

中国玉器年鉴

(2014)

于明 主编



科学出版社

中国玉器年鉴

(2014)

于 明 / 主编

科学出版社

北 京

内容简介

本书从事件到人物、从文化到理论、从作品到审美、从材料到价格、从企业到市场,全方位、多角度、系统地总结了2013年中国玉器行业的全貌。为读者提供了2013年中国玉器行业的整体状况,并提供了翔实的参考资料,是国内外玉器玉文化研究者、玉界从业人员、艺术品投资人士和广大玉器爱好者必备的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

中国玉器年鉴. 2014 / 于明主编. —北京: 科学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-03-041244-7

I. ①中… II. ①于… III. ①玉器—中国—2014—年鉴 IV. ①K876.8-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第126987号

责任编辑: 孙 莉/责任印制: 钱玉芬

封面设计: 韩冰洁

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年6月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2014年6月第一次印刷 印张: 25

字数: 720 000

定价: 498.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《中国玉器年鉴(2014)》编委会

顾问 (按姓氏笔画为序)

刘书占 张广文 张敬国 汪永基 林子权 倪伟滨 徐琳
高伟 崔新未 黄海 程建中 解如光

名誉主编 王时麒

主编 于明

副主编 何雪梅

编委 (按姓氏笔画为序)

于明 于帅 方兴 王时麒 王海峰 卢国庆 白静
刘畅 师俊超 何雪梅 张佳彬 张侨恩 李莎 汪永基
卓凡 林南 林子权 赵继海 徐文睫 董良敏 解如光

参编人员 (按姓氏笔画为序)

于明 于帅 于佳宁 方兴 王然 王时麒 王海峰
卢国庆 申丽璇 白静 龙海晶 刘畅 师俊超 何雪梅
吴璘洁 张佳彬 张侨恩 张春双 张雪梅 李佳 李莎
李肇 汪永基 苏士珍 陈平贺 卓凡 林南 林子权
赵继海 徐文睫 郭梦龉 顾旭楠 董一丹 董良敏 韩冰洁
解如光 潘羽

图文制作 北京辉煌前程图书公司 (www.hhqcbook.com)

信息网站 当代和田玉网 (www.ddhty.com)

信息热线 010-63973153 63973152 (传真)

前言

流年似水，不觉中又一年，年鉴也翻开了新的一页。

这一年，照样春华秋实，人们无论紧日子还是宽日子，该穿衣的穿衣，该吃饭的吃饭，该玩玉的玩玉，生活按部就班的在进行。

春寒料峭之时，沐春雨，栉急风，我们踏着些许寒意奔走于采访的路上。研精殚思，沉浸在年鉴的编纂工作中不觉时间匆匆，到了汇报成果的今天，窗外已是夏树葱翠。为了将这一年的玉界风云如实记载、准确定位，我们做了大量的研究和采访，反复探讨和修订。面对复杂而琐碎的工作，幸有年鉴全体工作人员的众志成城，有玉界同仁的鼎力支持，彼此相携，砥砺前行。如今柳暗花明，已是锦簇满园。

今年的中国玉器年鉴，在原有栏目的基础上，突出了名家风采和名家作品。玉界的天空，因为名家的风采而璀璨，玉界的长路上，每一件美作都是前进的地标。他们应该被忠实记录，为更多的世人所知。点点滴滴，组成了中国当代玉文化的汪洋大海，当我们深入的走进他们的内心世界，那种为玉奉献一生的精神深深地打动了我们，应该有更多的人为他们喝彩，为他们曾经数十年坚守在岗位上默默付出。应该有更多的人欣赏这些作品，为它们被行思坐想，日夜琢磨，最终有了得以传世的形神。能够介绍他们，宣传他们，赞美他们，讴歌他们是时代的需要，也是我们的责任，更是我们的荣幸。《中国玉器年鉴（2014）》，大篇幅地记录着这些人的或辛酸、或苦闷、或高歌、或放怀的人生历程以及他们巧夺天工、器美意深的精品佳作，他们把自己的满腔热忱和聪明才智全都奉献给了玉，谱写了一曲曲当代玉文化的凯歌。他们感动了我们，也将感动世人，他们值得我们赞美。

我们共同见证着中国玉雕发展的岁月，《中国玉器年鉴（2014）》，将为中国玉器、中国玉文化乃至中国文明史留下深刻印迹，我们希望每一年的年鉴，都成为中国玉文化进步的足迹，作为足迹的见证人——中国玉器年鉴编委会的全体同仁，能为记录这一历史过程而自豪。

我们忠实地记录着历史，并决心将这一光荣的重担一直挑下去。

《中国玉器年鉴》编委会

目 录

前言

大事记载

- 2013年玉石行业大事记载 刘 畅 003

特别报道

- “第五届中国玉石雕刻大师”评定揭晓 王海峰 029
- 万年玉文化 国玉文博馆
——北京“国玉新疆和田玉文博馆”侧记 申丽璇 解如光 031
- 中国当代玉器玉文化界的盛会
——“玉之德——第二届中国当代玉文化高层论坛”综述 王海峰 韩冰洁 044
- 新疆玉矿十日行 于 明 053
- 当代和田玉网 卢国庆 067

权威奖项

- 2013年当代玉器重要奖项 吴瑛洁 071

名家风采

- 玉界之风 翱翔九天
——记中国玉雕大师苏然女士 张桥恩 079
- 情执艺术 梦圆玉雕
——记中国玉雕大师宋建国先生 张桥恩 091
- 玉之德高 雅之馨伟
——记玉器收藏家高伟先生 卢国庆 099
- 玉载千秋 德行天下
——记新疆和田玉行业协会会长孙玉先生 张佳彬 解如光 107
- 风华正茂 玉程无量
——记海派“统领”钱振峰先生 吴瑛洁 115
- 时代骄子 特立玉界
——记上海杰艺玉器珠宝有限公司夏惠杰先生 董良敏 吴瑛洁 125
- 天容玉貌谁敢画 融中嶺西尽风流
——记中国玉雕大师翟倚卫先生 张桥恩 135

目 录

□ 玉界青藤 绿意长青	
——记中国玉雕大师崔磊先生	张桥恩 143
□ 艺术先锋 玉知云心	
——记中国玉雕大师黄罕勇先生	顾旭楠 郭梦龔 151
□ 人玉合一 与玉同喜	
——记中国玉雕大师蒋喜先生	于 明 159
□ 我见白玉多精雅 白玉见我亦如是	
——记中国玉雕大师葛洪先生	于 明 171
□ 山水雅意 玉界清音	
——记中国玉雕大师曹扬先生	潘 羽 董一丹 181
□ 江南旧梦里 独钓一竿春	
——记中国玉雕大师瞿利军先生	张桥恩 189
□ 精诚所至 金石为开	
——记中国玉雕大师吴金星先生	李 佳 龙海晶 197
□ 器薄韵深 胸成大气	
——记中国玉雕大师俞艇先生	于 帅 205
□ 长风玉舍 吴门翘楚	
——记中国玉雕大师赵显志先生	徐文睫 213
□ 笑看人生 乐在玉中	
——记中国玉雕大师侯晓锋先生	刘 畅 225
□ 海纳百川 兼容并蓄	
——记中国玉雕大师范同生先生	张春双 刘 畅 233
□ 放眼全球 迷玉水乡	
——记英国玉友安大陆先生	张佳彬 董一丹 241

佳作赏析

□ 造化钟神秀 阴阳割昏晓	
——北京中鼎元玉艺之文人山水玉雕赏析	白 静 于 帅 249
□ 丹青妙笔绘自然 神工鬼斧写精神	
——中国玉雕大师宋建国作品《华夏之魂》赏析	张桥恩 259

目 录

□ 雅园玉道	
——中国玉雕大师倪伟滨作品《龙印》赏析	徐文暎 262
□ 美人既醉 光润玉颜	
——中国玉雕大师于泾作品《醉美人》赏析	于 帅 265
□ 笑口常开 福满天下	
——马国钦先生收藏的作品《福满天下》赏析	郭梦龔 顾旭楠 268
□ 古韵新芳 时代强音	
——上海杰艺作品《和谐》赏析	于 帅 271
□ 帘卷西风 倩影孰共	
——中国玉雕大师翟倚卫作品《倩影》赏析	郭梦龔 274
□ 皮影观音 常在人间	
——中国玉雕大师崔磊作品《观喜》赏析	顾旭楠 276
□ 辟邪寿尽 天人共忧	
——中国玉雕大师黄罕勇作品《佑生》赏析	郭梦龔 顾旭楠 279
□ 如玉佳人 遗世独立	
——中国玉雕大师蒋喜作品《气》赏析	董一丹 潘 羽 282
□ 紫气东来 万物和谐	
——中国玉雕大师葛洪作品《玉玺·牛》赏析	徐文暎 285
□ 月中倩影 翩翩玉人	
——中国玉雕大师曹扬作品《月中倩影》赏析	徐文暎 李 肇 288
□ 画在诗中 诗填画境	
——中国玉雕大师曹扬作品《王维诗意山水牌》赏析	于 帅 291
□ 平平安安 福寿安康	
——中国玉雕大师瞿利军作品《花卉纹“寿”字白玉瓶》赏析 ..	龙海晶 李佳 294
□ 玉尊倾倒 笑语今朝	
——中国玉雕大师吴金星作品《尊》赏析	龙海晶 李 佳 297
□ 只疑身是玉梅魂	
——中国玉雕大师俞艇作品《梅瓶》赏析	于 帅 300
□ 江南胜景 姑苏印象	
——中国玉雕大师赵显志作品《水城三阁》赏析	张春双 303

目 录

□ 一花一世界 一叶一弥勒	
——中国玉雕大师侯晓锋作品《一夜成佛》赏析	刘 畅 306
□ 庄周梦蝶 知天乐命	
——中国玉雕大师范同生作品《梦蝶》赏析	张春双 刘 畅 309
□ 循环往复 永无止境	
——安大陆作品《永远》赏析	张佳彬 董一丹 潘 羽 312

名家论玉

□ 当代和田玉器面面观	于 明 317
□ 弘扬玉文化的几个战略性问题	王时麒 331
□ 美学贯穿了玉文化的起源、传承与发展	何雪梅 335
□ 他山之石 可以攻玉	卓 凡 343

市场概况

□ 2013年玉器交易市场情况	申丽璇 王海峰 潘 羽 351
-----------------------	-----------------

材料供给

□ 2013年中国玉器材料供给的基本情况	于 明 361
----------------------------	---------

价格指数

□ 中国玉器价格指数探讨	于佳宁 375
--------------------	---------

2013年度玉器十佳作品

□	381
---------	-----



大事记载

中国玉器的历史源远流长，时至今日，玉文化的传承仍旧是一件值得重视与传扬的大事件。我国独有的玉文化延续时间之长，内容之丰富，范围之广泛，影响之深远，是许多其他文化难以比拟的，可以说是中国传统文化的象征符号。国人对玉石的崇拜与喜爱从古至今从无间断甚至突飞猛涨，这种情怀正是源于中国悠久灿烂的玉文化的潜移默化 and 影响熏陶。

“玉，石之美，有五德者”——仁、义、智、勇、洁。玉，君子也，温文尔雅，气质脱俗。玉之润可消除浮躁之心，玉之色可愉悦烦闷之心，玉之纯可净化污浊之心。所以君子爱玉，希望在玉身上寻到天然之灵气。

2013年玉石行业“大事记载”记录了本年度本行业的风云际会，汇总了高含量高品质的奖项以及获奖情况，列举了一年内最新的玉石行业动态等。具体收录了2013年在玉石行业发生的重大事件，每一个都将是玉石行业的光辉印记，寄托着人们对本行业发展的重视和希望，凝聚着我们共同的爱玉之心。希望广大读者通过大事记可以了解本年度最新的玉石行业动态和发展趋势，快速获取行业信息的同时深刻体会到玉石的真、善、美。大事记本身就是历史永恒的记载，而不是单纯的文字罗列，这是用心的总结和精心的编写，记录本年度的精华所在，它将是中国玉器史上一个灿烂的篇章。

《中国玉器年鉴》的第二次试足，心怀激动，尽心尽力，弥补不足，大胆创新，我们一起努力为中国玉石行业的发展做出一点小小的贡献，希望更多的人加入爱玉、懂玉、赏玉、藏玉的大家族里。让我们一起开心的爱玉、赏玉、懂玉，犹如找到心灵的寄托，享受美好安逸的品玉生活！

（刘畅）

2013年玉石行业大事记载

□ 刘 畅

1 月

🏠 西安博物院藏古代玉器精品陈列展对外开放

1月1日,“西安博物院藏古代玉器精品陈列展”对外开放,此次共展出玉器148件(组),展品涵盖了史前至明清的各个历史时期。

“西安博物院藏古代玉器精品陈列展”展陈面积350平方米,展览有礼玉、葬玉、饰玉、玉器具和陈设玉等不同门类,反映了西安不同历史时期玉器的基本面貌和发展脉络,其中大多数玉器展品为首次面世。此次玉器展无论从展品数量还是展陈效果都有较高提升,整个展厅给人耳目一新的感觉。开展当日,著名玉器专家、陕西省文物局副局长刘云辉围绕西安博物院玉器展的玉器,向参观展览的嘉宾现场进行了讲解,并以“天地之灵”为题现场进行了一场生动的玉器知识讲座。

🏠 通辽出土40余件精美史前玉器

1月3日,曾被评为“2010年中国十大考古新发现”的内蒙古通辽市哈民史前聚落遗址新出土40余件精美史前玉器,其中,兽首匕形器、方形玉璧在此前的同时期史前遗址考古中从未出土过,属新器类。

🏠 艺交会寿山石珠宝玉石专场开幕

1月5日,“第十三届海峡艺术品交流会寿山石、玉石珠宝专场”在福州举行。交流会为期两天,由主办方精挑出来的230件寿山石和157件珠宝玉石精品让广大收藏爱好者得到了一次高质量的审美体验,本次交流会可谓是一次高档的收藏盛宴。

🏠 清明上河图巨型玉雕亮相

重8吨,耗时2年,经福建莆田10多名玉石工匠之手合力完成。1月21日,巨型余太翠玉雕作品《清明上河图》亮相于世。此玉雕长2.5米,宽1米,高1.2米。整件余太翠玉雕采用360°全方位雕刻,《清明上河图》原作中的近百个人物造型逼真呈现,市井生活、人生百态,应有尽有。

泰山玉开发研讨会在济南召开

1月22日，济南市长清区人民政府组织省(市)玉石研究专家和山东黄金矿产资源有限公司、济南汇富建设开发集团有限公司等有意开发泰山玉的企业在济南园博园召开泰山玉开发研讨会。与会玉石专家就泰山玉的开发纷纷提出建议，一致认为泰山玉的开发应主打泰山文化。泰山玉位于万德镇界首村，产于泰山山麓。2011年3月份起，长清区对境内泰山玉矿进行“封山”，如今封矿已近两年。为更好地开发泰山玉矿，长清区政府将在万德镇打造“泰山玉都”，以拉动地方经济发展。

千件玉雕精品亮相莆田

1月24日—27日，第二届“中国·莆田上塘珠宝玉石雕刻文化艺术展”在上塘珠宝城举行。本次活动由中国工艺美术学会和莆田市人民政府共同主办，150多家参展商、客商展出了寿山石、玉石雕刻艺术品、银饰品、人造宝石、翡翠等近千件作品。

天津实施贵金属及珠宝玉石饰品标识标准

为维护珠宝首饰市场经济秩序，2013年1月31日，天津市质监局公布了《贵金属与珠宝玉石饰品标识》地方标准，对贵金属与珠宝玉石饰品的标识、销售票据内容和要求等作出明确规定，标准将于2013年2月15日起实施。届时，消费者买珠宝将有依据，挑选珠宝不再眼花缭乱，可以凭借标签标识进行辨别。

2月

江西省博物馆展出张天师白玉印

2月1日，江西省博物馆展出张天师“阳平治都功”螭龙钮白玉印。该白玉印制作为元代，印面通高6.4、边长12.3厘米，重972克。青白玉质，洁白莹润，印钮为一蹲踞触角螭龙，翻唇露齿，眉须后拂，腿关节部位毛发翻卷长飘，尾作分丫鱼尾状，雕琢精细，生动传神；印面为阳文九叠篆书“阳平治都功印”六字。据考证，印文“阳平”是指四川省青林县阳平山，居道教“二十四治”管理中心之首；“治”是道家从事法事活动的场所；“都功”为治中职事，亦即道教的首领。此印玉质温润、雕琢精美、印文规整、工艺细致，具有重要的历史、艺术和科学价值。

瑞丽建成云南首家玉雕博物馆

2月18日，云南首家玉雕艺术博物馆在瑞丽建成。该馆2000平方米的展馆内，分为中国玉雕历史文化展、瑞丽巧雕大师展、历届“神工奖”金奖展、玉雕大师精

品展四个展区，收藏了当代玉雕大师精品200余件（套）。该馆投资1000万元兴建，收藏投资总额超过1.86亿。

第十一届深圳国际黄金珠宝玉石展览会举行

2月26日—3月1日，第十一届“深圳国际黄金珠宝玉石展览会”在深圳会展中心举行，自2003年首办以来，展会获得世界各地珠宝业界的鼎力支持，已成为中国华南地区首屈一指的国际珠宝盛会。

3月

云南黄龙玉启用新标准

3月1日，由云南省质量技术监督局批准发布的DB53/T440—2012《黄龙玉》地方标准启动实施。这是继DB53/T282—2009《黄龙玉分级》地方标准实施后的“新地标”，该标准的科学性和系统性更强，尤其是质量检测指标更全面更具体。这次“新地标”启行后，将使黄龙玉市场经营秩序进一步规范，从很大程度上减少以假乱真、以次充好等问题，以科学的鉴定和检测标准来保障消费者权益，通过行之有效的质量检测体系来保障黄龙玉文化产业持续、健康发展。

盈江珠宝玉石原料国际博览会举行

3月9日，首届“中国·盈江珠宝玉石原料国际博览会”在云南省盈江县举行。来自中国、缅甸、泰国、斯里兰卡等国家和地区的近千家厂商参会。博览会汇集各种宝石原料、玉石原料、宝玉石半成品、宝玉石成品、宝玉石精品等。其中珠宝玉石商品展分为民间翡翠原料收藏馆、缅甸翡翠精品馆、黄龙玉原料馆、国际宝石馆、国际珍珠馆、和田玉原料馆、香港宝玉石精品馆、台湾宝玉石精品馆、国际新石材原料馆9大展馆。

山东泰山玉矿拍卖

3月13日，山东省济南市长清区界首蛇纹岩（泰山玉）矿采矿权进行挂牌出让竞价会，公开拍卖泰山玉矿采矿权在山东还是第一次，受济南市国土局委托，山东佳联拍卖招标有限公司承拍了这次拍卖活动，经过24轮竞价，最终成交价4.45亿元，高出起拍价1.6亿元。

这次出让矿区位于界首村西南约2千米处，矿区面积0.1865平方千米。经勘查，这一矿区蛇纹岩资源约有261.4万吨，共生泰山玉矿石量30.4万吨。矿区规划年生产能力6万吨，其中泰山玉0.7万吨、蛇纹岩5.3万吨，规划出让年限30年。

全国千件精品玉器亮相敕勒川博物馆

3月13日，以“金蛇吐瑞，吉祥古玉”为主题的全国千件精品玉器首次在敕勒川博物馆展出，展览将一直持续到2013年年底。此次展品的年代从石器时期至明清时代，涵盖中国北方几千年间石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器及佛造像几大类文物。高古玉器和红山文化玉器是此次展览的两大看点。

第四届上海珠宝首饰展在上海展览中心举行

3月22日—25日，“2013第四届上海珠宝首饰展”在上海展览中心举行，展出的收藏品包括玉石、水晶、宝石、翡翠、琥珀及沉香等。其中，琥珀与沉香因近年出现价格大幅飙升，成为收藏市场的新宠。

4月

2012年度全国十大考古新发现在北京揭晓

4月9日，“2012年度全国十大考古新发现”在北京揭晓。国家文物局、中国文物报社、中国考古学会联合召开新闻发布会，宣布河南栾川孙家洞旧石器遗址、江苏泗洪顺山集新石器时代遗址、四川金川刘家寨新石器时代遗址、陕西神木石峁遗址、新疆温泉阿敦乔鲁遗址与墓地、山东定陶灵圣湖汉墓、河北内丘邢窑遗址、内蒙古辽上京皇城西山坡佛寺遗址、重庆渝中区老鼓楼衙署遗址、贵州遵义海龙囤遗址共十个项目被评为2012年度全国十大考古新发现。

石家庄珠宝玉石博览会举行

4月12日，“2013中国石家庄珠宝玉石艺术收藏博览会”在石家庄国际博览中心举办。此次博览会由《燕赵都市报》与天津现代展览中心联合主办，博览会涵盖珠宝玉石、紫砂书画、陶瓷石雕、木雕根雕、古典家具等诸多板块，展出的作品都极具收藏价值及较大的升值空间。来自国内外300余家展商，带来数万件展品，是石家庄市历史上档次最高的珠宝展。

全国首个AAA级翡翠文化旅游景区挂牌

4月13日，瑞丽市第八届“玉石毛料公盘开盘暨样样好翡翠文化产业园AAA级景区揭牌仪式”在瑞丽举行，本次公盘历时6天，共展出各种档次翡翠毛料3800余份，总价值约3亿元人民币。

样样好翡翠文化产业园AAA级景区现在是全国唯一一家以翡翠为主题、以毛料公盘和文化展示为亮点的国家AAA级景区。是由瑞丽市人民政府主导、瑞丽市样样

好国际珠宝有限公司投资承建和经营管理的一个集玉石毛料公盘、翡翠赌石、产品设计、玉石雕刻、成品展销、玉文化展示为一体的翡翠文化、玉石产业的综合园区。

67件荆州珍贵文物在洛阳展出

4月16日，“楚汉风韵文物展”在隋唐洛阳城国家遗址公园展出，展出的67件(套)珍贵文物均来自荆州博物馆。展出分为展示生活器具的“凤鸾齐鸣”、展示兵器简牍的“烈火金戈”、展示玉器的“荆山美玉”以及展示漆木器的“墨朱流韵”四个单元。

2013北京春季珠宝展开幕

4月17日，由中国珠宝玉石首饰行业协会主办的“2013北京春季珠宝展”在北京全国农业展览馆开幕。本次展会为期4天，展览规模600个展位左右，国内外近200家珠宝供应商参展。国家珠宝玉石质量监督检验中心在现场提供免费鉴定、咨询服务。

广东省博物馆举行明代江西藩王墓出土玉器展

4月23日—6月23日，“玉叶金枝——明代江西藩王墓出土玉器精品展”在广东省博物馆展出，本次展览展品来自明代江西宁、益两大封藩藩王及家族成员墓出土的玉器或金玉石镶嵌的配件。展品九十二件(套)，其中国家一级文物10件、二级文物27件、三级文物39件。展览分为主见礼仪、玉带尊贵、玉佩玳瑁、珠玉琳琅、玉具风情、金光灿烂、金玉良缘七个部分，展览兼具观赏性和研究性。

第六届上海中国古玩艺术品博览会成功举办

4月26日—4月29日，第六届“上海中国古玩艺术品博览会”在上海东亚展览馆隆重举行，海内外数百家知名展商携精品参展。此次博览会由全国工商联古玩业商会、上海市徐汇区人民政府主办，上海市收藏协会、上海古玩经营协会、上海宝石行业协会等单位协办，上海云洲古玩城和上海嘉瑞展览策划公司承办。

上海中国古玩艺术品博览会是国内古玩界一个著名的品牌博览会。本届古博会5000平方米的特装和精装两大展区内，有200多家展商倾情奉献数万件艺术精品。其中，由著名古玩城团队、台港澳团队、海内外著名藏家团队组成的精锐军团强势出击，将各具特色的展品奉献给广大藏家和观众。

240件商周玉器在北京艺术博物馆展出

4月26日，出土自妇好墓、张家坡墓地、前掌大墓地的240件(套)玉器，在北京艺术博物馆对公众进行为期三个月的展出。这些玉器由中国社会科学院考古研究所珍藏，是出土以来在北京的首次集中亮相。

南阳举办第十届玉雕节暨国际玉文化博览会

4月28日,“中国·南阳第十届玉雕节暨国际玉文化博览会”在南阳开幕。本届玉雕节暨玉文化博览会由中国珠宝首饰行业协会、南阳市人民政府主办,为期6天。

本届玉博会按照“南阳特色、国家级别、国际水准”的目标定位,突出国家级活动的策划筹办,突出玉文化的宣传弘扬,突出玉产业的转型升级,全面提升南阳玉文化产业发展核心竞争力。活动主要包括玉雕精品展、首届中国玉石雕刻作品“玉华奖”评选活动、第二届中国玉石雕刻大师年会以及中国玉雕大师创意园(镇平)挂牌暨中华玉文化研究院挂牌仪式等活动,内容丰富、形式多样。

5月

中国—东盟珠宝玉石展览会在南宁举行

5月10日—14日,作为“中国—东盟矿业论坛”系列活动之一的“2013中国—东盟珠宝玉石展览会”在广西南宁国际会展中心举行。广西珠宝协会和广西观赏石协会在期间共同举办了“天工神韵——2013首届广西玉石雕刻优秀作品展”,全方位地展示广西本土玉石之美和广西籍玉石雕刻工艺大师风采。广西桂林鸡血玉、贺州黄龙玉、岑溪金砂玉、昭平彩玉、贺州荔枝玉受到广大玉石爱好者青睐,前往展会看宝、赏宝、淘宝的市民络绎不绝。

第九届文博会举办“中国玉雕大师作品联展”

5月16日—20日,“中国玉雕大师作品联展”在第九届文博会深圳古玩城分会场举办。展出了吴德昇、姜文斌、马进贵、夏惠杰、于径、倪伟滨、瞿惠中、蒋喜、苏然、田建桥、孟庆东、蒋有儒、崔磊等玉雕大师的作品,更有中国子冈牌首席玉雕大师易少勇率黄罕勇、蒋宏利、王金忠、陈健、游高轩、郭万龙、彭志勇、邹作志、杨勇、汪立十大新海派玉雕大师携百余件玉雕精品亲临赴会,在玉文化大讲堂开讲、签名售书,为市民带来白玉鉴赏、投资与收藏的相关知识和潮流趋势,展现中国玉雕界百花齐放、流派纷呈的盛况以及海纳百川的襟怀。本次联展的玉雕精品风格各异,争奇斗艳,使人如入玉雕百花园,产生目不暇接的美感,实属一场玉石雕刻艺术的文化盛宴。

北京2013中华玉雕精品展开幕

2013年5月25日,由中国商业联合会珠宝首饰委员会玉雕艺术研究会、中国地