

National Ethos

# 國風

和谷 著



人民文学出版社

National Ethos

# 國風

和谷 著



人民文学出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

国风:王勇超与关中民俗艺术博物馆/和谷著. —北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-008945-1

I. ①国… II. ①和… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 012846 号

责任编辑 脚 印

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京千鹤印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 280 千字

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 27.25 插页 3

印 数 1—10300

版 次 2012 年 8 月北京第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008945-1

定 价 108.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

靈魂不能下跪

勇超先生惠正

辛卯暑月 馮驥才



冯骥才题字：灵魂不能下跪



關中民俗藝術博物院

Guanzhong Folk Art Museum

终南何有？有条有梅……

终南何有？有纪有堂……

——《诗经·国风·秦风·终南》

古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。

——《汉书·艺文志》

人之寿夭在元气，国之长短在风俗。

——苏轼《上神宗皇帝书》

## 序 一

冯骥才



王勇超当初抢救保护民间民俗遗存，无人理解，没有知音，孤军奋战，在我们城市化、现代化巨大的冲击下，他把抢救地域文化的责任扛在自己的肩上。至今，最艰难的日子，对于王勇超来说，过去了。

我很佩服王勇超。这么大的保护量，凭一个人的力量，不仅是经济的力量，还有个人的意志力量，难以想象。在时代的转型中，在文化支离破碎的情况下，把它们聚拢成一个气候，成为如今的状态，匪夷所思！我们说出这件事情的道理很容易，我们可以把道理说得很深，但要实践它是很难的，而肯实践的，至今仍是少数。

关中民俗艺术博物院的重点，第一个是古代民居建筑，第二个是拴马桩。无人能比，我认为它们是中国石雕艺术的骄傲，是华夏民间文化的骄傲。

王勇超做了一件大好事，他把一个富矿给留住了，没有让文物贩子给瓜分了。王勇超当时什么都没有想，就觉得这些东西可惜，要把它保护起来。

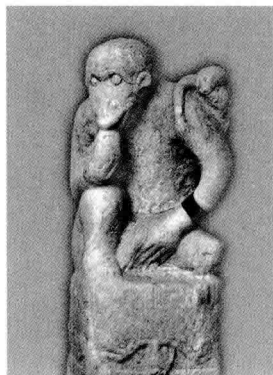
王勇超起初做企业，但他的是一颗文化的心，一颗很纯的文化的心。巴金有句话：作家的名字应该写在书上。但民间文化的保护，是为了文化本身，与个人利益没有任何关系。所以，谁能理解勇超？我能理解勇超。我向王勇超同志学习，向王勇超同志致敬！

我把“灵魂不能下跪”、“大美不言在民间”这两幅字都送给王勇超。把关中民俗艺术博物院建好，是我们大家共同的责任，我们大家都要帮助他。

（冯骥才，全国政协常委、国务院参事、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、全国非物质文化遗产名录评选专家委员会主任）

## 序 二

陈忠实



1999年，我在报上发表过一篇文章《自信是金》，是为王勇超而作的。

其中说，“书院门的古文化一条街，是西安古城里一个别样风姿的靓点……自信是金子的王勇超就在这条街上占有一坨风水宝地。卓尔不群的‘洗砚园’又是这条街的一个靓点……无须备述他从一个生产队长到一个三家公司老板的创业过程，相信有传记作家或王勇超自己来完成自传的。”

不出我所料，十多年之后，曾以《市长张铁民》获得广泛影响的作家和谷，潜入王勇超尔后发展建造的关中民俗艺术博物院，写出了这部长篇报告文学《国风》，可喜可贺。

这是一部立意独特、文笔优美、思想性与艺术性俱佳的作品，是从新时期到新世纪社会文化变迁的一个缩影，蕴含了普通人传承中华民族文化的自觉和自强不息的精神，值得赞赏。

（陈忠实，中国作家协会副主席，其长篇小说《白鹿原》获茅盾文学奖）

## 序 三

白庚胜



### 沁园春·贺和谷著《国风》出版

关中大观，  
秦岭贯日，  
华岳擎天。  
更黄河九曲，  
龙行赤县；  
周原星启，  
国风薪传。  
乐府厥维，  
天工秦俑，  
汉赋唐诗富遗篇。  
统今古，  
看星驰俊采，  
灿烂江山。

勇超绝响终南，  
正报晓民俗又新苑。  
  
昔含辛忍辱，  
肇基房产；  
成裘集腋，  
掷玉心缘。  
翰墨典藏，  
梁枋石刻，  
王府帝宫孰比颜？  
功伟烈，  
扬华夏风气，  
万古家园。

（白庚胜，中国作家协会党组成员、主席团委员、书记处书记、中国社会科学院研究生院教授）

序一 · 冯骥才 / 001

序二 · 陈忠实 / 002

序三 · 白庚胜 / 003

## 第一章 文化创造 / 001

---

二十余载呕心沥血收留保护民间遗存，创建民俗博物院，早年孤军奋战，历尽磨难。如今，王勇超事业初成，逐步挺直腰杆，获得尊严。他成了上海世博会的特邀嘉宾。近年来，关中民俗艺术博物院引来万众观瞻，沐日月光照，尤显兴旺。

## 第二章 故土长安 / 013

---

五岁时才头一回吃上白麦面。日后陈忠实为王勇超著文《自信是金》，因这一段故事而动情。没有故土赤兰桥的二十八年人生历练，就没有王勇超日后的成功。他忘不了当初，只拿了十块钱，走出了土屋家门，进入西安城谋生闯世界。

## 第三章 建筑公司 / 029

---

从安装队到建筑队，再发展到建筑公司，扩充到集团公司，王勇超成了陕西省优秀民营企业家。他际遇了古建，过手了字画，幸会了文化。他的身上，增添了新的精神养料。

## 第四章 书院门里 / 038

---

西安南门里、碑林旁的书院门，是享誉海内外的中国传统艺术长廊、文化经营的缩影。王勇超自建的店楼，列为书院门一号。他开张了以“洗砚园”为名的字画铺面，闯入全新的充满诱惑的文化领域，由此，推开了咯吱吱响的民俗艺术大门。

## 第五章 关中书院 / 054

---

西安书院门，因关中书院而得名。数百年间，书院门发生了三件大事：一是兴办关中书院，二是建立碑林博物馆，三是由洗砚园、灏文堂孕育了关中民俗艺术博物院。

---

## 第六章 灏文礼赞 / 061

---

书院门一号初名洗砚园，后改灏文堂。灏，浩瀚、灏瀚、灏茫，皆指水势广远，茫无边际。大水，大文化汇聚的地方。由此可见，主人的胸襟有多么宏大广博。

## 第七章 书画名家 / 071

---

王勇超说，名人字画是先人留下的作念，是一种文化的记忆标本。人别离，字画在，墨香扑面，那是他们留下的生命痕迹。由洗砚园、灏文堂，他结交了大批书画精英。文化人互爱互助，蔚然成风。

## 第八章 寻宝三秦 / 085

---

民俗不俗，藏宝在民间，民间有大美。探宝，寻宝，搜宝，一时成了西安众多有识之士的向往。投机倒把，文物贩子，这些词让王勇超的抢救性征藏如履薄冰。在曲折艰辛的事业路上，他能走得更远、更精彩吗？

## 第九章 拴马石桩 / 095

---

最初收藏的几百个拴马桩，堆放在长安郭杜的库房里，犹如威风凛凛的军阵。贾平凹说，没有我的时候是有马的时代，没有了马的时代我只有守着拴马石桩而哭泣。王勇超想，我不可能去抢救保护马，但我有条件、有能力抢救保护拴过马的石桩，它们是中华的根脉与精神。

## 第十章 石上逍遥 / 107

---

他找到一个学富五车的大学者，来做拴马桩的文化盛宴。柯文辉赞叹：“拴马桩平平常常，不夺人视线，仅仅是中国文化大树上的一片小红叶，却已足以雄视后代五百年。”

## 第十一章 秦岭五台 / 115

---

他从终南山及南五台的沧桑变迁中，读到了传说中的神灵的启示。秦岭，不仅是自己城市的后花园，更是中国人的中央国家公园。传统文化的历史链条，不能从这里中断，而应该是链条中最牢固华美的一环。

## 第十二章 博物院记 / 125

---

历尽风霜雨雪，经过多少周折，2002年夏，关中民俗艺术博物院隆重奠基。常宁宫举行的民俗文化研讨会，群贤毕至，纵横捭阖。王勇超大声疾呼：“把根留住！”他的内心，拥有一个怎样的天地世界？

## 第十三章 终南曲径 / 142

---

他选择了一条通往理想境界的曲径，山重水复，柳暗花明。选择曲径时有时会迷茫无措，心境凄凉，甚至危机四伏。好在有众多朋友理解支持，还有一些敬重文化的官员，在博物院最困难的时候伸出了援手。

## 第十四章 蒙难遇险 / 161

---

在突如其来的打击面前，他将自己多年的经历和经营道中的人与事梳理了多少遍，简直跟梦一样。大难不死，必有后福。关中博物院，一颗迟迟发芽的种子，过后迎来了阳光明媚，先前却承受了一次次不测风云。

## 第十五章 晋京开光 / 169

---

王勇超被推选为全国人大代表，步入神圣庄严的首都人民大会堂。他思绪万千，难以抑制发自内心的激情，以自己独特的语言，豪迈地说：我这是为民间文化开光来了！

## 第十六章 大美民间 / 177

---

花木万物大美，皆沐日月光照。人们为创建民俗博物院的事业而感动，上下协力支持，形成大气候。此时此刻，王勇超感觉天气晴朗，空气分外清新。

---

## 第十七章 四重门楼 / 190

---

庭院深深深几许？可谓一步一重天，一道门楼是一道门楼的讲究与排场。恰逢博物院开张的好日子，主人低调，叫成试营业。他把遗弃的老戏台子一根梁一片瓦地捡了回来，为它们安了新家。梨园内唱老腔、演皮影，王勇超是王宝钏八百年前的一家子。

## 第十八章 古宅新颜 / 205

---

从名人字画到拴马桩，从石雕到古民居，他发现自己进入了一个神乎其神的广阔世界。放弃了建造现代洋楼的生意，却在一堆堆乡镇废墟之中，发现了有金子般耀眼光芒的旧宅。眼前这些古民居，是按照原宅院布局结构，采用原宅院的石木砖建筑构件，迁移复建在博物院的。

## 第十九章 文化功臣 / 224

---

嘉宾纷至，蓬荜生辉，精神远播，赞声如潮。王勇超想的是，创建博物院，如同以毕生的精力，撰写一篇有关保护民族根脉的大文章。博物院的民俗珍藏，永远留在南五台，永远是长安的、陕西的、国家的，是中华民族、炎黄后代的，任何人带不走它。

## 第二十章 国风浩荡 / 245

---

关中民俗艺术博物院国风浩荡。国风，是大秦岭等中华壮丽河山所展现的风景风度，是博物院抢救保护的民俗珍藏所体现的千秋万代承续不断的风骨风气，是王勇超们二十余载清贫守志不离不弃，共建中华民族精神家园的不朽担当，是民间代代相传的文化敬畏、文化自觉、文化自信。

## 后 记 / 272

---

## 附录一 关中民俗艺术博物院大事记 / 273

## 附录二 书画珍赏 / 297

## 第一章 文化创造

---

### 01

打开中国版图，在西安城南，秦岭北麓，有一处新兴的方圆五百亩大的名胜，这便是关中民俗艺术博物院。

博物院的主人，姓王名勇超，昔日一个纯粹的关中草根。

他悲悯散落民间而濒临灭失的民俗遗存，二十多年来倾心收留保护了它们。早年，他孤军奋战，灵魂没有下跪，以不屈的个体之力，做了国家和政府更应该做的文化抢救之事，成就了他呕

关中民俗艺术博物院



心沥血半生的杰作。如今，他事业初成，挺直了腰杆，获得了尊严。秦岭南五台山下的这一细述千秋更启鉴后世的文化创造，已作为一分子，融入了泱泱中华民族共有的精神家园。

王勇超，从家乡长安，走在通往大千世界的路上。

公元 2010 年 4 月 30 日晚，中国上海。关中民俗艺术博物院院长王勇超，作为嘉宾，出席了举世瞩目的上海世界博览会的开幕式。

与王勇超一起接受中共上海市委、市人民政府邀请，代表陕西省出席世博会开幕式的，是王侠、张锦秋、赵季平。

王侠，中共陕西省委副书记。

张锦秋，中国首批正式命名的建筑设计大师、中国工程院首批院士。其佳作无数，代表设计作品有：陕西历史博物馆、西安钟鼓楼广场等。

赵季平，中国音乐家协会主席、陕西省文联主席、西安音乐学院院长。曾为《黄土地》、《红高粱》、《乔家大院》等影视剧谱曲，其中《水浒传》的主题曲《好汉歌》脍炙人口。

四位陕西精英，应邀同党和国家领导人、来自全国全世界的贵宾，欢聚在世博会文化中心，共襄盛举。

世博，它是全世界的博物博览，英华荟萃。王勇超感到荣幸与自豪：自己也是尊崇文明、护藏民间博物道的道中之人。

关中民俗艺术博物院二门





此刻，他心潮涌动，两行热泪。

西安是中国十三个王朝的古都，拥有三千一百年建城史、一千一百年建都史的世界历史文化名城。

西安东郊，与秦岭相连。被誉为中华龙脉的秦岭，是中国南、北方的分水岭。位于西安之南的秦岭中段，也称终南山。南五台，又恰是居于终南中段的风水宝地。

王勇超在梦想中渐渐形成的关中民俗艺术博物院，便安静地坐落于南五台辽阔慈祥的怀抱中。自远古的神话中走来的南五台，似乎在打了一个瞌睡之后，又精神抖擞地上路了。

此刻，王勇超想到，自己就是从二十世纪八十年代中后期开始，步入关中博物护藏之门的。二十余年了，这绝非一条舒坦的道路。

初始于新奇与爱好，继而转为护卫临毁之民间器物，抢救濒临灭失的民俗遗存，他在自己独创的文化保护事业中业绩卓著。虽早期孤立无援，艰辛蒙难，但多年以后，终得民众和政府的支持赞许。

此次，他作为嘉宾应邀参加世博会，恰似接受历史老人公正邀请，入席应当属于他的座位。

为迎接“6·12 中国文化遗产日”的到来，2010年6月，王勇超再次应邀，携关中民俗艺术博物院九十六件与历代先民生产、生活及礼仪息息相关的民俗器物，以“品千年文化、赏关中老腔”为主题，出展上海世博会。很快，这特殊的陈列和展演，成为一道别样的风景，受到游客与各国同行的关注。

关中博物院的件件藏品来之不易，大都因王勇超的保护而获重生，为此，他珍视它们如自己的孩子。现在，孩子们从遥远的西北来到了上海，

(左起) 王勇超、  
赵季平、王侠、  
张锦秋应邀出席  
上海世博会开幕式

与二百四十六个国家和组织选送的顶级博物平身面世，王勇超能不自豪吗？

丹麦的“小美人鱼”，卢森堡的“金色少女”，捷克的查理大桥“幸运”浮雕，埃及法老等等，都漂洋过海汇聚到了世博会。还有爱因斯坦亲笔书写的关于相对论的文稿，卡夫卡《修建中国长城的时候》手稿复印件，西班牙队在南非世界杯上捧得的大力神杯，琳琅满目。世博，不愧为全球文明的盛典。

王勇超将二十余年抢救保护的关中民俗文物之小小一部分，摆上了全世界的博览殿堂，得到了国际社会的肯定，融汇成中国的光荣。

他感到了些许满足和欣慰。

## 02

关中民俗艺术博物院此番出展世博会的藏品，仅为其院藏之“冰山一角”吗？知情者答道：正是。

王勇超的民俗珍藏，门类浩繁，千姿百态，无计其数。

2008年春夏之交，王勇超接待过一位远道慕名而来的王受之先生。

王受之，美国设计理论和设计史专家，多次担任国际规格艺术大展的评委，广涉博物院老腔剧团 建筑学、美学、社会学等，被认为是现代设计重要奠基人之一。九十年代介入地产领域，在世博会展演

