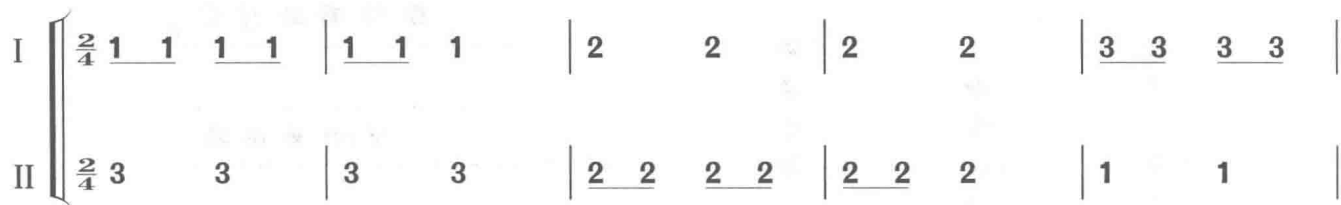


〔练习4〕



〔练习5〕

两支笛子吹奏



〔练习6〕

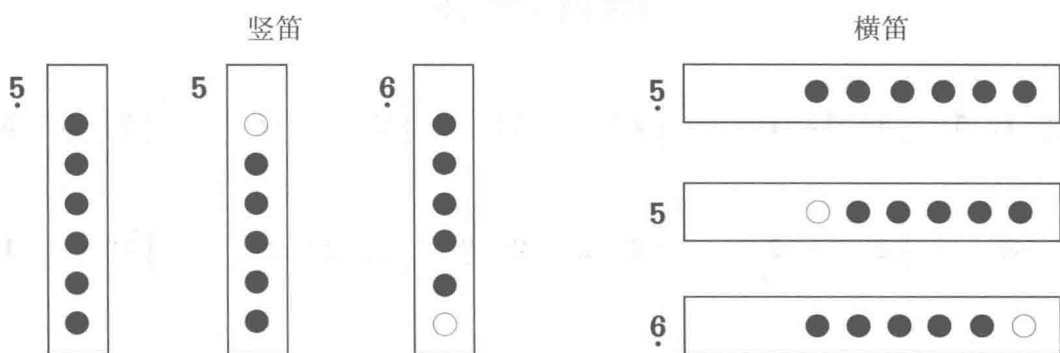


注：“ $\vee$ ”为跳音符号，用舌头发“吐”音，称“舌点音”。

〔练习7〕



二、“ $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ ”音和“ $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ ”音的练习（筒音作 $\dot{5}$ ）



从“ $\dot{5}$ ”音开始顺序排列到不带低音点的“ $\dot{5}$ ”音正好是八个音，所以我们称“ $\dot{5} \sim \dot{5}$ ”、“ $\dot{6} \sim \dot{6}$ ”这样的音程是八度音。吹奏“ $\dot{5}$ ”音时，手指（用指肚）一定将音孔堵严，漏一点气吹出的音就会是噪音。吹“ $\dot{5}$ ”音时轻轻吹，气要平稳，稍用一点气，就吹出“ $\dot{5}$ ”音。要记住，轻吹“ $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”，重吹“ $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”。

〔练习8〕



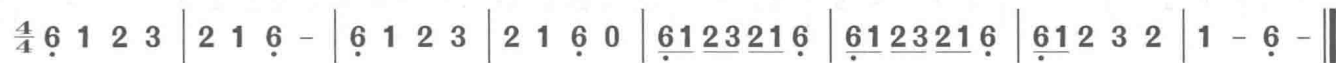
〔练习9〕



〔练习10〕



〔练习11〕



〔练习12〕



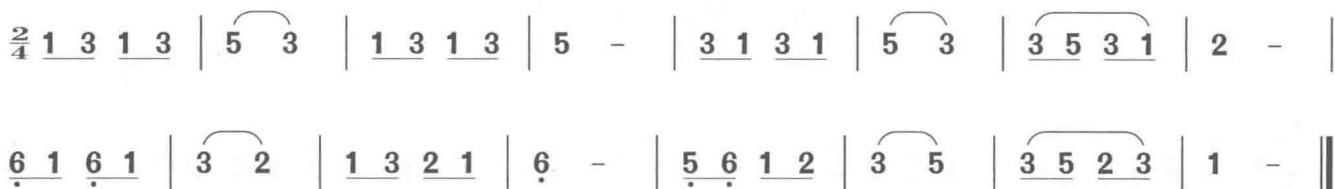
〔练习13〕



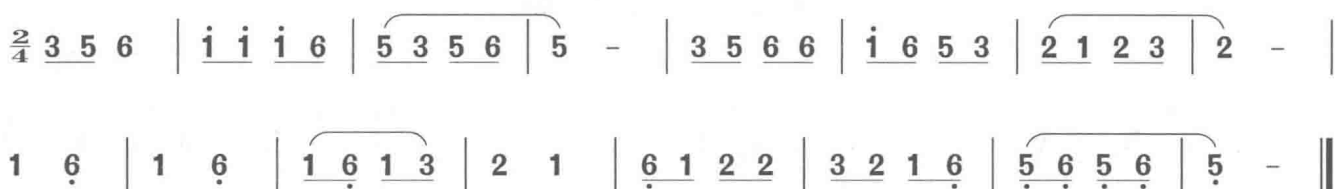
〔练习14〕



〔练习15〕



〔练习16〕



乐理小贴士

上面几首练习中只有“1、2、3、5、6”这几个音，其实这是中国传统的五声调式音阶。在这种调式中，以“1”（宫）为主音的五声调式叫“宫调式”，在这个音阶形式中“1、2、3、5、6”又有一个名字叫“宫、商、角、徵（zhǐ）、羽”。

〔练习17〕

小白菜

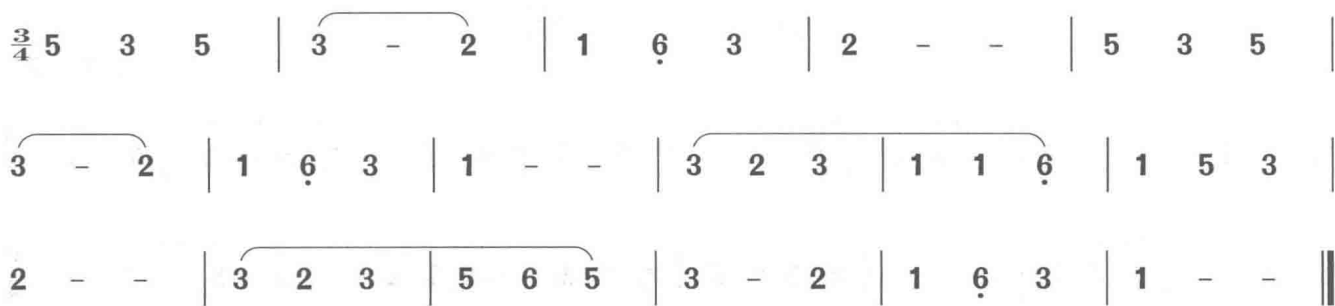
河北民歌



〔练习18〕

小小的船

胡汉娟曲



〔练习19〕

种瓜

刘天浪曲

