



都云作者癡，誰解其中味

經典。雪芹  
曹紅樓夢

再現人文精粹，傳承經典價值

王德威 總召集

柯慶明 總策劃

……「人與經典」○○一……

鄭明娟 編著

再現人文精粹，傳承經典價值

王德威 總召集

柯慶明 總策劃

……「人與經典」○○一……

鄭明嫻 編著



# 經典。芹夢 曹雪紅樓

麥田出版

國家圖書館出版品預行編目資料

經典。曹雪芹 紅樓夢 / 鄭明嫻編著.-- 初版.-- 臺北市：  
麥田出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2012.12  
面；公分.-- (人與經典；1)

ISBN 978-986-173-831-4(平裝)

1.紅學 2.研究考訂

857.49

101020740

人與經典 001

## 經典。曹雪芹 紅樓夢

編著 鄭明嫻  
總召集 王德威  
總策劃 柯慶明  
責任編輯 林怡君 方怡雯

副總編輯 林秀梅  
編輯總監 劉麗真  
總經理 陳逸瑛  
發行人 涂玉雲

出版 麥田出版  
城邦文化事業股份有限公司  
104臺北市中山區民生東路二段141號5樓  
電話：(886) 2-2500-7696 傳真：(886) 2-2500-1966、2500-1967

發行 麥田部落格：<http://blog.pixnet.net/ryefield>  
英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司  
104臺北市中山區民生東路二段141號11樓  
書虫客服服務專線：(886)2-2500-7718；2500-7719  
24小時傳真服務：(886)2-2500-1990；2500-1991  
服務時間：週一至週五09:30-12:00；13:30-17:00  
郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司  
讀者服務信箱E-mail：service@readingclub.com.tw  
歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw

香港發行所 城邦(香港)出版集團有限公司  
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓  
電話：(852)2508-6231 傳真：(852)2578-9337  
E-mail：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所 馬新發行所 城邦(馬新)出版集團【Cite(M)Sdn. Bhd】  
41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,  
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.  
電話：(603)9057-8800 傳真：(603)9057-6622  
E-mail:cite@cite.com.my

設計 封面設計／王志弘 版型設計／江孟達 年表設計／蔡南昇  
年表編輯 洪禎璐 任天豪  
印刷 前進彩藝有限公司

初版一刷 2012年12月1日

定價／280元

ISBN：978-986-173-831-4

著作權所有：翻印必究 (Printed in Taiwan)

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

城邦讀書花園  
www.cite.com.tw

本書文前曹雪芹畫像，因無法取得作者本人聯繫資料，相關授權事宜，誠請撥冗賜示，主動與麥田出版(02-25007696)接洽，謝謝。

總序／王德威

總導讀／柯慶明

自序／鄭明娳

## ■ 壹——作者

一、《紅樓夢》成書

二、《紅樓夢》作者曹雪芹

三、《紅樓夢》與曹雪芹家世的關係

四、脂硯齋等批語

五、續書作者高鶚

## ■ 貳——導讀

一、《紅樓夢》內容簡介

3

9

17

28

31

35

37

39

44

二、《紅樓夢》的結局

三、《紅樓夢》的時代創見

(一) 個人性情的開展

(二) 人際關係的互動

(三) 木石前盟與金玉良緣

(四) 生命意義的追尋

(五) 個人品味的建立

53

61

61

64

67

78

81

■ 叁——選讀賞析

一、警幻指迷

二、黛玉葬花

三、寶玉挨打

四、甄賈寶玉

90

97

106

117

肆—文本選讀

五、寶釵撲蝶

123

六、麝月掣籤

134

七、晴雯撕扇

138

八、襲人城府

148

九、齡官畫薔

156

十、平兒理妝

164

一、警幻指迷

五回

174

二、黛玉葬花

十七回、十九回、二十七回、

四十二回、四十九回

180

三、寶玉挨打

三十三回、三十四回、三十五回

191

---

四、甄賈寶玉	二回、十六回、五十六回、五十七回、 七十五回、一百一十四回、一百一十五回	204
五、寶釵撲蝶	二十七回、三十回、三十二回	214
六、麝月掣籤	二十三回、六十三回、五十八回	221
七、晴雯撕扇	三十一回、五十二回、七十四回、七十七回	227
八、襲人城府	六回、九回、十九回、三十二回、 三十四回、一百二十回	240
九、齡官畫薺	十八回、二十二回、三十回、三十六回	252
十、平兒理妝	六十一回、五十六回、四十四回	258

再現人文精粹·傳承經典價值

王德威  
總召集

柯慶明  
總策劃

……「人與經典」○○一……

鄭明  
編著

# 經典。 芹夢 曹雪紅樓

麥田出版





# 「人與經典」總序

王德威

「人與經典」是麥田出版公司創業二十周年所推出的一項人文出版計畫。這項計畫介紹廣義的中國經典作品，以期喚起新一世代讀者接觸人文世界的興趣。取材的方向主要來自文學、歷史、思想方面，介紹的方法則是以淺近的敘述、解析為主，並輔以精華篇章導讀。類似的出版形式過去也許已有先例，但「人與經典」強調以下三項特色：

- 我們不只介紹經典，更強調「人」作為思考、建構，以及閱讀、反思經典的關鍵因素。因為有了「人」的介入，才能激發經典豐富多元的活力。



換，文化場域的變遷，政治信念、道德信條、審美技巧的取捨，還有更重要的，認識論上對知識和權力，真理和虛構的持續思考辯難。

以批判「東方學」(Orientalism) 知名的批評家愛德華·薩依德(Edward Said, 1935-2003) 一生不為任何主義或意識形態背書，他唯一不斷思考的「主義」是人文主義。對薩依德而言，人文之為「主義」恰恰在於它的不能完成性和不斷嘗試性。以這樣的姿態來看待文明傳承，薩依德指出經典的可貴不在於放諸四海而皆準的標竿價值，而在於經典入世的，以人為本、日新又新的巨大能量。

薩依德的對話對象是基督教和伊斯蘭教文明，各有其神聖不可侵犯的宗教基礎。相形之下，中國的人文精神，不論儒道根源，反而顯得順理成章得多。我們的經典早早就發出對「人之所以為人」的大哉問。屈原徘徊江邊的浩歎，王羲之蘭亭歡聚中的警醒，李清照亂離之際的感傷，張岱國破家亡後的追悔，魯迅禮教吃人的控訴，千百年來的聲音回盪我們四周，不斷顯示人面對不同境遇——生與死、信仰與背離、承擔與隱逸、大我與小我、愛慾與超越……——的選擇和無從選擇。

另一方面，學者早已指出「文」的傳統語源極其豐富，可以指文飾符號、文章學問、文化氣質，或是文明傳承。「『文』學」一詞在漢代已經出現，歷經演變，對知識論、世界

觀、倫理學、修辭學和審美品味等各個層次都有所觸及，比起來，現代「純文學」的定義反而顯得謹小慎微了。

從《詩經》、《楚辭》到《左傳》、《史記》，從《桃花源記》到《病梅館記》，從李白到曹雪芹，將近三千年的傳統雖然只能點到為止，已經在在顯示古典歷久彌新的道理。《詩經》質樸的世界彷彿天長地久，《世說新語》裡的人物到了今天也算夠「酷」，《紅樓夢》的款款深情仍然讓我們悠然神往；而荀子的《勸學》、顧炎武的《廉恥》、鄭用錫的《勸和論》與我們目前的社會、政治豈不有驚人關聯性？

「郁郁乎文哉」：人文最終的目的不僅是審美想像或是啟蒙革命，也可以是「興、觀、群、怨」、或「心齋」、「坐忘」、或「多識草木鳥獸蟲魚之名」，以至「觀乎人文，以化成天下」。人與文是我們生活或生命的一部分。傳統理想的文人應該是文質彬彬，然後君子。轉換成今天的語境，或許該說文學能培養我們如何在社會裡作個通情達理、進退有節的知識人。

「人與經典」系列從構思、選題、到邀稿，主要得力柯慶明教授的大力支持。柯教授是臺灣人文學界的指標性人物，不僅治學嚴謹，對臺灣人文教育的關注尤其令人敬佩。此一系列由柯教授擔任總策劃，是麥田出版公司最大的榮幸。參與寫作的專家學者，都是臺灣學界

的一流人選。他們不僅為所選擇書寫的經典作出最新詮釋；他們本身的學養已經是臺灣多年來人文教育成果的最佳見證。



## 「人與經典」總導讀

柯慶明

一鄉之善士，斯友一鄉之善士。一國之善士，斯友一國之善士。天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士為未足，又尚論古之人。頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也，是尚友也。

上述孟子謂萬章（萬章是孟子喜愛的高足弟子）的一段話，或許最能詮釋孔子所謂：「無友不如己者」之義，因為這裡的「如」或「不如」，就孔子而言是從「主忠信」一點立論，而就孟子而言，則從其秉性或作為是否足稱「善士」，而更作「一鄉」、「一國」、「天下」之區別，以見其心量與貢獻之大小，充分反映的就是一種「同明相照，同氣相求」的渴望。這種不謀其利而僅只出於「善善同其清」的道義相感，或許就是所謂「交友」最根本的意義：靈魂尋求他們相感相應的伴侶，「知己」因而是個無限溫馨而珍貴的詞語。



但是「善士」們，不論是「一鄉」、「一國」或「天下」之層級，在這高度繁複流動的現代世界裡，大家未必皆有機緣相識相交而相友，於是「尚論古之人」的「尚友」就更加重要了。因為透過「頌其詩，讀其書」：我們就可以發現精神相契相合的同伴；當我們更進一步「論其世」，不僅「聽（閱）其言」，而進一步跨越時空、歷史的距離，「觀其行」時，我們就因「知其人」，而可以有「尚友」的事實與效應了。

我們因為這些「古之人」的存在，而不再覺得孤單。雖然我們或許只能像陶淵明一樣，深感「黃（帝）唐（堯）莫逮」，未能及時生存於那光輝偉大的時代，而「慨獨在余」，而深具時代錯位的生不逢時之感；但卻也因此而無礙於他以「無懷氏之民」或「葛天氏之民」為一己的認同；在他以五柳先生為其寓託中，找到自己已有異於俗流的生存方式與實現生命價值的途徑。

雖然未必皆得像陶淵明或文天祥那麼戲劇性；「風簷展書讀」之際，時時發現足資崇仰共鳴的「典型在宿昔」，甚至生發「敢有歌吟動地哀」的悲憫同情，卻是許多人共有的經驗：這使我們不僅生存在同代的人們之間，更同時生活在歷代的聖賢豪傑、才子佳人，以至雖出以寓託而不改其精神真實的種種人物與人格之間，終究他們所形成的正是一種，足以寄託與安頓我們生命的，特殊的「精神社會」：或許這也正是人文文化的真義。

當這些精神人格所寄寓的著作，能夠達到卓越光輝，足以照耀群倫；個別而言，恍如屹