

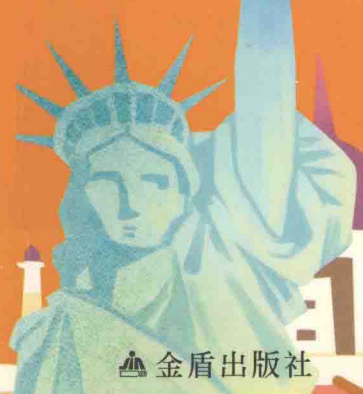


有趣的知识



令人震惊的 文明奇观

齐浩然 编著



金盾出版社

· 有趣的知识 ·

令人震惊的 文明奇观

齐浩然 编著

内 容 提 要

本书将带领广大读者朋友走进那些令人震惊的文明奇观,采用通俗易懂的语言从地理位置、历史背景、艺术价值、历史意义等多方面加以介绍和说明;满足广大读者朋友探索文明,了解世界的愿望,使您足不出户便能浏览大千世界的神奇景观。

图书在版编目(CIP)数据

令人震惊的文明奇观 / 齐浩然编著. —北京:金盾出版社, 2015. 5
(有趣的知识)

ISBN 978-7-5186-0069-4

I. ①令… II. ①齐… III. ①世界史—文化史—青少年读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 022068 号

金盾出版社出版、总发行

北京市太平路 5 号 (地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

北京市业和印务有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本: 700 × 1000 1/16 印张: 10.5 字数: 198 千字

2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1 ~ 10 000 册 定价: 26.00 元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



contents

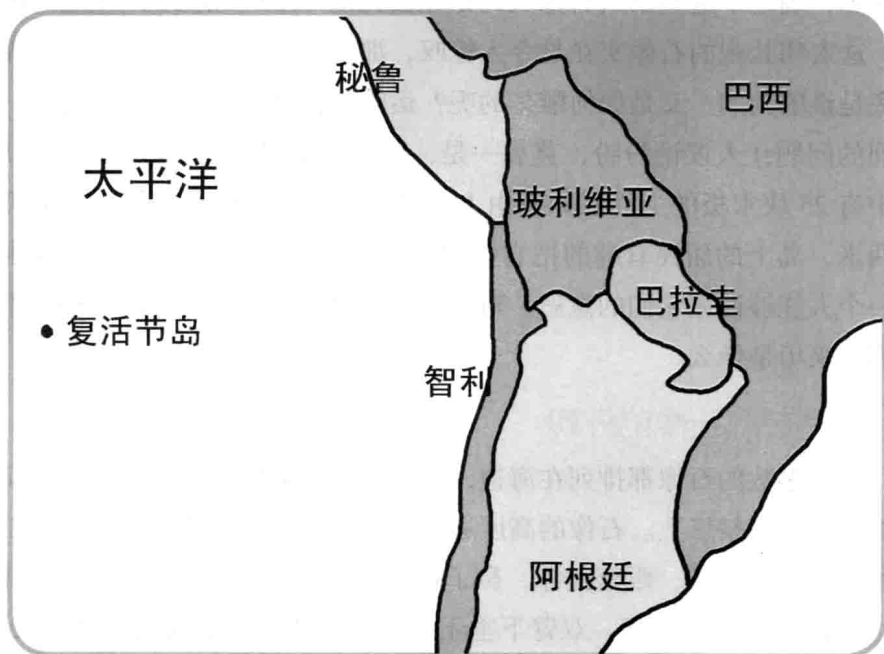
复活节岛巨人石像.....	1
巴黎圣母院.....	8
埃菲尔铁塔.....	17
悉尼歌剧院.....	23
克里姆林宫.....	29
埃及金字塔.....	37
自由女神像.....	44
圣彼得大教堂.....	49
泰姬陵.....	58
巴比伦空中花园.....	67
比萨斜塔.....	72
万里长城.....	79
故 宫.....	87
吴哥窟.....	96
卢浮宫.....	113

大本钟·····	126
阿尔忒弥斯神庙·····	133
秦始皇兵马俑·····	142
敦煌莫高窟·····	159

复活节岛巨人石像

神秘的复活节岛

令人感到神秘的复活节岛坐落于太平洋的东南方向，距离智利海岸大约 3900 公里，面积有 117 平方公里，岛上的居民有 2300 多人。相传 1722 年，荷兰的探险家雅可布·洛吉文在南太平洋上进行航行探险，忽然发现了一片陆地。他认为自己发现了新大陆，于是迫不及待地登了上去，可是上岸之后才明白原来这是个海岛。恰巧那一天是复活节，便将这个无名的



小岛称为复活节岛了。

复活节岛的整体形状呈三角形，长度为 24 千米，最宽的地方也有 177 千米，面积达 117 平方千米。岛上有很多很多的死火山，其中有 3 座较高的火山盘踞于岛上三个角的顶端，海岸边的悬崖非常陡峭，想要攀登根本是不可能的事情。复活节岛可以说是地球上最孤独的一座岛屿。它远离太平洋上其他的岛屿，然而离它最近的并且有人居住的岛屿便是皮特凯恩岛，大约在西边 2000 公里的地方。直到 1722 年 4 月 5 日，这个岛的原始居民才与外界开始有了接触。1888 年的时候这个岛屿归属智利管辖，当地把它称为“地球的肚脐”，从而显示自己是地球的中心。由于以往火山灰的大面积覆盖，动物和植物一度匮乏。最具有神秘色彩的则是岛上的那些历史古迹，被人们称之为“露天博物馆”。整个岛屿共发现 1000 多尊庞大的半身人面石像，其中就有 600 尊整齐地排列于海边的石岛上。石像大小各不相同，高度大约在 6 ~ 23 米，重量约在 30 ~ 90 吨之间，整体形象都十分诙谐，面部朝向浩瀚的大海，好像在思考什么似的。根据科学家的勘察和探测，确定了这些巨人石像大约是在公元前 1680 ~ 前 1100 年之间雕凿的。这宏伟壮观的石像实在是令人惊叹，那这些石像究竟代表了什么呢？到底是谁雕刻的？又是如何雕刻的呢？运输和排列又是怎样做到的呢？一系列的问题让人议论纷纷，莫衷一是，整个岛上出土的万件古文物当中，其中有 25 块木板的上面雕刻着由人、兽、鱼、鸟等图形符号，大的可长达两米，岛上的居民有趣的把它们称为“会说话的木板”，直到现在也没有一个人能够读懂它们的意思。对于这些神秘的古物，岛上的居民也不知它们的来历是什么。

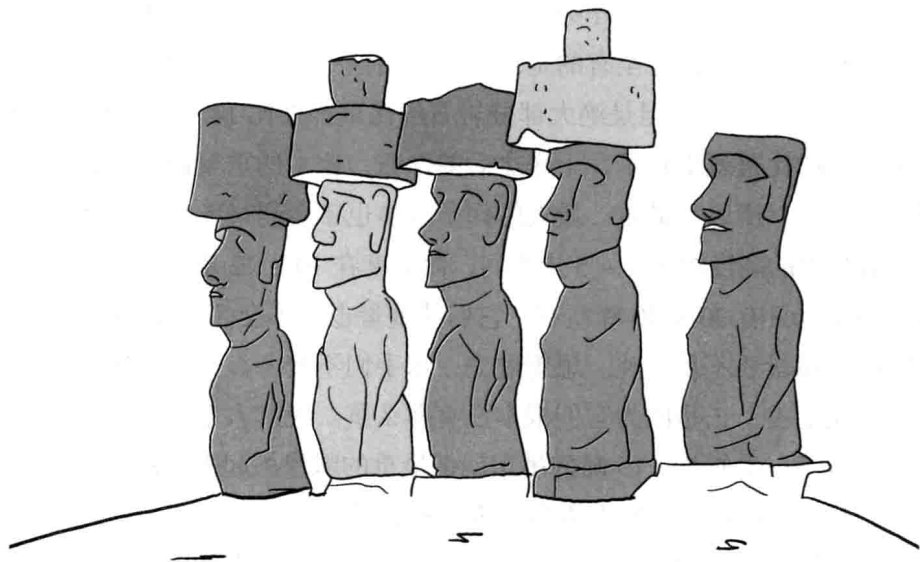
复活节岛石像的外观

绝大多数的石像都排列在海边，有的倒在地面上，有的竖立于草丛中，还有的竖立在祭坛上。石像的高度通常在 7 ~ 10 米高，重量为 90 吨左右。石像的头都比较长，眼窝很深，鼻子很高，下巴也较为突出，耳朵也比较长。然而它们却没有脚，双臂下垂于身体的两侧，双手则是放在肚皮上。

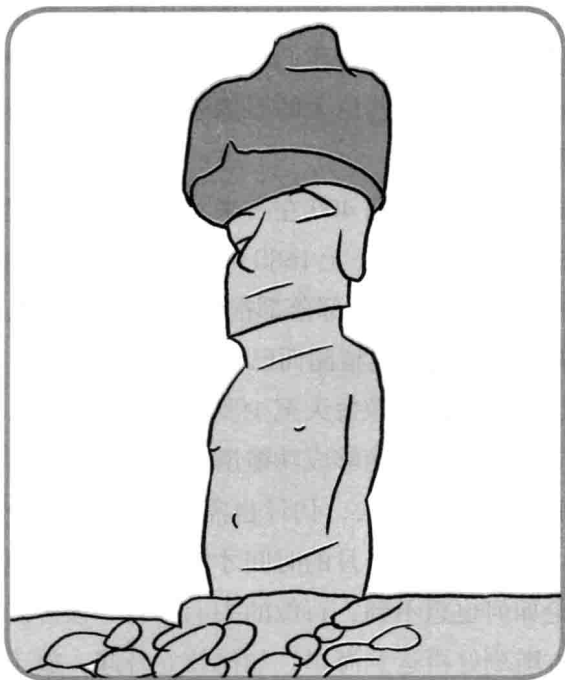
经过科学家的测定这些石像主要是用淡黄色的火山石雕刻而成的。有的石像还戴有帽子，帽子是用红色的岩石雕刻的，一般可高达好几百米，就像一个圆柱。有一些石像的身上还刻有符号，好像我们现在人类身上的纹身图案。除这些以外，考古学家还发现了比这些巨大的石像还要大一倍的石像，然而它们有很多都并不完整。

这些用火山岩雕成的石像好像是由公元前 400 左右来到岛上的人们建造的，其中有些已经被毁坏或推倒，估计在公元 1680 年，生活在岛上的两个部落之间发生了一场浩荡的战争。可能每个部落都推倒了自己的石像，然后再去雕琢更大、更好的石像，但是这只是猜测而已。

考古学家曾经推测，建造这些巨大的石像每天至少要动用 30 名劳工，连续工作 8 个小时，大约要花 1 年的时间才能够成功雕琢出 1 个石像。然而这还没有把搬运石像到海边的工程计算进去，估计也需要 90 人用两个月的时间将石像搬运出来。最终还要花费 3 个月的时间才能把石像高高地耸立起来。然而令考古学家无论如何也想不到，石像的头上还有一顶砖红色的大帽子。红帽子在这个地方雕刻好再运到海岸，如何耸立升起，放于足足有 10 米高的石像头部呢？



石像的搬运

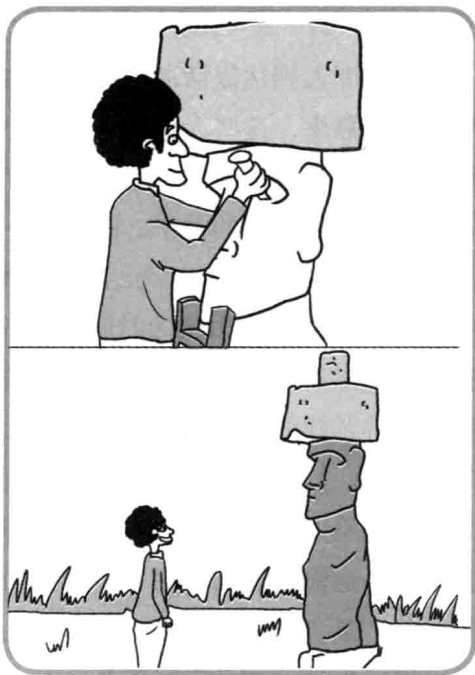


巨大的石像真的就那么重吗？经考古学家推断，这并不见得，这些石像远没有人们所传说的那般重。众所周知，大海中的火山岛基本都是由玄武岩所构成的。玄武岩非常的坚硬厚实，加工是很难的事情，比重通常在 $3 \sim 32$ 克/立方厘米。如果按照这种比例来计算，复活节岛上最大的石像要高达218米，肩宽为25米，截面接近5平方米左右，出去砍掉的 $30 \sim 40$ 立方米的岩石，所剩

下的石像重量有 $50 \sim 80$ 吨，有的甚至可达上百吨重。这些听起来似乎很有科学道理，但是又能怎样呢？雕刻石像所用的材料并不是玄武岩，而是凝灰岩与层凝灰岩，甚至有的是浮石，它们当中只有某些岩石的比重达到了17克/立方厘米，但是绝大部分岩石的比重都要比14克/厘米还要小。关羽浮石的比重就更轻了，干燥之后的浮石，比水的重量还要轻，而且会浮在水面上。所以，最重、最大的帽子最多也不会超过5吨。复活节岛上大部分雕像的高度约在 $3 \sim 5$ 米之间，而高度在 $10 \sim 12$ 米的雕像并不是很多，数量也只有 $30 \sim 40$ 尊左右，它们的重量也不会超过10多吨，大多数雕像的重量还不足5吨。想想过去，水手们不费一点力气地把一尊雕像运到轮船上去，正是因为它们根本没有那么重。现代人也对复活节岛上的雕像进行了一番修整，15吨的吊车就把最重的雕像吊起来安放到别的地方去了，足见这些雕像并没有人们所说的那么重。

人们除了把石像的重量夸大了，同时也把帽子的重量也夸大了，看上

去直径为3米、高为2.5米的大帽子确实让人肃然起敬，重量仿佛也是惊人的。科学家认为一个帽子足足有5只大象那样的重量。但是请不要忘记，帽子是由黑色的凝灰岩组成的浮石雕造成的。这种浮石被晒干后才会浮在水里，里面吸饱了水才会沉下去。拖运这种由比重比水还轻的岩石制成的大帽子不用花费太大的力气，一般五个人就可以搬动一顶直径为1米的大帽子。而且用于制造帽子的岩石也是非常容易加工的，用一般的带有锯齿的刀就可以把它全部切割下来了，若锤子



子敲击，岩石的表面虽然不至于破碎，但也会出现一些裂纹。很显然复活节岛上的那些古代雕刻家十分了解浮石的这些特性，他们把帽子制好之后，不是搬着它四处跑，而是把它滚到半成品那儿，然后再放到石像的头上去。由于当帽子在地上不停滚动的时候，并没有破碎，仅仅是棱角没有了，变成了圆形。何况复活节岛上的雕像也并不是全是戴有帽子的，戴帽子的雕像只是一个特例罢了。

截止到目前，人类也只不过发现了30座戴有帽子的石像，并且这些戴有帽子的雕像也都站立在有浮石层的那些地方。帽子就是在石像附近造好的，这是毋庸置疑的，然后再顺着用石块叠成的脚手架滚到雕像的头上去，并不是抬上去的。有很多人认为，复活节岛巨大的石像先是在拉诺洛拉克火山采石场中雕刻而成，然后再搬运到海边，并在那里为它们修建平台。雕像的帽子是在普那帕奥火山采石场制成的，然后再搬运到海边。最后，人们把巨型雕像放到平台上，然后给它们戴上帽子。这些乍听起来似乎很有道理，然而事实却并不是这样。

复活节岛文明的悲剧

在欧洲人到达复活岛的 500 年前，波利西尼亚人的木筏子在拉帕努伊岛的附近靠岸，这些人很有可能是为了躲避部落之间的冲突与战争来到这里寻找新的栖身之地的。波利西尼亚人带来了很多生活的必需品，其中有家畜和各种农作物的种子。随后的一段时间里，岛上的人口数量增长到数千，形成了具有复杂社会结构的区域性文明。每个部落都有自己的头领，并且还有祭司。相当长的时间岛上居民的生活非常稳定。根据科学数据，在波利西尼亚人上岛的初期，岛上被浓密的亚热带森林所覆盖，到处都长满了各种各样的树、野草和灌木，大部分都是一种如今岛上早已销声匿迹的棕榈树。这种棕榈树与智利的高达 25 米、直径为 180 厘米的酒棕榈有着亲缘关系。高大的且没有枝叶的棕榈树的树干非常适合用来建造大型的独木舟、运输石像和盖房子。肥沃的火山土壤给拉帕努伊人也带来了硕果的丰收。岛上还种植芋头、香蕉、甘蔗和白薯。再加上捕鱼、蓄养家畜，岛上居民生活可谓是安居乐业。

然而，时间一久，社会矛盾也必然发生，岛上各个部落之间也开始了不断的纷争。每个部落与它的祭司都在力求表现自己比邻居强势。同时为了证明自己实力强大，也为了恐吓



敌人，部落之间都争先恐后地建造石像。哪一个部落建造的石像越大，就证明它的实力越强。那些贫穷弱小的部落雕凿的石像就小很多。18 世纪初期，最早踏上这块土地的欧洲人看到这些石像之后非常震惊。有些高达几十米，重达 82 吨的巨人石像，几乎是遍及整个岛屿。有很多是躺在地上，好像半路扔下的。人类学家始终都在琢磨，究竟是谁建造了这些罕见的奇迹，又是怎样让这些庞然大物移动到那个地方的。有些石像需要送到十几公里之外的地方，这显然不是个轻松的工作。很有可能是用滚轮来运送，显然这就需要大量的滚圆原木和人力。也有可能是凭借“滑板”运输，但这也需要用到原木，如此看来大量砍伐树木显示是必不可少的了。

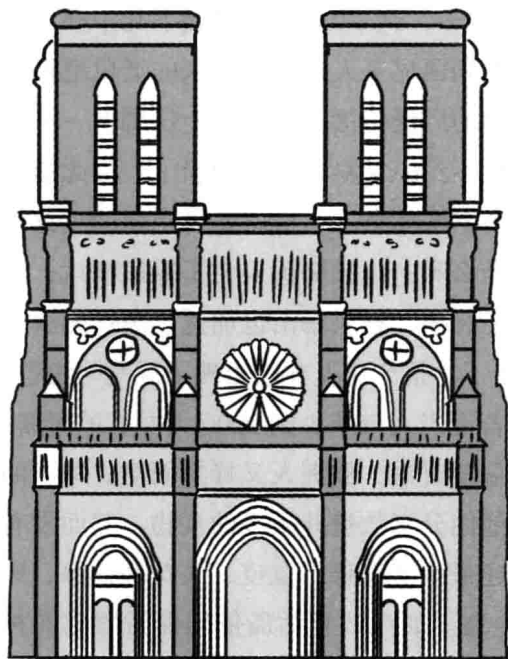
大约在公元 1500 年岛上的石像文化达到了巅峰，但是追求石像高大的趋势造成岛上生态破坏和经济灾难，有限的自然资源如此被白白浪费掉了。树木被砍光之后，接踵而来的则是饥饿的年代。美国的考古学家通过对每个时间段的花粉数量进行分析以后，清楚地发现正是在建造石像的高峰期岛上的植物才急剧减少了。根据估算，在拉帕努伊人生活安逸的年代，岛上棕榈树的总量可达 1600 万棵还要多，到 1400 年是只剩下几千棵。除了岛上居民大量砍伐棕榈树以外，波利西尼亚人带到岛上的老鼠把种子全部吃掉了，极大地影响了这种植物的广泛传播。等到岛上仅剩下一小块棕榈林的时候，拉帕努伊人就再也找不到原材料来建造渔船了，因此捕鱼也变得非常困难。候鸟也不愿意到岛上来休息了，这就使得当地的飞禽种类在逐渐减少。森林的减少会造成什么呢？拉帕努伊人为了养家糊口，开始利用带草的土壤表层。因为有了树木，狂风暴雨也加速了破坏肥沃土壤的进程，土壤的贫瘠化也随之开始了。整个岛上开始出现了混乱与纷争，人吃人的现象也随之多了起来。倘若说当人口减少到 2000 人左右的时候，局势无论好坏还算稳定，然而在这危急时刻，欧洲人又蜂拥而至。岛上的居民原本对客人持欢迎的态度，与他们分享数量并不多的食物，然而没有到自己已经处在灾难的边缘。他们还带来了斑疹、鼠疫、天花和伤寒，肆虐的疾病夺去了岛上 90% 居民的生命。如今的复活岛依旧保持着它的神秘色彩，吸引着更多的好奇者去探索它。

巴黎圣母院

闻名遐迩的法国巴黎圣母院大教堂坐落于法国巴黎的市中心，大约建造于 1163 年到 1250 年之间，是哥特式的建筑形式，同时也是法兰西地区哥特式教堂群里面，十分重要具有代表意义的一座教堂。是又巴黎大主教莫里斯·德·苏利决定建造的，整座教堂到 1345 年的时候才全部建成，耗时 180 多年的时间。同时为了纪念巴黎圣母院的伟大，世界上以此为命

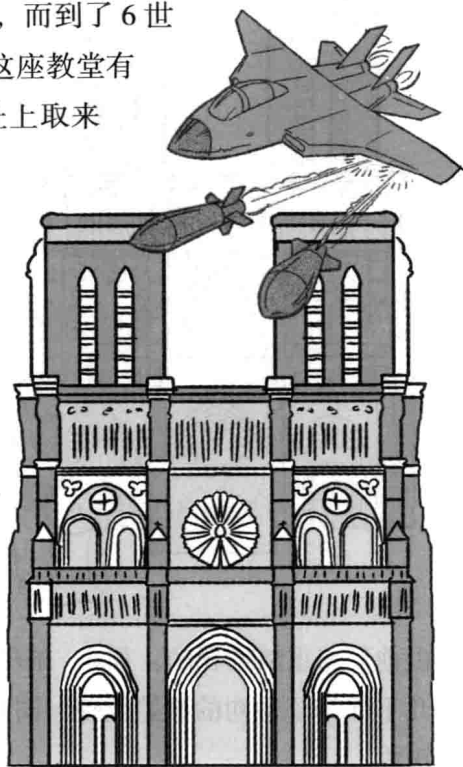
的音乐剧、歌剧、小说、电影也有很多。

圣母院原来的意思非常温文尔雅，是“我们的女士”的意思，这位女士指的是耶稣的母亲圣母玛丽亚。根据教堂地底下挖掘出来的一些文物证明，圣母院大教堂并不是在其位置上的第一座宗教性的建筑，在罗马的提庇留大帝时代这个位址被作为宗教使用，至于在此地址上所修建的第一座基督教教堂，则是众说纷纭。关于圣母院的旧址有着曲折蜿蜒的历史，大约在 4 世纪的时候是



一座用来祭拜圣史蒂芬的基督教教堂，而到了6世纪，又成为一座罗马式的教堂，然而这座教堂有12块基石是从原来的罗马神殿的遗址上取来的。同时也有另外的说法认为大教堂是在墨洛温王朝的希尔德贝尔特一世在528年的时候，以先前已经存在的教堂为基础进一步改建的。

直到12世纪路易七世的时候，原本的罗马式教堂早已破损不堪，在1160年被选任为巴黎主教的莫里斯·德·苏利打算在这个地方建造一座能够和圣坦尼大教堂相互媲美的宏伟教堂。但也有相关的史料显示，在这个地方曾经有两个教堂，一个是圣坦尼大教堂，另一个则是圣母玛丽亚教堂。圣坦尼大教堂早在10世纪的时候，就已经成为巴黎乃至整个法国的宗教中心。然而也正是



正是因为如此的重要性，人们才开始发现原有的圣史蒂芬教堂与其所承担的重任完全不相符，再加上原来的教堂遭遇随着时间的流逝而变得老旧，才开始思考重新修筑一座教堂。

巴黎圣母院教堂在过去可是全欧洲工匠组织与教育组织集会的地方。正是这些深厚的历史渊源，巴黎最著名的索邦大学，就坐落于这个地方。18世纪末法国大革命时期，教堂的大多数珍贵财宝被侵略者损坏或者掠夺，到处可见被移位的雕刻品和砍了头的塑像，惟一的大钟幸好没有被熔毁，这个时期的圣母院已经是千疮百孔了。随后教堂便改为理性圣殿，后来又变成藏酒的仓库，直到1804年拿破仑执政的时候，才将其还为宗教使用。

法国著名作家维克多·雨果曾经在他的小说《巴黎圣母院》中对圣母院进行过充满诗意的描述。因为这本小说完成于法国文学史上的浪漫主义

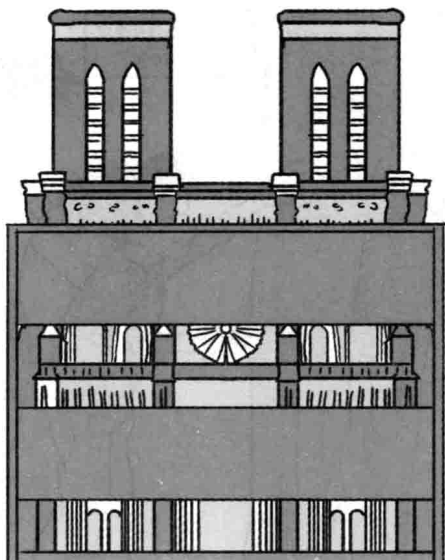


时代，所以在 1831 年出版之后，在社会上引起广泛的响应，很多人都希望修建当时残旧落魄的圣母院，并且发起了募捐活动。同时也引起了当时法国政府对圣母院建筑惨状的倍加关注。修复计划在 1844 年开始，由历史学家兼建筑师迪克亲自主持，重现了圣母院久违的光彩。在 1845 年，杜克和拉素斯全面负责整修教堂，工程持续了 23 年，主要修缮了尖顶与圣器堂，所以现在见到的巴黎圣母院，有相当多的要素

是由他们来重新诠释的。如今，圣母院依旧是法国哥特式建筑的旷世杰作，并几乎保持了最初的原始风貌。同时圣母院也充分展现了哥特式教堂的发展历史。

1160 年，巴黎主教苏利发起了教堂的修建计划，教皇亚历山大三世在 1163 年亲自主持奠基，从而开启了这座法国哥特式建筑代表作的建造工程。1182 年从唱诗堂开始建设，开工之后教堂的修筑速度非常迅速，所以在 1182 年教皇的使者贡献出新的祭坛以后，圣母院的基本功能算是大致完成了。这个阶段之后，工人们才开始将陈旧的教堂一一拆除。在圣母院的修建计划当中，新的建物要比原建物向东移，以方便在教堂的前方空出一个能够作为游行使用的广场。为了达到这这一点，昂熙斯主教将一个原本是孤立在西岱岛东边的小岛与本岛相连，采用填土的方式产生能够建筑教堂的用地。除了这个以外，也拆除了很多屋舍，以便可以铺设一条全新的街道，即“新圣母院路”，这条六米宽的街道是中世纪时期巴黎最大的一条街道。至于主教宅邸与教堂附近的医院，则是因为岛上的用地不足，被迫迁移到塞纳河的南岸。

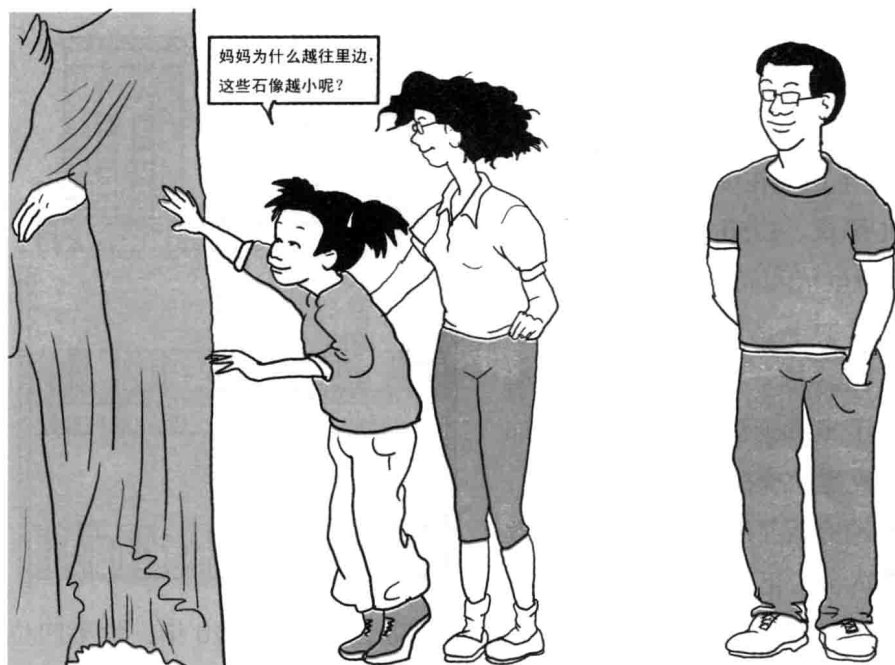
1208 年有接着建造了中殿。在 1225 ~ 1250 年期间，建好了圣母院西侧立面和后面的尖塔，在 1235 年到 1250 年期间在中殿内陆续增加了许多礼拜堂。1250 ~ 1267 年皮耶·德·蒙特厄依和尚·德·谢耶负责扩建了教堂的十字交叉耳堂的北面立面。在 1296 年 ~ 1330 年，哈维和谢耶完成了半圆形的后殿，其中谢耶将门龕改建为现在大家看到的模样，而哈维则完成了唱诗班的屏风。教堂双塔造型的正面一直到 13 世纪以后，



在第三任建筑师哈维的主持下才开始动工，并于 1220 年，由第四位建筑师维杜克与舱顶部分接合，共同完成。经由法国几代木匠师、铁匠师、雕刻师、石匠师、玻璃雕切师等的前赴后继，圣母院耗时近两个世纪，最后在 1345 年全部完工。

建筑外观

巴黎圣母院是一座非常典型的哥特式教堂。它的建造全部采用石材，其主要特点是高耸挺拔，壮丽辉煌，整体看起来给人一种庄严和谐的感觉。站立于塞纳河畔，远望矗立的圣母院，偌大的门的四周到处都是雕像，一层又一层，石像越往里层体积就越小。所有的柱子都修长挺拔，与上部尖尖的拱券一气呵成。中庭又窄又长又高。从外面来仰望教堂，那高耸峻峭的形体加上顶部耸立的钟塔与尖塔，使人感到一种冲向蓝天的雄姿。巴黎圣母院的主立面是世界上哥特式建筑当中最和谐、最美妙的，水平与竖直的比例接近黄金比例 1:0.618，立柱和装饰带把立面分成 9 块小的黄金比矩形，相当和谐匀称。后来的很多基督教堂都相继模仿了它的模样。圣母院的平面大体呈横翼较短的十字形，坐东朝西，正面风格独特，结构十分



严谨，看上去非常的雄伟庄严。巴黎圣母院的正面高达 69 米，被三条横向装饰带划分为三层：底层有 3 个桃形的门洞，门上在中世纪所完成的塑像与雕刻品绝大部分被修整过。中央的拱门描绘的是耶稣在天庭的“最后审判”。教堂最古老的雕像则是位于右边拱的门，描述的是关于圣安娜的故事，以及大主教许里为路易七世接受洗礼的情况。左边是圣母门，描绘圣母遭受磨难又复活、被圣者与天使环绕的情形。拱门的上方是众王廊，陈列着旧约时期 28 位君王的雕像。这些雕像也都是重建过的，原本的雕像在 1793 年法国大革命时被误认为是法国君王，所以被破坏拆除了，直到 1977 年才被发现找到，目前藏于克吕尼博物馆。后来，雕像又重新被复刻并放回到原处了。

“长廊”上面的第二层两侧是两个庞大的石质中棖窗子，中间则是彩色的玻璃窗。装饰当中又以彩色玻璃窗的设计最为吸引人，有长有圆有方，但是以其中一个圆形最为漂亮，它的直径大约有 10 米，俗称为“玫瑰玻璃窗”，其直径于 1220 ~ 1225 年建造，这富丽堂皇的彩色玻璃上刻画着