



幼兒情緒與 繪本教學

傅清雪、劉淑娟、謝來鳳、曹天鳳、王秀文
呂杏又、林智慧、魏妙娟、李純儀

著



 心理出版社



幼兒情緒 與繪本教學



傅清雪、劉淑娟、謝來鳳、曹天鳳、王秀文、
方咨又、林智慧、魏妙娟、李純儀 著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

幼兒情緒與繪本教學 / 傅清雪等著. -- 初版. -- 臺北市：

心理, 2013.12

面；公分. -- (幼兒教育系列；51170)

ISBN 978-986-191-574-6 (平裝)

1.教學活動設計 2.繪本 3.學前教育

523.23

102023680

幼兒教育系列 51170

幼兒情緒與繪本教學

作 者：傅清雪、劉淑娟、謝來鳳、曹天鳳、王秀文、方咨又、林智慧、
魏妙娟、李純儀

執行編輯：陳文玲

總編輯：林敬堯

發行人：洪有義

出版者：心理出版社股份有限公司

地 址：台北市大安區和平東路一段 180 號 7 樓

電 話：(02) 23671490

傳 真：(02) 23671457

郵撥帳號：19293172 心理出版社股份有限公司

網 址：<http://www.psy.com.tw>

電子信箱：psychoco@ms15.hinet.net

駐美代表：Lisa Wu (Tel：973 546-5845)

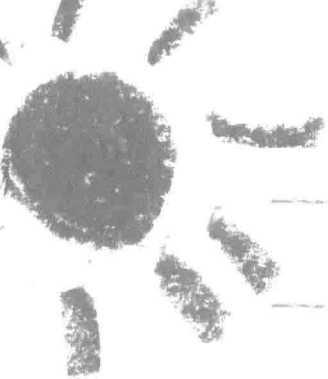
排 版 者：臻圓打字印刷有限公司

印 刷 者：東繡彩色印刷有限公司

初版一刷：2013 年 12 月

I S B N：978-986-191-574-6

定 價：新台幣 180 元



作者簡介

傅清雪

國立成功大學教育研究所（學習與心理組）博士
中華醫事科技大學幼兒保育系助理教授
教育部幼兒園教保活動課程暫行大綱宣講教授、輔導教授
行政院勞委會單一級保母人員技術士監評委員
教育部核定家庭教育人員合格認證
教育部核定性別平等教育講師

劉淑娟

芝麻街幼兒園復國分校園長
兒童及少年福利機構專業人員訓練結業
兒童及少年福利機構專業人員訓練核心課程結業

謝來鳳

芝麻街幼兒園復國分校副園長

曹天鳳

芝麻街幼兒園復國分校保育員

王秀文

芝麻街幼兒園復國分校保育員

兒童及少年福利機構專業人員訓練核心課程結業

方咨又

芝麻街幼兒園復國分校保育員

林智慧

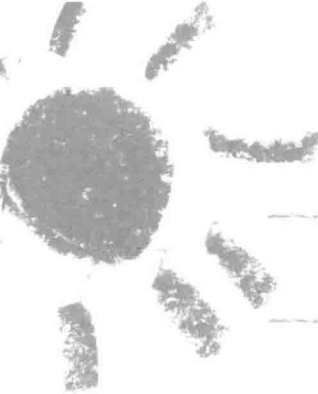
芝麻街幼兒園復國分校保育員

魏妙娟

芝麻街幼兒園復國分校保育員

李純儀

芝麻街幼兒園復國分校保育員



作者序

當教育部公佈《幼兒園教保活動課程暫行大綱》（以下簡稱《新課綱》）六大領域後，即不斷聽到幼兒教師們的焦慮聲：「情緒，怎麼教啊？」這種焦慮看似曾存在，亦不曾存在。「曾存在」是因為過去的經驗裡，沒有特別強調它或注意它，「情緒」好像只是在幼兒園裡的一種自然而然的表現而已。例如，幼兒到校時哭鬧、在教室裡吵架或高興到難以控制等，當是屢見不鮮的課室場景。尤其在「孩子都是寶」、「孩子備受寵愛」的時代背景下，幼兒的「為所欲為」，想發脾氣就發脾氣的情緒表達方式下，如何教導幼兒情緒控制，常是幼兒教師們討論之議題。而「不曾存在」則是少有人將「情緒」做為活動的主軸，教導幼兒認識情緒、了解情緒、調節情緒。《新課綱》對情緒領域的內涵定義，提供了幼兒教師們明確的指引。

情緒領域主要在培養幼兒處理情緒的能力。但情緒是否能教？該如何教？幼兒如何能懂？幼兒教師們不免感到困惑。文獻資料顯示，嬰兒從2個月起即可明瞭主要照顧者的基本情緒，

1-3 歲可透過他人的臉部表情來辨識快樂、憤怒、悲傷等情緒，3-6 歲可運用策略來控制自我情緒。但這些文獻資料的呈現，並未獲得幼兒教師們的認同，原因何在，須進一步探究，筆者無法在此定論。不過，我們可以肯定的說，「幼兒的情緒能力是可以被教導的」，而問題在於「幼兒教師們知道如何將情緒議題納入課程活動中嗎？」為了解決這個問題，筆者與八位現職的幼兒教師共同討論、研議，期盼透過實際教學活動的設計與討論，以幼兒教師最常使用的「繪本」教材，進行情緒活動設計，提供幼兒教師及家長們對「情緒」議題的重視與理解。

本書以「繪本」為媒材，意在拋磚引玉。時間倉促，多所疏漏，祈先進們指正為禱。

傅清雪 于臺南

2013/10/30



目次

Contents

作者簡介 / iii

作者序 / v

第 1 章 緒論 (傅清雪) 001

壹、繪本與情緒教學 / 004

貳、情緒與學習 / 006

參、幼兒情緒學習的重要關鍵因素：幼兒教師 / 009

肆、本書架構 / 011

第 2 章 認識情緒 (傅清雪) 013

壹、情緒是什麼？ / 013

貳、情緒的分類 / 017

參、情緒的功能 / 020

肆、幼兒的情緒發展 / 022

第 3 章 以繪本為媒材的情緒課程設計 (傅清雪) 027

壹、何謂繪本 / 028

貳、繪本與兒童的學習發展 / 028

參、繪本的教學功能 / 030

肆、新課綱「情緒領域」課程設計 / 033

伍、結語 / 046

第4章 情緒繪本教學實例

049

壹、大班幼兒情緒與繪本教學實例

(傅清雪、劉淑娟、謝來鳳、曹天鳳、王秀文) / 051

貳、中班幼兒情緒與繪本教學實例

(傅清雪、劉淑娟、謝來鳳、方咨又、林智慧) / 071

參、小班幼兒情緒與繪本教學實例

(傅清雪、劉淑娟、謝來鳳、魏妙娟、李純儀) / 088

第5章 情緒繪本教學反思及建議

103

壹、教師的省思

(曹天鳳、王秀文、方咨又、林智慧、魏妙娟、李純儀) / 105

貳、對情緒繪本教學之建議 (傅清雪) / 116

參、幼兒教師的情緒教學評量 (傅清雪) / 122

肆、結語 (傅清雪) / 128

參考文獻

131

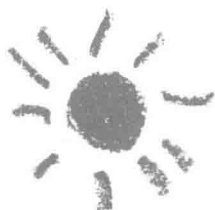
附錄一 幼兒情緒教學繪本書目

144

附錄二 情緒領域各年齡層學習指標

148

第 1 章



緒論



近年來「少子化」的議題不斷延續，在子女數減少的情況下，家長對孩子的溺愛情形日趨嚴重，哭鬧、發脾氣、打同學、摔東西等種種負面情緒的表達方式，在各幼兒園中幾乎天天上演。筆者（傅清雪）在進行「幼兒園輔導方案」時，發現第一線的幼兒教師均對此感到無助；更有幼兒教師認為，幼兒情緒不穩定所造成的影響，遠超過其它的教學任務。根據教育部的統計資料，97 學年度（2008 年）國小嚴重情緒障礙的學生人數急速上升，幾乎是五年前的兩倍（教育部，2010）。幼兒的情緒問題，已然是幼兒教師培育者不得不重視的問題。

所幸，2012 年幼托整合後，教育部將情緒領域列入《幼兒園教保活動課程暫行大綱》（教育部，2012；以下簡稱《新課綱》）。情緒領域主要是培養幼兒處理情緒的能力，但情緒是否

能教？該如何教？幼兒年紀那麼小，如何能懂呢？幼兒教師不免疑惑。事實上，嬰兒從 2 個月起，即能了解主要照顧者的基本情緒（黃世琿譯，2004）；自 2 歲起，就能辨認情緒，包括情緒的內在認知與情緒的表達技能（Garner, 2010; Izard, 2009）。因此，幼兒園中進行情緒能力的培養是適切的。研究證實（Schutz & Pekrun, 2007）情緒教育能預防青少年犯罪、逃學、退學、低成就與心理疾病等現象的產生；同時能改善教室行為，提高對自我、他人、學校的正向態度。學校應該重視情緒課程的實施，而且越早實施越好（洪蘭，2003）。

近幾年來，國外在幼兒教育中設計情緒相關課程，進行情緒的教導與實驗，均有不錯的成效（Hansen, 2007; Seligman, Ernst, Gillham, Reivich, & Linkins, 2009）。而國內研究（王文君，2009；林孟蕾，2003；潘美玲，2008）針對幼兒的情意態度培養，進行教學實驗，均顯示幼兒情緒是可被教導的。現代兒童心理學家認為情緒是兒童生命很重要的一環，並認為情緒處理應列入幼兒園的中心課程（周念縈譯，2004）。Durlak 和 Wells（1997）的研究指出，情緒教育計畫方案，改變學校的做法，並注重兒童與青少年的需求，可以幫助他們度過緊張與壓力。Wells、Barlow 和 Stewart-Brown（2003）的回顧性研究亦發現，學校以一年時間推行促進情緒幸福感及心理健康方案，確實對學生有益。

對幼兒實施情緒教育，無論國內外，已被證實對兒童的影響是正向的，包含行為、學習及心理層面。但卻少有幼兒教師加以推行；教師們大多關注幼兒的認知成就，忽略情緒的重要



性（Park, 2010）。兒童早期教育重視認知過程，忽略情緒的做法，使得幼兒少有機會學習如何控管自我情緒，幼兒教師們認為情緒教育是一種外加的課程，會造成教學壓力（Shelton & Stern, 2004）。教師們甚至認為他們沒有時間為幼兒進行情緒教育（Denham, 2006; Goldstein, 2007; Hatch, 2005; Hyson, 2004）。教育部在幼托整合後，正式推行《幼兒園教保活動課程暫行大綱》，將「情緒」這個被幼兒教師忽略的主軸，納入學習領域。課程的設計理念，即是透過統整性的課程設計，達到「情緒領域」的四項領域目標，包括：

- 接納自己的情緒
- 以正向態度面對困境
- 擁有安定的情緒並自在地表達感受
- 關懷及理解他人的情緒

過去的幼教課程指標，未曾對情緒議題多加著墨，幼兒教師在面對此項幼教新變革，如何應對並與世界潮流、文化融合，為幼兒的情緒能力之獲得盡最大努力，已然成為幼兒教師們關切的課題。情緒領域在《新課綱》中被認為是很難達成的課程目標。事實上，幼兒教師們都曾實施過「情緒教學」，只是未加以標記，或未明確教導幼兒從基本的情緒認識著眼。本書以「繪本」為媒材，除為讀者解說情緒理論、繪本教學的情緒教育功能、情緒與繪本教學的實施，並由第一線的幼兒教師進行情緒繪本的課程活動設計，企盼從實務的教學體驗中，與讀者們共同分享教學經驗與省思，為幼兒情緒能力之建構而努力。



繪本與情緒教學

一、繪本的教學意涵

繪本係以圖畫為主、文字為輔的書籍，藉由連貫性、敘事結構的圖畫，搭配簡短的文字來詮釋故事內容，吸引孩子的注意，提供認知和想像的素材，適合學齡前後階段的兒童使用（Dockett, Perry, & Whitton, 2006）。幼兒教師在幼兒園內如何對幼兒進行情緒教學？Zambo（2006）認為，積極和結構性地使用適當繪本來進行情緒教學，具有關鍵作用。因為，繪本以圖畫為主的特色，可以吸引幼兒目光，利於教師的教學。繪本的圖文視覺刺激，可以反映角色心境，使兒童在閱讀時能投射角色情感，進而認同故事角色。Zeece（2000）認為，以書、故事及文學建構而成的教學活動，能協助孩子透過情緒與思考的聯結、了解自己和他人情緒的存在與表達方式，並塑造健康的自我形象等途徑，有助於社會情緒的發展。

從兒童的認知發展觀點來看，幼兒本身具備好奇心的探索，如能在教師的引導下進行，可達到更高的效益；而繪本提供教師在教學上的媒介素材（吳淑箏，2006；曾娉妍，2011；Dockett et al., 2006; Hansen & Zambo, 2005; Heald, 2008）。再者，透過「繪本」的閱讀，可以與個人經驗相連結，在科學上已被證實具有學習效用（Bransford etc., 2000）。

「繪本」是一種圖文並陳、以故事呈現的書籍，圖畫用以彌

補文字之不足處，來敘述或表達作者所欲呈現的故事內容，兩者相輔相成。以繪本進行教學設計益於兒童的學習發展。本書第三章「以繪本為媒材的情緒課程設計」，將分別解說繪本的定義、繪本與兒童學習發展的關係、繪本的教學功能、《新課綱》「情緒領域」課程設計等，能使讀者進一步了解「繪本」，並加以運用在情緒教學的活動設計中。

二、情緒繪本

「情緒繪本」顧名思義，即是以情緒為主題的繪本。Ghosn (1999) 指出，採用與情緒相關主題的繪本，經由成人與幼兒討論及認識情緒，是幫助幼兒學習情緒的重要媒介。因此，為幼兒選擇適宜的情緒繪本，不僅可增加幼兒的情緒經驗，對於情緒的認知與了解都有幫助 (Glazer, 2000)。例如，繪本《菲菲生氣了》(李坤珊譯，2001) 中，故事主角菲菲在面臨憤怒情緒時，如何抒發、調節，及菲菲為何會生氣等，可提供幼兒教師透過菲菲的情緒事件，與幼兒共同討論，讓幼兒明白「生氣」情緒；不只從故事內容，也可從繪本中的用色、圖像來認識情緒。幼兒教師可透過繪本中的故事情節，讓幼兒了解抽象的情緒，增加幼兒對情緒的認知與理解。

「情緒」(emotion) 是一組複雜的主觀因素及客觀因素之間的交互作用，受到神經系統和荷爾蒙系統的調節 (Lindquist, Barrett, Bliss-Moreau, & Russell, 2006; Scherer, 2005)。如何讓學齡前幼兒了解抽象及複雜的情緒，「繪本」中的故事情節，經由成人的引導，可協助其認識情緒、了解調節情緒的方法與技巧

（鄭瑞菁，1999）。坊間有不少針對情緒主題出版的繪本，為讓讀者能明確選擇教學使用之情緒繪本，本書於書末的附錄一中列舉數十本情緒繪本，供讀者們參酌。幼兒教師可從繪本的故事內容引導，並延伸教學活動，幫助幼兒認識不同的情緒表達，增加幼兒對情緒的認識及面對不同的情緒事件與回應。經由情緒繪本中故事主角解決情緒問題的方式，及幼兒對主角的認同與楷模學習，培養幼兒情緒能力。

本書第四章「情緒繪本教學實例」，是由現場幼兒教師以情緒繪本為教學之媒介，進行活動設計。透過教師的教學實例分享，期盼與讀者在實際的教學場域中對話。除教學活動設計外，並在第五章「情緒繪本教學反思與建議」，由各幼兒教師反思情緒教學活動之優劣處，及未來實施情緒繪本教學可茲改進之處，供讀者參酌。



貳 情緒與學習

一、學習的情緒心理學理論

近年來，認知科學家研究大腦的結構與功能時發現，在一個高度互動的學習過程中，情緒與認知有交互的關係，會影響孩子的學習與發展（Blair et al., 2007; Damasio, 1999）。Damasio（1999）認為，當教師進行教學時，學生的「認知大腦」與「情緒大腦」同時運作，認知的大腦較側重內容、概念、分析和文字，而情緒的大腦會從意義及以非語言等細微項目，例如面部



表情、音調、眼神接觸或身體語言進行學習（Shelton & Stern, 2004）。也就是，當孩子在進行學習時，除了對學習的內容、文字等認知知識的學習外，他們也會對各種情緒的變化進行學習。

情緒在孩子學業成就上，扮演舉足輕重的角色；情緒調節幫助孩子適應課堂環境及優質化兒童的學習及發展（Meyer & Turner, 2002; Op't Eynde & Turner, 2006; Pekrun, Goetz, & Titz, 2002）。現今許多心理學理論被運用於情緒認知的聯結，例如，動機理論（motivational theories）側重於情緒調節能力，有助於學業的完成及個人能力的發揮（Schutz & Davis, 2000）。以動機理論進行的研究顯示，在進行學業任務時，保有好奇心及積極情緒的兒童，比起其他兒童，有較好的學習表現（Lepper, Corpus, & Iyengar, 2005）。有研究指出，學習過程中的正向情緒可能提高解決問題的能力，及促進正向訊息，提高決策能力（Estrada, Young, & Isen, 1994）。Izard（1991）建議，情緒中的興趣（interest）是重要的動機，可以激發創造思考與行動力，及引起注意力。引起更高的注意力，近來已漸漸被認為有助於情緒知識的擴展，及使用適當的情緒來完成任務（Izard, 2009）。繪本中圖文與色彩對幼兒的吸引力、教師講述內容的生動語調與表情等，這些因素可提高幼兒的學習意願。

從心理學理論觀點而言，幼兒進行學習時，「情緒大腦」會針對各種情緒表情、非語言的身體動作、語調等進行學習，也會在自我的興趣及好奇心的促使下，引發更高的學習意願。因此，從上述的文獻中得知，幼兒在學習過程中不僅學習內容，亦會經由教導者或故事內容的情緒表徵進行學習，更會在正向情緒的引

導下，產生較高的學習成效。

二、學習的情緒教育理論

Pekrun (2006) 的成就情緒控制價值理論 (control value theory of achievement emotions)，從學習者個人的自我評估及控制自我的價值觀，來喚起學生的學習情緒，這些情緒可促成學生努力去達成學習任務，或成為從失敗中學習的重要關鍵。

幼兒自出生起，即會遇到生理及人際關係事件所引起正面和負面的情緒 (Karraker, Lake, & Parry, 1994)。Cicchetti、Ganiban 和 Barnett (1991) 認為，早期的情緒行為能力可預測未來的認知及社交結果，尤其是有能力管理負向情緒，及維護正向情緒能力，是幼兒重要的發展成就。而幼兒早期的情緒調節，往往在父母及其他成人的幫助下進行。兒童在學齡前會不斷改善情緒調節能力；他們會尋求成人的協助，避免負向情緒的產生 (Fabes & Eisenberg, 1992)。

情緒在幼兒教室是無處不在的，幼兒運用自己的情緒與同儕及教師進行學習，幼兒正確的情緒表達與規範，及了解自我與其他一切工作的情緒，是成功學習的重要經驗 (Denham, Brown, & Domitrovict, 2010)。教室中較無法控管的情境，情緒可以傳達關鍵訊息，引導課室內的互動。學齡前幼兒以適切的情緒與同儕互動，可以獲得同儕的認同及更多的社會技能，來自教師的負面評價也會較少 (Denham et al., 2003)。也就是學齡前幼兒的情緒能力，可以預測他們未來的學業成就 (Garner & Waajid, 2008; Leerkes, Paradise, O'Brien, Calkins, & Lange, 2008)。