

中原文化

大学生读本

吴宏亮 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

中原文化

大学生读本

吴宏亮 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中原文化大学生读本 / 吴宏亮主编. — 郑州: 大象出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5347-7379-2

I. ①中… II. ①吴… III. ①文化史—河南省—青年读物 IV. ①K296.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 074752 号

中原文化大学生读本

吴宏亮 主编

出版人 王刘纯
策划编辑 郑强胜
责任编辑 袁俊红
责任校对 牛志远 安德华
版式设计 张帆

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 新乡市龙泉印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 21.5

字 数 276 千字

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 河南省新乡经济开发区中央大道中段

邮政编码 453731

电话 0373-5590988

目
录



绪论 /1

第一章 根源与传承 /7

第一节 溯源中原文化 /7

第二节 历史传承与政治文化 /26

第三节 根亲文化 /41

第二章 经济与人口 /58

第一节 农耕文化 /58

第二节 工商业文化 /69

第三节 城市文化 /86

第四节 人口的变迁 /96



第三章 思想与信仰 /99

第一节 学术思想 /100

第二节 宗教信仰 /127

第四章 文学与艺术 /158

第一节 中原诗文文化 /158

第二节 舞蹈文化 /167

第三节 戏剧文化 /174

第四节 书画文化 /184

第五节 杂技文化 /193

第六节 雕塑文化 /199

第五章 民俗与风情 /208

第一节 节令文化 /208

第二节 饮食文化 /216

第三节 起居文化 /223

第四节 服饰文化 /231

第五节 礼仪文化 /239

第六节 武术文化 /248

第六章 创造与交流 /256

第一节 辉煌的科技文明 /256

第二节 中原文化的传播与交流 /282

第七章 中原文化的历史地位和影响 /309

第一节 萌发之源 /310

第二节 固本之基 /316

第三节 助推之器 /321

第四节 融合之炉 /328

后 记 /335

参考书目 /337

绪
论

中原是一个以河南为主体的区域地理概念,包括山西、安徽、湖北及山东的小部分。“中原”的概念从提出到被认同历经了相当漫长的演进过程。“中原”一词最早见于《诗经》,“瞻彼中原,其祁孔有”描述了野兽遍布的状况,而“中原有菽,庶民采之”则展现了先民摘豆的场景。两句里的“中原”作为“原野之中”这类一般地理概念出现,而非特指某个区域。在先秦两汉时期,“中原”的含义有所扩展,开始指代洛阳或函谷关以东的平原地区,“中原”从一般名词逐渐向专有名词过渡。到魏晋南北朝时期,草原民族的南下使得社会动荡,公元331年,晋朝国都洛阳沦陷,大批士人被迫南渡,尽管身处江南,但对中原故土的向往与日俱增,“中原”一词在东晋史籍的论政记事中随处可见,其含义专指以洛阳为中心的黄河中下游地区,“中原”作为特定地理区域的意义日渐清晰。

中原地区是中华文明的重要发源地。在这片神奇的土地上,先民们以其开阔的胸襟、广博的气度和辛勤的付出,创造了灿烂夺目的中原

文化。在这里,源远流长的历史文化与活力四射的现代文化相融合,厚重质朴的革命文化与特色鲜明的民俗文化相辉映,多种类型的文化彼此交汇,不仅成为维系中原儿女的精神纽带,而且对中华文化的形成和发展影响深远。

作为区域文化,中原文化最主要的特点是其在中国文化形成过程中的根源性。无论是口头相传的史前文明,还是有文字记载以来的文明肇造,都充分体现了中原文化在中华文明体系中具有的重要地位。在上古神话传说中,盘古、伏羲、神农、女娲、大禹、愚公、夸父等人物的事迹都发生在中原大地。1978年,南召猿人化石的发现填补了中原地区旧石器文化的历史空白,表明距今约50万年前就有人类在此活动。大量的文本材料和对裴李岗、仰韶、龙山等文化遗址的发掘出土充分证明,中原地区是世界上较早迈入文明社会的区域。姓氏是中国宗族观念的外在体现,并以血缘文化的特殊方式见证了中华民族的形成。据统计,汉族姓氏中起源于河南的接近40%,在河南发端的姓氏总人数约占全国汉族人口的80%。在中国政治文明从无到有的过程中,河南人的贡献同样不容忽视。从公元前21世纪夏朝的建立,到公元13世纪蒙古灭金的数千年间,先后有20多个王朝在中原地区建都。中国八大古都中的洛阳、开封、安阳、郑州都在河南境内,河南拥有各类文物藏品达130万件,被誉为“中国历史自然博物馆”。

原创性是中原文化持续发展的不竭源泉。无论是汉字的产生,还是文学元典的创制,背后都有中原文化创造性的体现。汉字作为中华文明传扬的物质外壳,是中原文化对中华文明的重大贡献。传说今河南濮阳人仓颉,长期观察鸟兽足迹,创造了中国最早的象形文字,奠定了汉字的基础。产生于商代后期的甲骨文则是世界上最古老的文字系

统之一。文字是文化构成的必要基础,文学则是文化的集中表现,在深层中昭示着文化的脉络。河南地处中原,交通发达,自古就是文脉汇聚之所,出现了中国最早的散文、诗歌等书面文学。在洛阳整理成册的《尚书》是中国最早的散文汇编。《诗经》是中国汉族文学史上最早的诗歌总集,其所涉及的地域主要是黄河流域,其中有关河南的诗作达100多篇,遍及《风》《雅》《颂》三部分。道家学派鼻祖——老子创作的《道德经》,是我国第一部用韵文写成的哲学著作,被誉为“哲学诗”,他的家乡就位于今河南省鹿邑县。与老子并称的庄子是今河南商丘人,其著作《庄子》善用寓言引人深思。墨子为墨家学派的创始人,其书《墨子》是中国最早的论辩文集。今河南卫辉人鬼谷子开纵横家一脉,有奇书《鬼谷子》流传于世。吕不韦是今河南滑县人,组织编写的《吕氏春秋》是杂家思想的代表作。此外,列子、范蠡、尉繚、邓析、子夏、商鞅、申不害等众多名家都是河南人,他们既是思想家,又兼有文学家的身份。他们的著作不仅是中国文化的元典,而且是中国文学宝库的珍品。

包容性是中原文化生生不息的内在驱动力。无论是内部融合,还是内外汇通,中原文化兼收并蓄、博采众长的特点都有充分展现。早在5000年前,黄帝、炎帝带领各自部落在中原地区披荆斩棘,经过长时期的争斗与融合,黄、炎两族合并,成为中华民族共同的祖先,开启了中华文明灿烂的历史,繁衍了众多炎黄子孙。两汉交替之际,佛教传入中原,好客的河南人敞开怀抱接纳异乡游子,孟福、张莲等人不仅为传播佛法注入资金,而且身体力行参与佛经翻译,后受戒成为中国最早的佛教信徒。佛学发展到唐代进入瓶颈期,洛阳人玄奘跋山涉水前往天竺(今印度)求取真经。功成归国之后他继续埋头于中印佛学研究,为两

国文化交流贡献力量。儒学自魏晋后日渐式微,河南人程颢、程颐借用佛道完备的理论体系,厘清传统儒学脉络,并吸收道家学说中的“理”“道”关系,在继承孟子“性善论”的基础上改造禅宗心性说,集各派思想精华于一身,把君臣、父子关系与家国伦理相统一,为政权合法化提供了理论支持,其学说成为适应统治需要的官方哲学——洛学。

开放性是中原文化历久弥新的稳固支撑。历史上的中原地区位于黄河中下游,气候温暖,地势平坦,土壤肥沃,成为旱地粟作农业的发源地,是新石器时代的文化中心之一,从此中原地区长期居于中国政治、经济、文化的领先地位。它的先进性使得周边的落后文化纷纷以中原文化为准绳进行学习和模仿,成为东亚地区的价值评判标准。它的开放性又使中原文化在交往中从其他文化中吸收有益元素,丰富自身,形成了以中原文化外传为主、融汇其他文化的交流趋势。中原文化的南迁始于西晋末年的永嘉之乱,历经曲折直到近代才大体稳定,背井离乡的河南人在适应新生存环境的同时,秉承中原文化的传统开发闽台,形成了极具特色的客家文化,使中原文化泽被南国,造福后世。中原文化的西进主要是在中央政府控制下完成的。“和亲”政策和使节互访消除了中原王朝与西域各国的交往障碍,河南人从洛阳出发,通过“丝绸之路”在遥远的西域种下了中原文化的种子,大大改善了当地人的物质和文化生活。中原文化的东渡在宋代达到顶峰,指南针、印刷术、火药和火器技术通过海上贸易传到日本,程朱理学被日僧俊芿在东瀛传播,并与禅宗学说相印证,在日本思想领域中占据主导地位。

基础性是中原文化源远流长的重要保证。在精神层面上,中华文化的核心思想是中原文化的延伸:天人合一、道法自然的思想准则,形成了中华民族尊重自然规律的传统;安土重迁情结的进一步升华,衍生

出中华民族浓厚的爱国主义精神；民本思想和重生思想是中华文化以人为本的体现；知行并重、学以致用，与中华文化的实用性一致。在物质层面上，中原文化在医药、科技、商业、饮食等诸多领域推动中华文明不断进步：北宋人毕昇发明了活字印刷术，使得文化的大范围准确传播成为可能；北宋杨惟德撰写的《荃原总录》，是目前所发现的最早记载指南针的文本；在开封成书的军事著作《武经总要》描述了指南鱼的制作及使用方法；沈括的《梦溪笔谈》则记载了比指南鱼更为方便简单的指南针；公元970年，冯继昇在开封发明了世界上最早的喷射火器；火箭、火球、火蒺藜等大批武器装备北宋军队，同时出现了世界上最早以“火药”命名并运用于实战的火药。

时空转向近代，在长期的革命战争中，无数中原先烈不惧牺牲，为国家独立和民族解放贡献了宝贵的青春。从响应辛亥革命的开封举义，到切断南北动脉的二七罢工；从鄂豫皖苏区首府新县，到有“小延安”之称的竹沟；从红二十五军穿越河南长征，到刘邓大军千里跃进大别山；从弥漫抗日烽火的敌后游击，到数百万中原人用独轮车成就胜利的淮海战役，无不彰显着中原文化的恢宏气魄，闪烁着河南人热爱祖国的光荣传统。中华人民共和国成立后，河南人民在中国共产党的领导下，在思想上与时俱进，为现代化建设提供了强大的精神支撑。焦裕禄精神、红旗渠精神已成为时代精神的光辉典范，史来贺、吴金印、任长霞等英模人物，激励着广大河南人民为全面建成小康社会、实现中原崛起不懈努力。

如果说从夏商周直至当代构建了中华民族的文明殿堂，那么无数的中原名流就是其中的重要支柱，他们用自己的辛勤与智慧描绘了中华文化的多彩画卷，推动中华文化不断向前发展。文化传统的深厚积

淀有力地促进了经济社会发展,逐渐培养了一脉相承的人文精神,勤劳节俭、诚实尚礼、坚忍不拔、自强不息、探求真理、爱国奉献的精神在河南人民身上闪现,这些都是中华民族在长期认识与改造自然的过程中历练而成的,是筑成民族精神的牢固基石,是发展先进文化的持久动力。

文化维系着国家和民族的命脉,“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。中原文化作为中华文化的主流,对塑造民族精神、促进和平发展具有深远影响。在漫长的历史进程中,“中原”一直是士人的精神家园或国家象征,是他们表达爱国情结的主要载体。弘扬这一文化传统,对增强中华民族的凝聚力和认同感,无疑具有重要的促进作用。中原文化根源于传统的农业文明,农耕社会对家庭和村落的依恋,衍生出浓厚的血缘和邻里亲情。这种“爱”的进一步放大,即是“四海之内皆兄弟”“推己及人”的社会主义和谐大爱。此外,中原文化的重人传统、重德守信、尚俭节用、开放包容等价值观及行为准则,对今天的社会主义精神文明建设依然具有重要的价值启迪。

一个民族的复兴必然伴随着文化的复兴,中原文化作为中国文化的代表,它的复兴与中华民族的再次崛起休戚相关。在增强国家软实力的过程中,我们要认清民族文化的优劣,不盲从、不盲动,充分发挥以中原文化为代表的中华优秀传统文化的优势,抢占文化发展的制高点,以文化凝聚人心、激发斗志,推动社会和谐发展。

根源与传承



第一章

在漫长的历史进程中,中原地区以其特有的人情、地域,形成了独具魅力的中原文化。中原文化源自史前,形成于夏商周时期,发展于秦汉魏晋南北朝时期,熙盛于隋唐北宋时期,南宋以至民国渐趋衰微。中华人民共和国成立后,社会主义制度的确立催生了中原文化新的发展机遇,中原文化重新振兴,并开始在各个领域发挥根文化的文明效应。

第一节 溯源中原文化

一、黄河与中原文化

中原是一个以河南为中心的区域性概念,在历史上有广义和狭义之分,广义上是指黄河中下游地区,包括河南省的全部及周边的陕西、山西、河北、山东等省的部分地区。狭义上专指河南省,此取其狭义之

意。河南地跨黄河、淮河、海河、长江四大水系,其中黄河横亘于河南北中部,出晋陕峡谷,穿越豫西山脉进入冲积平原,后沿太行山麓折向东北,境内干流 711 公里,流经三门峡、洛阳、济源、焦作、郑州、新乡、开封、濮阳等共 8 市 24 县,流域面积约 3.62 万平方公里,占全省总面积的 1/5。在 5000 年的华夏文化史中,中原历史与文化占据着半壁江山。在悠长的中原历史中,黄河与中原有着亘古不变的密切联系,中原文化的孕育成长和发展繁荣,更是离不开黄河。

(一) 沧桑巨变——缔造中原大地

距今 500 多万年前,中国地势“东高西低”,“黄河流域”被山地、高原和各自为湖的内陆水系覆盖。随着时间的推移,受全球地质运动的影响,亚欧大陆与印度板块相互碰撞、挤压,青藏高原开始隆起。因地势原因,西部地区水流开始向东流动。距今 115 万年到 10 万年前,地壳运动加剧,青藏高原继续隆升,“黄河流域”的地势发生了巨大的变化,中西部高原不断抬升,东西部地势之差越来越大,流水下切侵蚀严重。而横亘于内陆水系之间的山川逐渐被切开,来自西部的水流一路收编整合,中下游水流逐渐融汇,从而诞生了原始的黄河。黄河从昆仑山下,滚滚东行,流经黄土高原,挟带着大量的泥沙,奔向黄海之边,泥沙在下游地区不断堆积,最终形成了今天的华北平原。

河南地处黄河中下游地区,地势西高东低,包括豫西和豫北山脉、华北平原、南阳盆地等,黄河的诞生为中原文化的产生和发展提供了丰富的水源和肥沃的土壤。由于黄河流域优越的自然条件和地理环境,自古以来人们靠岸而居,古人类遗迹灿若繁星。早在 150 万年前即有远古人类在此活动。约在 4000 年前,在黄河流域的众多氏族部落中,黄帝族和炎帝族发展壮大,为了争夺土地和食物,相互斗争、融合,最后定居中原,其所创造的经济文化,成为中原文化的源头,同时也是华夏文化的源头。

（二）泽被护佑——中原繁荣之基

黄河拥有优越的自然条件和地理环境,在远古时代,黄河流域的中游、关中盆地为亚热带,气候温和,日照充足,雨量充沛,大部分地区森林茂密,动植物种类繁多,有着充足的生存条件,早期人类便在此繁衍生息。

作为黄河文明的主要载体,河南地区有着发展农耕、灌溉和航运的天然优势,上承肥美的河谷阶地,下行广阔的冲积平原,气候温和,四季分明,土壤肥沃,自然条件得天独厚。自夏至北宋的3100多年中,中原居民不断改进农业耕作技术和工具,大胆探索水利灌溉工程,修建漕渠,开通运河,发展漕运事业等,创造了发达的农业、手工业和商业,使黄河流域的经济在全国遥遥领先。历史上数十个王朝在此建都,唐宋时期的洛阳和开封更成为当时著名的国际大都市。

中华人民共和国成立后,河南经济更是高速发展,粮食产量连创新高,工业产值连年翻倍,建立了三全食品、南街村集团、双汇集团、科迪集团、新飞电器、宇通集团、中原油田等众多全国知名产业。中原经济区建设亦进行得如火如荼。

（三）匠心独创——中原文明之源

黄河丰腴的水土资源,不仅创造了中原发达的农业、手工业和商业,而且孕育了处于世界领先水平的科学技术。

“一阴一阳之谓道”以及金木水火土“五行”相生相克之说,构成了中国早期的自然观和世界观,指导了中国古代科学技术的演化。中国的陶瓷器最早出现在中原,著名的唐三彩驰名中外,宋代五大名窑中,官窑、汝窑、钧窑位于中原地区,其中汝窑为全国五大名窑之首,代表了历史上制瓷技术的最高水平。水排、“百炼钢”等冶金技术的开创,则使中原成为古代冶金技术发展的中心。在天文历法方面,东汉时期的“科圣”张衡发明的地动仪比西方早了1700多年,并创立了“浑天说”,正确解释了日食、月食的成因,比西方早了1000多年。唐代僧人一行,

发明了世界上最早的自动计时器。此外,中原地区还开创了独具东方特色的中医药技术等等。

(四)英雄塑造——绚烂中原史剧

黄河流域优越的自然条件和地理环境,缔造了中原“天下之中”的战略地位。约公元前 2070 年,夏禹在中原地区建立了夏王朝,从此中国告别了野蛮和蒙昧,进入奴隶制社会。从夏到北宋,数十个王朝都在此建都,使这一地区成为中国古代的政治、经济、文化中心。在历史的长河中,中原人民以不同的历史姿态,上演了一幕幕波澜壮阔的历史剧。

“得中原者得天下”,历史上各路势力逐鹿中原,传说中的炎黄大战,春秋五霸,战国七雄,著名的楚汉鸿沟之战,袁曹官渡之战,等等,将中原塑造成一个历史纷争的大舞台,孕育了黄帝、炎帝、尧、舜、禹、秦皇、汉武、唐宗、宋祖等无数风流人物,涌现了代父从军的花木兰、“守一城,捍天下”的唐代名将张巡、“精忠报国”的岳飞、骁勇善战的吉鸿昌、孤身血战的杨靖宇、智勇双全的彭雪枫等一批批英雄人物。同时,中原地区也是被压迫者的反抗舞台:陈胜、吴广起义,西汉黄巾起义,唐末黄巢起义,明代李自成起义,皆摇起猎猎战旗,演绎着威武的历史剧。此外还有干部楷模焦裕禄、人民警察任长霞、舍身救人的李学生等,谱写了社会主义文明篇章。这些英雄人物传说,汇成了一段段佳话,抒写了中原文明的动人诗篇。

(五)“中华治水重一河”——璀璨中原文化

黄河流经黄土高原和华北平原,其特殊的自然条件,导致黄河中下游河水含沙量大,河水浑浊。泥沙在下游堆积,造成黄河易决易泛的河性,这从黄河的名称来源就可以看出。黄河在早期文献中名为“大河”或“河”,公元前 5 世纪,《左传》记载“俟河之清,人寿几何”,意思是说人生几何,等待黄河变清是不可能的。战国时期人们称黄河为“浊河”,汉初汉高祖刘邦在分封功臣的誓文中,第一次提到了“黄河”一



黄河

词。到唐代,这条大河正式命名为“黄河”。

历史上黄河曾多次泛滥,从公元前 602 年到 1938 年的 2500 多年中,决口泛滥达 1500 多次,大改道 26 次,给两岸人民的正常生活造成了很大影响,也带来过深重的灾难。人类为了生存,与黄河洪水斗争,留下了许多动人的神话传说和可歌可泣的英雄故事。相传女娲补天,共工氏治水,大禹抑洪十三年,三过家门而不入,为河南留下了著名的“破三门”和“禹王故道”等文化遗存。而西汉的贾让、东汉的王景、元代的贾鲁、明代的潘季驯、清代的陈璜和靳辅等治黄专家,留下了浩瀚的文献史料,以启迪后人。此外,历史上修筑的堤防、黄河古栈道遗迹,近现代建立的三门峡水利枢纽、小浪底水利枢纽等,不仅对治水起到了不可估量的作用,而且也成为中原地区的景观名胜,承载了历史的积淀,是人类智慧的象征。