



鼓锣齐鸣 热闹非凡

民族乐器 (二)



图书在版编目 (C I P) 数据

民族乐器. 2 / 台湾牛顿出版公司编著. — 北京 :
人民教育出版社, 2015. 1

(小牛顿百科馆)

ISBN 978-7-107-29307-8

I. ①民… II. ①台… III. ①民族乐器—介绍—中国
—少儿读物 IV. ①J632-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302388 号

本书由牛顿出版股份有限公司授权人民教育出版社出版发行
北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2014-8348 号

责任编辑: 王林

美术编辑: 王喆

图文制作: 北京人教聚珍图文技术有限公司

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 3

字数: 60 千字

定价: 12.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

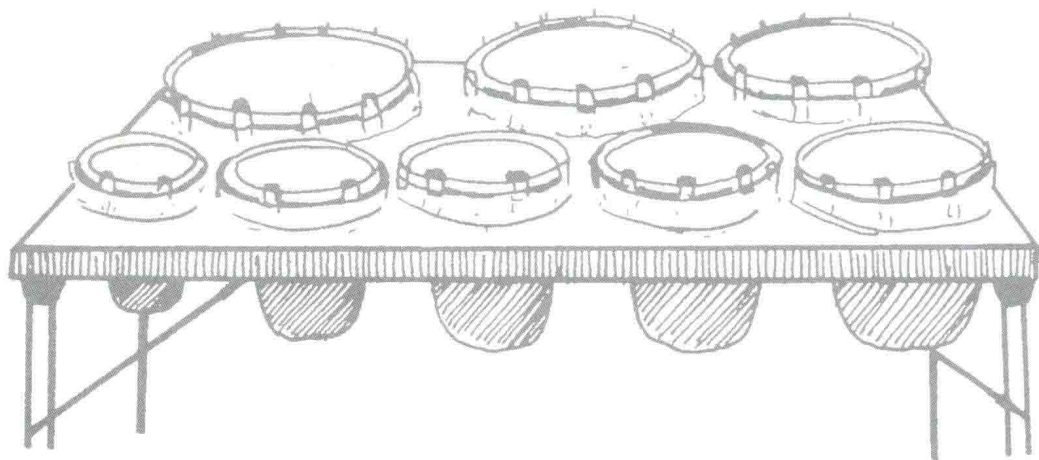
目录

吹管乐器 3

- 洞箫和排箫 6
- 埙 10
- 笙 12
- 巴乌 16
- 笛 17
- 口笛 22
- 唢呐 23

打击乐器 26

- 鼓 31
- 钟 34
- 磬 38
- 柷和敔 40
- 缶和罄 41
- 木鱼 43
- 钹 44
- 锣 46



民族乐器（二）



前言

除了弦乐器之外，吹管乐器和打击乐器也是极为重要的中国民族乐器，在地方戏曲和民俗节庆中，常可发现它们。

吹管乐器的体积比较小，例如最普通的箫、笛，只是一根竹管而已，携带非常方便，不论郊游、旅行，都可随兴取来吹奏一番。打击乐器则体积较大，多固定敲击。

任何一种吹管乐器，都可单独吹奏出完整的乐曲，乐音可轻快、悠扬，又可悲怆。而打击乐器因为只发单声，所以多用在特殊场合或伴奏上。不过，钟、鼓、锣等打击乐器，声音非常厚重、洪亮，可表现出崇高、庄严的气势，自古以来便很受中国人的重视。

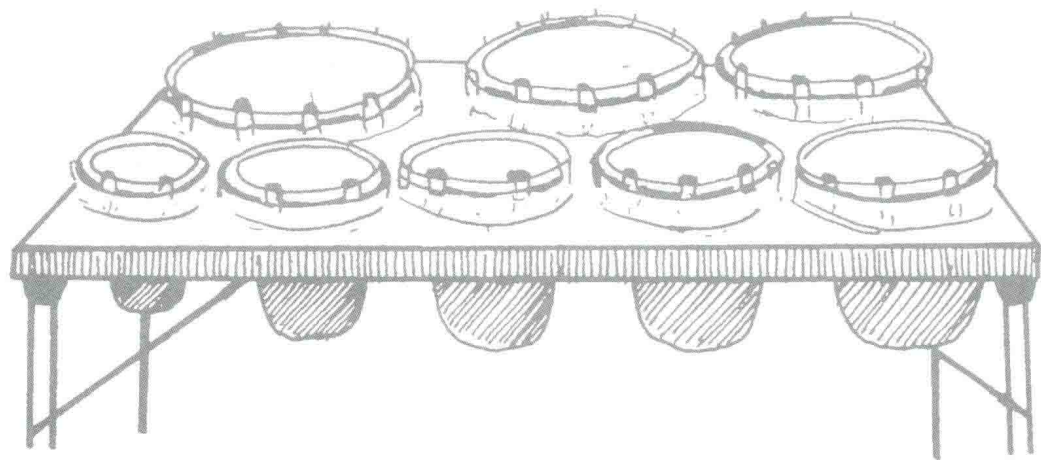
目录

吹管乐器 3

- 洞箫和排箫 6
- 埙 10
- 笙 12
- 巴乌 16
- 笛 17
- 口笛 22
- 唢呐 23

打击乐器 26

- 鼓 31
- 钟 34
- 磬 38
- 祝和敌 40
- 缶和罄 41
- 木鱼 43
- 钹 44
- 锣 46



吹管乐器

早 在约7000年前的新石器时代，中国已有吹管乐器的雏形出现，这就是构造非常简单的骨哨。据说骨哨可以发出鸟鸣声，引诱鸟类，以便捕捉。大约商代期间，更有形状像橄榄的陶哨，以及模仿母鹿叫声以诱捕雄鹿的鹿笛。这些都是当时人们无意间的发现，只能算是一种发声器，可以发出相当悦耳的单音，或模仿某种有趣的声音。但是，它却产生了今日的笙、箫、笛、埙等美妙的乐器。从甲骨文“龠”字的字形来看，就像最原始的排箫。



扎角



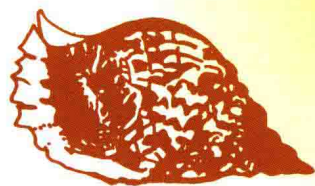
角



小铜角



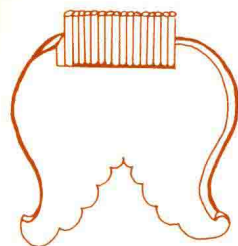
号筒



响螺



“龠”字的甲骨文



排箫

汉朝应劭的《风俗通》这本书中写着：“舜作箫，其形参差，以象凤翼。”可见在很早以前，中国人已经知道利用共鸣管内空气柱的振动，制成许多音调不同的单音吹管，再加以组合，奏出美妙的旋律。到了春秋时代，更有加上簧片的簧管乐器——笙的出现。晋朝的荀勖更依据“三分损益法”，通过吹管两端管口和乐器上空气柱的调整，制成十二支精确的笛管（就是洞箫），成为今日管乐制造的准绳。另外，明朝朱载堉对吹管内径的重视，更对全世界管乐器的制造有很大的影响。

当然，除了制造原理以外，材料的选择对管乐的音色也有很大的影响。管乐器在不断的演进中，目前已有非常多的种类，但若以发声构造来分类，大体上有以下几种：

一、没有簧片和哨的乐器。如箫、笛、律管，这类乐器只用一根管子制成，有竹制或铁制，甚至塑料的，有的更贴上吹膜来改变音色和音调。

▼ 箫（云韶乐苑协助）



▲ 十一孔笛（云韶乐苑协助）





▲ 笙

二、有簧片的乐器。在吹管中装有簧片，利用空气振动簧片而发声，如笙、巴乌。

三、带有哨的乐器。最常见的是管和唢呐，新疆的苇笛也属于这种乐器。

小朋友，可能你曾经吹过笛子或洞箫，但中国的吹管乐器还多得很呢！有兴趣吗？试试吹一吹笙、唢呐吧！



◀ 唢呐（云韶乐苑协助）

洞箫和排箫

提起箫，我们总是会联想到竖吹的洞箫。其实，古人所谓的箫，和洞箫是完全不同的乐器。所谓洞箫，是周代由西域传入中国的直吹管乐器，形状类似箫管，但它的管是打通的，不像箫管的竹管下端塞有蜜蜡，因此被称为“洞箫”。由于我们比较常见到或听到洞箫，很少接触到箫管，所以便逐渐混为一谈了。

▼ 黄帝时伶伦发明了律管，
是箫的前身



▲ 管

► 洞箫（云韶乐苑协助）



古人所称的“箫”，是指雅乐中的排箫，由许多不同音调的律管（即箫管）编组而成，相传黄帝命伶伦到昆仑山砍竹子而订下十二音律，每支竹管只发出一个音。到了舜的时候，已将因长短不同、以及管底塞不同量蜜蜡而发出不同音律的各支律管，编组成各种不同的排箫，大型的有二十三管，小型的有八管。宋代以后都采用十二律加上四支“倍律”竹管的十六管。唐代的排箫将十六支箫管依十二律顺序排列，并在外面套上无底的木箱，形状是中国传统文化中美好的动物——凤凰，所以又被称为“凤箫”。



排箫





▲ 洞箫的吹奏（正面）
（云韶乐苑协助）



▲ 洞箫的吹奏（侧面）
（云韶乐苑协助）

至于今日常见的六孔洞箫，是汉武帝时丘仲所制，自古以来便为文人雅士所喜好。唐代时洞箫的长度为一尺八寸，所以又被称为“尺八”，我们现在已很少这样称呼，反而日本、韩国等地，至今还称“尺八”。

洞箫在清代以后，更成为南管音乐中的第一位。南乐本来以琵琶为第一，据说清康熙皇帝的时候，有一次乐师演奏乐曲给皇帝听，皇帝听得一时兴起，便吹起箫来相和，从此以后，箫便成了南管中的主奏。



▲ 紫竹箫（云韶乐苑协助）

箫通常由四或五节的竹子制成，以紫竹制成的箫音色最美。箫管里面呈中空，吹口在上端，削成V型或U型。箫的吹奏技巧和笛一样，看起来好像很简单，其实变化很大。

箫的吹奏法和笛子很相近，只要把吹口对准嘴唇下方中央，让空气从微闭的双唇间往下冲，便可发出声音。



► 紫竹箫的吹奏（云韶乐苑协助）

埙

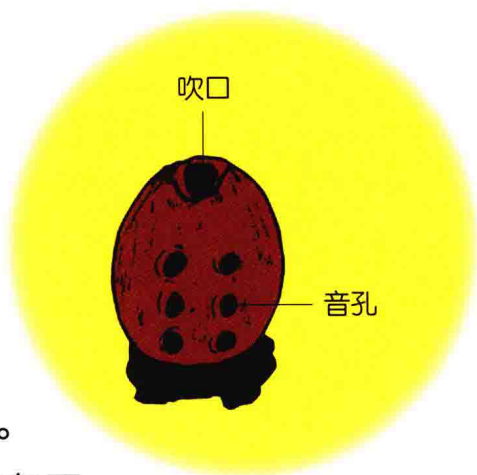
埙是一种外形十分可爱的乐器，娇小精致，看起来像小小的瓷鼓，又像颗蛋，上面的釉彩、纹饰，有的鲜丽、有的朴素，叫人看了总忍不住要捧在手中把玩一番。

埙是中国古代八音中唯一的土制吹奏乐器，初为陶制，后来渐渐演变为瓷制。据说是伏羲发明的，周代时被列为雅乐。

▼ 埙的构造图

埙的制造原理，开始时也许是来自戏吹小口的瓶瓮，以发出呜声来取乐。音律制度确立后，便在小瓶瓮上另钻小孔，按放音孔来求得音律奏出曲调。

埙的规格大小不定，所以基本音各不相同。因为它的制作很不容易，而且音量不大，音域也不广，除了像祭孔大典那样的场合，平常很少有人吹奏。



常用的埙有两种：一种如鹅卵般大的，称为“雅埙”；一种小如桃子，称为“颂埙”。在中国台湾地区的考古研究所，藏有一只商代的埙，大小如鸡蛋，是用骨制成的，非常精美。



▲ 埙（云韶乐苑协助）

埙的吹奏方法是双手捧埙，将吹口贴在下唇，双唇微合吹气，左右手指则开闭音孔，发出各种声音。

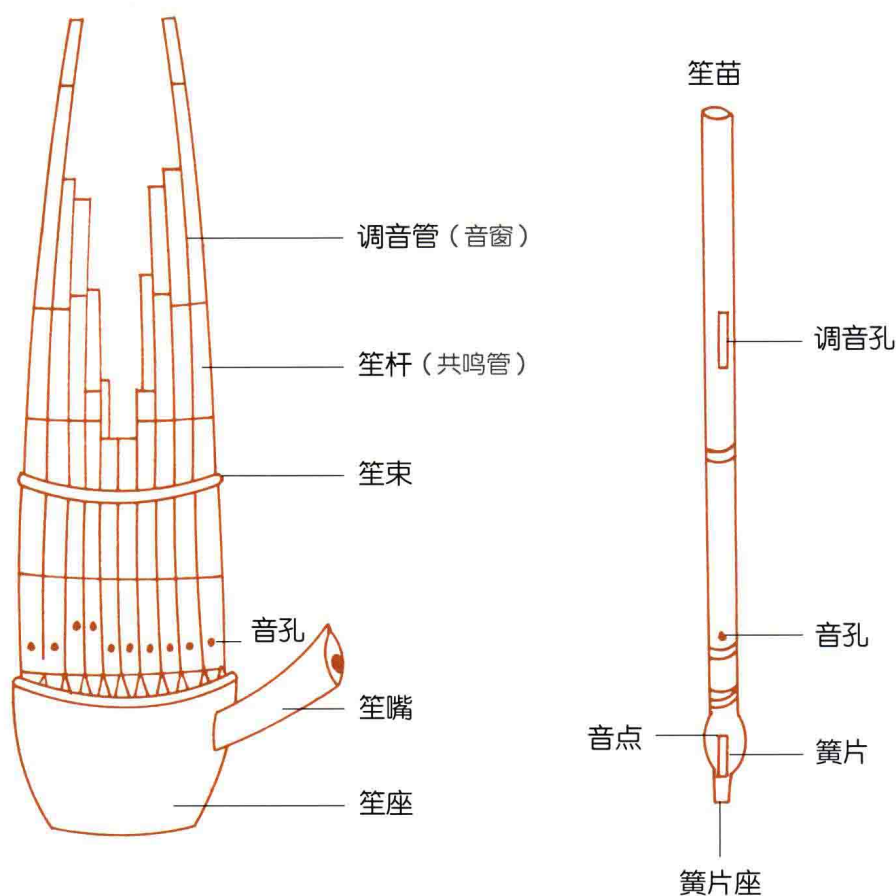


▲ 埙的吹奏（云韶乐苑协助）

笙

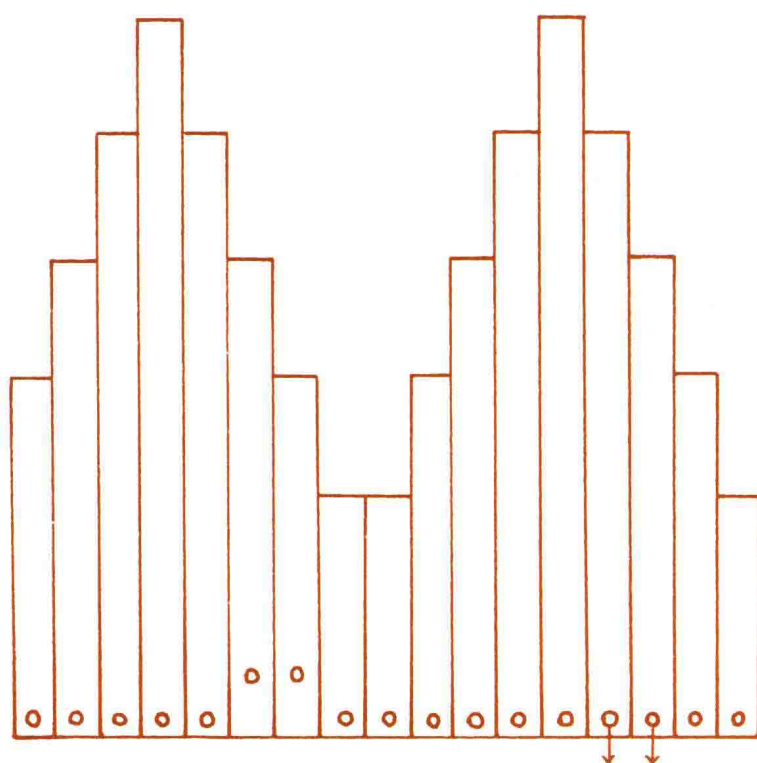
笙是中国古代八音（金、石、木、土、革、匏、竹、丝等材料制成的乐器）中匏类乐器的代表之一。如果以字形来看，似乎很难理解属于竹类的笙，为什么会被列入匏类，但是，如果对笙的结构、演变有了相当的认识，便容易理解了。

笙的构造是在一个共鸣箱上插入许多根竹管，管子插入共鸣箱的一端嵌有簧片，共鸣箱的一面有突出的吹口，用来吹奏出声。



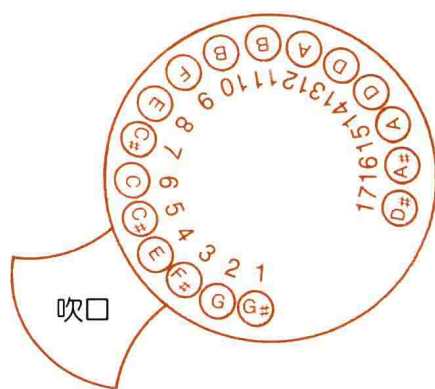
▲ 笙的构造

笙管高低次序



此二音孔在内侧

共鸣箱最早是将匏瓜（葫芦）摘下阴干后，去除内部的肉以后再使用，不过后来已不用匏瓜，而改为木制加漆，现代多为铜制。



笙的构造除了共鸣箱十分特殊之外，竹管和簧片也有值得一提的特色。某些竹管的一端嵌上簧片，然后通过管内空气共鸣的作用发出声音，这就是簧片用于乐器的开始。在早期还没有铜片时都是使用竹片，如今也有使用铜片的。笙的竹管长短不一，共十七管，不一定每管都有簧片。南北朝至隋唐时期有十三簧、十七簧、十九簧等。

清代以来，常用的笙约有三种：

一种是南乐笙，是苏州等南方地方戏曲及昆曲中经常采用的。外形比较娇小，通常十七管都由紫竹或斑竹制成，其中只有十三管有簧片，簧斗（就是共鸣箱）以檀木挖制而成。南乐笙十分精致，音色柔美，可惜音量太小。

一种是北乐笙，外形较大，大多用于山东及北方各地，以紫竹制管，十七管中有十四管有簧片，簧片较大，通常用铜制成，声音较洪亮。

一种是全簧笙，外形和北乐笙大致相同，但十七管都有簧片，可以转五个调。近年来更有一

