

成长必读名家美卷一书一系

BEAUTIFUL READING

# 叶圣陶

## 专集



# 荷花 稻草人

教育部推荐课外阅读必读书目  
中小學生延伸阅读优秀图书



叶圣陶 / 著

一朵有一朵的姿势。  
看看这一朵，很美，  
看看那一朵，  
也很美……

天地出版社

成长—必读—名家—美—卷—书—系

# 叶圣陶专集

## 荷花 稻草人

叶圣陶 / 著

## 图书在版编目(CIP)数据

荷花 稻草人：叶圣陶专集 / 叶圣陶著. —成都：  
天地出版社，2015.6  
(成长必读名家美卷书系)  
ISBN 978-7-5455-1425-4

I. ①荷… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品综合集  
—中国—现代 IV. ①I286

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第097173号

# 荷花 稻草人：叶圣陶专集

---

原 著 叶圣陶  
责任编辑 李红珍 李伟鹏  
封面设计 北京创世卓越文化有限公司  
责任印制 董建臣 张晓东

---

出版发行 天地出版社  
(成都市三洞桥路12号 邮政编码：610031)  
网 址 <http://www.tiandiph.com>  
<http://www.天地出版社.com>  
电子邮箱 [tiandicbs@vip.163.com](mailto:tiandicbs@vip.163.com)  
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

---

印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司  
版 次 2015年6月第1版  
印 次 2015年6月第1次印刷  
成品尺寸 163mm×228mm 1/16  
印 张 15.75  
字 数 260千  
定 价 19.80元  
书 号 ISBN 978-7-5455-1425-4

---

### 版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)  
购书热线：(010) 67693207 (市场部)

---

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换



前言  
Foreword...



梦幻天国，  
现实人生

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，现代著名作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。叶圣陶先生一生创作了大量童话、小说和散文等。他的作品语言平实质朴、精妙传神、想象丰富、诗意盎然，总能于细微之处传递美的特性和深厚的人生内蕴。

叶圣陶先生是中国现代童话创作的拓荒者。他的童话色彩绚丽，充满幻想，且极具现实意义，于浪漫而奇妙的童话世界里描摹出人世间的的生活百态。读叶圣陶先生的童话，我们可以看到童心的天真和纯美，看到人性的善良或丑恶，也可以看到人性的矛盾和冲突，看到在苦难中挣扎的劳动人民的血泪人生。叶圣陶先生的散文体裁广泛，文笔精巧，感情

真挚，意味隽永。在他的散文中，我们看到的是一幅幅生活气息浓郁的画面，听到的是乡野田间的鸟啼虫鸣，嗅到的是青草炊烟的味道，感受到的是作家对真善美的执着与期盼。叶圣陶先生的小说以现实主义特色著称。他善于用严肃客观的笔触，凝练精粹、纯净而富于表现力的语言，如实地反映生活、揭露社会，表现理想与现实的冲突。

本书分“童话”“散文”和“小说”三部分。在童话篇，我们不仅收录了叶圣陶童话集《稻草人》中的经典名篇，还选取了《古代英雄的石像》等一些非常有代表性的童话故事。在散文篇中，我们精选了12篇文质兼美的散文，如《春天来了》《荷花》等。小说篇则选编了《小蚰的回家》《夜》等叶圣陶短篇小说名篇。为原汁原味地再现作品风貌，本书保留了原著创作时代所特有的汉语用法。为便于青少年读者更好地理解作品的精髓，感受名著的魅力，我们邀请名师对每篇作品进行了生动精辟的点评，对文章的思想内涵、文字特点、表达技巧等方面进行了提炼和精析。

文学名著的魅力是言之不尽的，细细品读，你一定会有不一样的收获和启迪。



# 目录


Contents...

## Chapter 1

### 第一章 童话

小白船 .....	002
傻子 .....	009
燕子 .....	016
芳儿的梦 .....	023
梧桐子 .....	030
富翁 .....	037
鲤鱼的遇险 .....	043





花园外 .....	051
瞎子和聋子 .....	058
跛乞丐 .....	068
小黄猫的恋爱故事 .....	077
稻草人 .....	083
古代英雄的石像 .....	093
含羞草 .....	099

Chapter 2

## 第二章 散文

春天来了 .....	110
霜的工作 .....	112
蚕 .....	114
鲸 .....	116
不用文字的书和信 .....	118
三棵银杏树 .....	120
我的侄儿 .....	122





爬山虎的脚 ..... 128

荷花 ..... 130

三棵老银杏 ..... 132

你们幸福了 ..... 135

小弟弟的三句话 ..... 139

Chapter 3

## 第三章 小说

小蚬的回家 ..... 142

夜 ..... 145

半年 ..... 157

一桶水 ..... 165

邻居 ..... 180

儿童节 ..... 192

寒假的一天 ..... 200

友谊 ..... 218



Chapter 1

第一章  
童话

如果说《安徒生童话》是世界经典童话的代表，  
那么叶圣陶先生的童话  
则是中国童话里程碑式的作品。  
叶圣陶先生的童话语言清新，想象丰富，  
构思新颖，描写细腻逼真，诗意盎然。  
他笔下的故事不仅极具趣味性，而且寓意深刻，  
在浪漫而奇妙的童话世界里  
描摹出人世间的生活百态。





## 小白船

一条小溪是各种可爱的东西的家。小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。青蛙老瞪着眼睛，不知守在那儿干什么，也许在等待他的好朋友。

水面上有极轻微的声音，是鱼儿在奏乐，他们会用他们的特别的方法，奏出奇妙的音乐来：“泼刺……泼刺……”好听极了。他们邀小红花跟他们一起跳舞；绿萍要炫耀自己的美丽的衣服，也跟了上来。小人国里的睡莲高兴得轻轻地抖动，青蛙看呆了，不知不觉随口唱起歌儿来。

小溪上的一切东西更加有趣更加可爱了。

小溪的右岸停着一条小小的船。这是一条很可爱的小船，船身是白的，它的舵和桨，它的帆，也都是白的；形状像一支梭子，又狭又长。胖子是不配乘这条船的。胖子一跨上船，船身一侧，就掉进水里去了。老人也不配乘这条船，老人脸色黝

黑，额角上布满了皱纹，坐在小船上，被美丽的白色一衬托，老人会羞得没处躲藏了。这条小船只配给活泼美丽的小孩儿乘。

真的有两个孩子向溪边走来了。一个是男孩儿，穿着白色的衣服，脸色红得像个苹果。一个是女孩儿，穿着很淡的天蓝色的衣服，脸色也很红润，而且更加细嫩。他们俩手牵着手，用轻快的步子穿过了小树林，来到小溪边上，跨上了小白船。小白船稳稳地载着他们两个，略微摆了两下，好像有点儿骄傲。

男孩儿说：“咱们在这儿坐一会儿吧。”

“好，咱们看看小鱼儿。”女孩儿靠着船舷回答。

小鱼儿依旧奏他们的音乐，青蛙依旧唱他的歌。男孩儿摘了一朵萍花，插在女孩儿的辫子上。他看着笑了起来，说：“你真像个新娘子了。”

女孩儿好像没听见，她拉了拉男孩儿的衣袖，说：“咱们来唱《鱼儿歌》，咱们一同唱。”

他们唱起歌儿来：

鱼儿来，鱼儿来，

我们没有网，我们没有钩儿。

我们唱好听的歌，

愿意跟你们一块玩儿。

鱼儿来，鱼儿来，

我们没有网，我们没有钩儿。

我们采好看的花，

愿意跟你们一块玩儿。

鱼儿来，鱼儿来，

我们没有网，我们没有钩儿。

我们有快乐的一切，

愿意跟你们一块玩儿。

歌还没唱完，刮起大风来了，小溪两岸的花和草，跳舞的拍子越来越快了，水面上也起了波纹。男孩儿张起帆来，要乘风航行。女孩儿掌着舵，手按在舵把上，像个老船工。只见两岸的景物飞快地往后退，小白船像一条飞鱼，在小溪上一直向前飞。

风真急呀，两岸的景色都看不清楚了，只见一抹一抹的黑影向后闪过。船底下的水声盖过了一切声音。帆盛满了风，好像弥勒佛的大肚子。小白船不知要飞到哪儿去！两个孩子着慌了，航行了这许多时候，不知到了什么地方。要让小白船停住，可是又办不



到，小白船飞得正欢哩。

女孩儿哭了，她想起她的妈妈，想起她的小床，想起她的小黄猫，今天恐怕都见不着了。虽然有亲爱的小朋友跟她在一起，可是妈妈，小床，小黄猫，她都舍不得呀。

男孩儿给她理好被风吹散的头发，又用手盛她流下来的眼泪。他说：“不要哭吧，好妹妹，一滴眼泪就像一滴甘露，你得爱惜呀。大风总有停止的时候，就像巨浪总有平静的时候一个样。”

女孩儿靠在他的肩膀上，哭个不停，好像一位悲伤的仙女。

男孩儿想办法让船停住。他叫女孩儿靠紧船舷，自己站了起来，左手拉住帆绳的活扣，右手拿着桨；他很快地抽开活扣，用桨顶住岸边。帆落下来了，小白船不再向前飞了。看看岸上，却是一片没有人的旷野。

两个孩子上了岸。风还像发了狂似的，大树摇得都有点儿累了。女孩儿才揩干眼泪，看看四面没有人，也没有房屋，眼泪又像泉水一样涌出来了。男孩儿安慰她说：“没有房屋，咱们有小白船呢。没有人，咱们两个在一起，不也很快活吗？咱们一同玩儿去吧！”

女孩儿跟着他一直向前走。风吹在身上有点儿冷，他们紧紧靠在一起，互相用手搂住腰。走了几百步远，他们看见一棵野柿子树，树上熟透的柿子好像无数的玛瑙球，有的落在地上。女孩儿拾起一个，掰开来一尝，甜极了，她就叫男孩儿也拾来吃。

他们俩坐在地上吃柿子，把一切都忘记了，忽然从矮树丛

里跑出一只小白兔来，到了他们跟前就伏着不动了。女孩儿把他抱在怀里，抚摩他的柔软的毛。男孩儿笑着说：“咱们又有了一个同伴，更不寂寞了。”他掰开一个柿子喂给小白兔吃，红色的果浆涂了小白兔一脸。

远远的有个人跑来了，身子特别高，脸长得很可怕。他看见小白兔在他们身边，就板起了脸，说他们偷了他的小白兔。

男孩子急忙辩白说：“他是自己跑来的。我们喜欢他。一切可爱的东西，我们都爱。”

那个人点点头说：“既然如此，我也不怪你们。把小白兔还给我就是了。”

女孩儿舍不得，把小白兔抱得更紧了，脸贴着他的白毛，好像要哭出来了。那个人全不理睬，伸手就把小白兔夺走了。

这时候，风渐渐缓和了。男孩儿想，既然遇到了人，为什么不问一问呢。他就问那个人，这儿离家有多远，该从哪条河走。

那个人说：“你们家离这儿二十多里呢，河水曲折，你们一定认不得回去的路了。我可以送你们回去。”

女孩子快活极了，她想：这个人长得可怕，心肠原来很慈善，就央告说：“咱们快上船吧，妈妈和小黄猫都在等着我们呢！”

那个人说：“这可不成。我送你们回去，你们用什么酬谢我呢？”

男孩子说：“我送给你一幅美丽的图画。”

女孩子说：“我送给你一束波斯菊，红的白的都有，真好看呢！”

那个人摇头说：“我什么也不要。我有三个问题，你们能

回答出来，我就送你们回去；要是答不出来，我抱着小白兔就管自<sup>①</sup>走了。你们愿意吗？”

“愿意。”他们一同回答。

那个人说：“第一个问题，鸟儿为什么要唱歌？”

“他们要唱给爱他们的人听。”女孩儿抢先回答。

那个人点点头说：“算你答得不错。第二个问题：花儿为什么香？”

男孩儿回答说：“香就是善，花是善的标志。”

那个人拍手说：“有意思。第三个问题是，为什么你们乘的是小白船。”

女孩儿举起右手，好像在课堂上回答老师似的：“因为我们纯洁，只有小白船才配让我们乘。”

那个人大笑起来，他说：“好，我送你们回去。”

两个孩子高兴极了。他们互相抱着，亲了一亲，就跑回小白船。

仍旧是女孩儿掌舵，男孩儿和那个人各划一支桨。女孩子看着两岸的红树、草屋、田地，都像神仙的世界，更使她满意的是那只小白兔没有离开她，这时候就在她的脚边。她伸手采了一支蓼花让他咬，逗着他玩儿。

男孩儿说：“没有这场大风，就没有此刻的快乐。”

女孩儿说：“要是咱们不能回答他的问题，此刻还有快乐吗？”

那个人划着桨，看着他们微笑，只不开口。

① 管自：只管，只顾。

等到小白船回到原来停泊的地方，小红花和绿叶早已停止了跳舞，萍叶盖着睡熟了的小鱼儿，只有青蛙还在不停地唱歌。

1921年11月15日写毕

## \* 读·感·悟 \*

《小白船》是叶圣陶先生的第一篇童话，收录在其第一本童话集《稻草人》的首篇。这篇童话开篇就给人以别开生面、耳目一新的感觉。作家摒弃了浓艳富丽的辞藻，而是用充满个性和情趣的儿童语言对景色进行描绘，为我们营造了一个充满幻想色彩和诗意化的童话世界。童话的情节就在这样一个恬静而又令人神怡的意境中展开。两个可爱的孩子乘坐小白船，唱着歌儿漫游在美妙而欢乐的小溪里，忽然起了大风，小白船顺风而下，迷失在一个荒凉的旷野上……作家用孩子们天真烂漫的眼睛去看世界，用清新、轻灵的笔触描写了孩子们可爱的笑靥和瑰丽多姿的奇思异想。而在文章最后，陌生人和孩子们之间既富童趣又深寓哲理的三问三答，将本文的主旨和盘托出：人与人之间应该充满爱、善与纯美。在作家笔下，大自然是美的，人与人之间的美、善与爱构成了一个完美的意境，展现了作家“至善、至美、至诚”的童话创作的追求。







傻子姓什么，叫什么，没有一个人知道。

他一生下来就睡在育婴堂墙上的大抽屉里。小朋友看见过那个大抽屉吗？特别深，特别宽，好像一口小棺材。孩子生下来了，做父母的没法养活他，就把他送进那个大抽屉里。这种事儿总是在半夜里干的，所以别人谁也不知道。第二天，育婴堂里的人看见抽屉里有孩子，就收下来养着，让乳娘喂给他奶吃。不是母亲的奶哪里会有甜味呢？傻子就是吃这种没有甜味的奶长大的。

长到两岁光景，他还是又瘦又小，脸上倒有了一些老年人的皱纹。他只能发出“唔哑唔哑”的声音，不会说话，不会叫人——有谁跟他亲热，让他叫呢？他也不会笑。

有一天，乳娘高兴了，抱着他逗他玩。乳娘把一颗粽子糖含在嘴里，让他用小嘴去接。乳娘按着他的小脑袋，把他的小嘴凑近自己的嘴。他还没接着粽子糖，才长出来的锋利的门牙却咬破了乳娘的嘴唇。胭脂似的血渗出来了，乳娘觉得很痛，在他的小脑袋上重重地打了两下，狠狠地骂他：“你这个傻子！”“傻子”这个名字从那个时候就开始用了。

