

中国古代名著今译丛书

# 汉魏六朝诗三百首译析

沈文凡 主编

垓下歌 项籍

大风歌 刘邦

疾邪诗 赵壹

孔雀东南飞 汉乐府民歌

青青河畔草 古诗十九首

观沧海 曹操

白马篇 曹植

咏怀诗 阮籍

归园田居 陶渊明

登池上楼 谢灵运

木兰诗 北朝民歌

西洲曲 南朝民歌



吉林文史出版社

中国古代名著今译丛书

# 汉魏六朝诗三百首译析

沈文凡 主编

吉林文史出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝诗三百首译析/沈文凡编著. —长春:吉林文史出版社,2002.5

ISBN 7-80626-442-6

I.汉... II.沈... III.①古典诗歌-鉴赏-中国-两汉时代②古典诗歌-鉴赏-中国-魏晋南北朝时代 IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014916 号

Hànwèiliùcháoshī Sānbǎishǒu Yìxī  
汉魏六朝诗三百首译析

沈文凡 主编

责任编辑:张克

封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行 850×1168毫米 32开本 12.875印张 2插页 260千字  
(长春市人民大街124号) 1999年9月第1版 2002年5月第2次印刷  
长春市第九印刷厂印刷 印数:4 001-8 000册 定价:18.00元

ISBN 7-80626-442-6/1·103

## 作者简介:

沈文凡,生于1960年4月23日,吉林和龙市人。1983年于东北师范大学获文学学士学位;1988年于安徽师范大学获文学硕士学位,同年来到吉林大学执教至今。2000年考入陕西师范大学,师从著名学者霍松林先生,攻读博士学位。1990年以来,先后担任过党支部书记(1990-2002-),中国古代文学教研室主任(1995-2002-),中文系副主任(1998-2002-)等职。主要研究方向为唐宋文学,兼及其他。现为吉林大学古代文学专业的硕士生导师。已发表《大历诗坛上的一个特殊存在——论韦应物诗歌的艺术特征》等学术论文30余篇,参编、编著、主编《唐宋词鉴赏辞典》《增订注释全唐诗》《宋文鉴校点》《杜甫诗选注》《汉魏六朝辞赋与骈文精品》等10余部。

## 内容简介

从中国古代诗歌注译析这个角度编著汉魏六朝诗,选目三百,有注有译有析,这是迄今为止国内外的第一部(依据:上海辞书出版社《汉魏六朝诗鉴赏辞典—汉魏六朝诗书目》,光明日报出版社《古诗百科大辞典—国内研究、海外研究》,《魏晋南北朝文学·研究著作、参考资料》,《中国文学大辞典》),具有填补空白的意义。本书从浩如烟海的汉魏六朝诗中,别具只眼地选析了三百篇。选篇精当,注释简洁准确,翻译美雅通达,分析细致深透,文笔清新优美。本书既有对具体诗篇的品评和赏鉴,又显示了一个时代的诗歌实绩,尤其是本书从诗歌发展的角度,鉴赏、品评了汉魏六朝诗的艺术成就,既体现了原诗作的神韵,又有撰著者的发挥与创造。是一部具有较高学术水准和教学参考价值的研究著作。

主 编 沈文凡  
撰稿人 沈文凡 韩建立  
彭 波 李 静

本书撰写分工：

- (一) 项羽《垓下歌》——阮籍《咏怀·洪生资制度》  
韩建立 彭 波
- (二) 傅玄《豫章行苦相篇》——吴迈远《秋风曲》  
李 静
- (三) 汤惠休《怨诗行》——无名氏《敕勒歌》  
沈文凡

# 汉魏晋南北朝隋诗歌发展一瞥(代序)

王锡荣

## (一)

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！

汉高祖刘邦以一首沉雄的《大风歌》，拉开了两汉至隋八百年诗歌史的序幕。然《大风》究属骚体，与其间占主导地位的五言诗终非同类。论者多以见于杨泉《物理论》中的《长城谣》，为五言诗的滥觞。《长城谣》为秦时歌谣，本来自民间，与五言体的汉乐府民歌有着深刻的渊源关系，看来被锺嵘称作“众作之有滋味者”的五言诗是产生自民间的了。文人五言诗未见于西汉，被《文选》视为枚叔的《孤竹》（按，即《古诗十九首》中之“冉冉孤生竹”）与苏、李赠答诗，时人多不相信。锺嵘《诗品序》说：“王、扬、枚、马之徒，词赋竟爽而吟咏靡闻。”刘勰《文心雕龙·明诗》则说：“古诗佳丽，或称枚叔，其《孤竹》一篇，则傅毅之词。”刘言亦属揣测。傅毅是东汉初人，其时文人五言诗还不多见，班固有五言《咏史》一首，《诗品序》批评它“质木无文”。可见文人五言诗在东汉初尚未臻成熟，不可能产生像《孤竹》那样的佳制。

高祖《大风》既属骚体，武帝又颇爱骚，故终西汉之世，诗坛以骚体为主。如武帝《秋风》、细君《悲愁》、梁鸿《五噫》，均为骚体杰作。间有效《诗》四言，或由骚体蜕变之杂言者，然都不能蔚为大国，更不能与骚体竞雄。今日所见五言体《汉乐府民歌》，大体属西汉末以后的作品。汉武立乐府所采，初多为七言骚体，后李延年作新声，乃尽去“兮”字，遂析成三言，犹不见五言也。五言体虽较四言只增一字，然从汉语的表达功能角度看，确称得上是重大的革命。打个比方说，可谓四字成龙，一言点睛，从此诗歌创作有了较宽阔的回旋余地，有了勃勃的生气。《诗品序》称之为“指事造形，穷情写物，最为详切”。故汉乐府中能产生像《妇病行》、《东门行》、《孤儿行》、《战城南》、《有所思》、《上邪》、《十五从军征》（或引为古诗）、《陌上桑》、《孔雀东南飞》一类的优秀作品。当然，这类作品有它滋生的时代背景作土壤，所谓“感于哀乐，缘事而发”（郭茂倩《乐府诗集》语），不过诗体的解放终不可忽视。乐府民歌的传播，引起文人的刻意效仿。在东汉末大动荡的时代环境里，逐渐产生了臻于完熟的文人五言诗，这就是《文选》里被称作“古诗”的那一部分。其间，尤以《古诗十九首》和苏、李赠答诗七首为其杰出代表。两者以歌唱热烈的爱情、诚挚的友谊，以及慨叹人生的艰辛、短暂并鼓吹及时行乐为其主要内容，艺术上朴素自然，洗净铅华，情真意切，达到很高的境界。所以被锺嵘《诗品》看作与

诗、骚并列的中国古典诗歌源头之一。建安时代的文人诗歌，正是直接承袭了它的优良传统。

建安是诗歌群星璀璨的年代，出现了像三曹、七子等一大批杰出诗人。曹操以苍凉悲壮的特色，开一代诗歌风气之先。随之，丕、植、王粲、刘桢、陈琳等接踵而来，形成了“建安风骨”的共同风格特征。所谓“建安风骨”，不外指诗歌慷慨与悲凉两大特色。前人评价操诗“甚有悲凉之句”（《诗品》），曹植自称“少而好赋，其所尚也，雅好慷慨”（《前录自序》），故刘勰总称：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，并志深而笔长，故梗概而多气也。”（《文心雕龙·时序》）这是中国文人诗歌创作自觉时代的开始，初步具有“虽在父兄不能以移子弟”（曹丕《典论论文》）的所谓“个性”。这一时期成就最高的是曹操第三子曹植，植成长于“世积乱离”的公侯之家，由于与乃兄争夺嗣位的失败，后来更受到兄丕、侄睿二帝的迫害，故常抑郁寡欢。再加他本是一位很有才华的诗人，所以他所创作的诗歌情辞并茂，题材亦较为广泛，成为一代之冠冕。《赠白马王彪》等是他的代表作。但是，如果从单首诗歌的成就看，蔡琰的《悲愤诗》应该居于建安诗歌的榜首。此诗用血泪写成，沉郁顿挫，开老杜之先。沈德潜说：“激昂酸楚，……在东汉人中，力量最大。”（《古诗源》）在汉代还出现了七言诗的萌芽，它当是由骚体蜕变而来。武帝柏梁联句，后人多疑其伪，故平子《四愁》、子桓《燕歌》，可谓权舆之作。

中国古代文人诗歌的特点，是一开始就与时代政治结下了不解之缘。这大概是那时的诗人多半混迹于官场的缘故，他们又大多服膺儒家诗教的主张，当然更要关心国计民生的大事。建安诗歌正具备这样的特色。但到了曹魏末年（包括齐王曹芳正始之后的二十多年），司马氏篡政，标榜以名教治天下，而且大肆屠戮异己，实行恐怖政治。一时文士唯恐祸己，遂一转汉末“品核公卿，裁量执政”（《后汉书·党锢传序》）的清议风气为沉缅“柱下之旨归”的玄谈习尚。刘勰称：“正始明道，诗杂仙心。何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。”（《文心雕龙·明诗》）诗人多以玄远之论入诗，来逃避现实政治的迫害。唯有嵇康和阮籍独立流俗之外，或直接或曲折地表达了对司马氏专权的不满与壮志难酬的苦闷。嵇康在政治上公开反对权臣司马氏，拒绝作官，其四言诗雄洁俊丽，优于五言。《赠秀才入军》十九首是其代表作。阮籍的《咏怀》八十二首，多用譬喻，写得相当隐晦，所谓“厥旨渊放，归趣难求”（《诗品》上）。但核而论之，其文多讥刺，有悼宗国将亡的，有抨击权奸的，有述己志的……，并非“兴寄无端”（沈德潜语），完全不可理解。他的诗寄怀高远，格调浑厚，感慨颇深，与嵇康合称“嵇阮”，成为“正始之音”的重要代表作家。

## (二)

司马炎灭魏自立，奠定了两晋 150 年（西晋约 50 年，东晋约百年）的基业。其间经历了统治阶级内部纷争的“八王之乱”，以及匈奴族刘曜攻陷洛阳俘获晋怀帝的“永嘉之乱”，终于形成了东晋与北方少数民族对峙的史称“五胡乱华”的局面。

西晋武帝司马炎即位之后，社会逐渐安定下来，经济有了一定的恢复和发展。这时诗坛上先后出现了《诗品序》所称的“三张、二陆、两潘、一左”等一批诗人。虽然被鍾嵘评价为“踵武前王，风流未沫，亦文章之中兴也”（同前），但此时诗歌总体的倾向，正如《文心雕龙·明诗》所说：“采摭于正始，力柔于建安。”注重形式的整齐对偶，追求辞藻的雅丽精工，故诗歌多流于浮靡，建安风力丧失殆尽。真正有成就的诗人并不多见。其中卓然独立，秀出众人之上的只有一位左思。陆机、潘岳等虽偶有佳作，但均难以树立起整体的诗人形象。左思的代表作是其著名的《咏史诗》八首，诗借咏古人古事，来抨击当时豪门世族垄断政柄的不合理现实，抒发了愤懑不平与洁身自好的情怀。诗的风格质朴浑厚，语劲气豪，颇富警句。《娇女诗》写作者二小女娇憨之态，十分别致，笔法新颖，具有开创意义，也是值得一提的较优秀作品。这段时期的诗歌，因发生在以晋武帝太康为中心的廿余年间，所以后人又称它作“太康体”。

逮至永嘉时，推尊黄老，崇尚虚无，诗歌成为谈玄的载体，以致“理过其辞，淡乎寡味”（《诗品序》）。之后，晋室移都建康，史称东晋。玄谈余波未泯，孙绰、许询、桓温、庾亮诸人之诗，“皆平典似《道德论》”（同上），无复建安风力。其间彪炳诗坛者，二人而已。先是刘琨，以清刚之气，凄戾之音，抒定乱扶衰之志。《扶风》一歌，卓绝千古。继之，郭璞以挺拔之姿，为《游仙》之唱，虽不乏隐遁避世之情，而实含愤世忧生之意，遂以游仙名家。游仙诗起于秦汉，其后文人代有述作，不绝如缕，然每以涵融道经、逍遥化外为务，故往往流于平浅，而绝少命世者。

在佛教广泛传播中国之前，支撑我国知识分子精神世界的主要是儒道两家。儒家注重推轂世俗，而道家倾向回归自然，即所谓入世与出世之别。两者究竟孰者为主动孰者为次，这要看客观环境的治乱与主观处境的顺逆而定。即治世顺境崇儒者多，而乱世逆境信道者夥。从汉末以来，社会断断续续处于动荡不安的局面，以致道家虚静无为的遁世思想一直流布未衰。崇信道旨的文人，多在谈玄之余，把目光偶尔瞥向自然山水之际，而解职归田之士，则又往往陶醉于田园垄亩之间。这就是耽溺道德的诗歌，时有留连山水垄亩之句的原因。元康、永和的金谷、兰亭之会已发其端倪，而湛方生、殷仲文、谢混等又踵武其后。这就给陶渊明的田园诗与谢灵运的山水诗的产生做了有力的铺垫。

陶渊明是中国第一位伟大的田园诗人。他生活在东晋中叶到刘宋初，社会民



族矛盾、阶级矛盾与统治阶级内部矛盾都十分激化的动荡年代,经历了由农村走向官场,最后又回归农村的人生之路。他是抱着对官场黑暗的强烈否定与厌恶之情,来描写农村的。因此,对田园风光的高度净化与理想化(《桃花源诗》是其顶端),就成为他诗歌的显著特点。诗人又得天独厚地经过农业劳动的实践,真实地体验到农民的疾苦与贫困,所以在他后期的诗歌里,不祇是对理想的追求,而且时有血泪的控诉。他是继屈原之后,第一个用生命来写诗的人。总之,高尚的人生情操,自觉的审美意识,与艺术上挣脱建安以来的人为造作,而回归古诗的质朴自然,使他成为我国中古时期最为杰出的一位诗人。

### (三)

刘宋初,文学勃兴,诗人辈出,一时诗歌创作呈现丰富多采的局面。《南齐书·文学传论》称:“颜、谢并起,乃各擅奇;休、鲍后出,或亦标世。朱蓝共妍,不相祖述。”谢灵运而外,尚有颜延之,与之齐名,史称“颜谢”;再加鲍照,被称为“元嘉三大家”。谢灵运是中国诗歌史上山水诗派的开山始祖。山水诗无疑是从玄言诗蜕变而来。自然山水作为玄旨的补充与实证,起初是在玄言诗中夹带有描写山水之句,而后是山水成分逐渐扩展,乃至玄言反成了一条尾巴。刘勰所说“庄老告退,而山水方滋”(《文心雕龙·明诗》),就是指的这种禅代的过程。以上是仅就文学样式而言,当然山水诗的产生还有其社会的和个人审美需求的众多原因。山水诗产生于玄言而又否定玄言,终取代了玄言,这无疑是诗坛一个不小的进步。从此以后,诗歌挣脱了百年来给老庄作注解的命运,而获得了新生。因山水诗本身是写状山水态势,故要求作者“情必极貌以写物,辞必穷力而追新”(同上)。谢灵运“才高词盛,富艳难踪”(《诗品序》),非常适合这个条件,故能取得较高的成就。他的诗曾得到后人的很高评价,但他作诗过于追求典雅,再加刻意于个别句子的雕琢,而忽略整体气势的贯通,所以有人批评他的诗“有句无章”。这也是他不能达到像后来王维那样成就的重要原因之一。颜延之虽与谢灵运齐名,但成就不及谢灵运。他的诗喜雕琢用典。汤惠休说:“谢诗如芙蓉出水,颜如错采镂金。”(《诗品》中)鲍诗当时被视为元嘉三家殿军,但是以今天的眼光看,鲍照诗歌的成就和影响,应在颜、谢之上。鲍,字明远,出身于寒门,不满于世族垄断政柄,故诗多愤郁之气。他的诗题材广泛、体裁多样,抒情诗《拟行路难》十八首是其代表作品,又兼擅山水、行旅、戍边诸制。情感奔放,笔力雄健,音韵铿锵,是鲍诗的突出特点。鍾嵘谓其“得景阳之讷讷,含茂先之靡媿;骨节强于谢混,驱迈痴于颜延。总四家而擅美,跨两代而孤出”(《诗品》中)。故能成为雄冠一代的大家。此外,如谢惠连、谢庄、汤惠休……亦均为一时之秀。

由于诗歌创作经验的长期积累,与诗人主观对诗歌形式的追求,辞藻的华美

和声律的整齐,日益为人们所注意。至齐永明年间乃造其极,王融、谢朓、沈约、周顒等人,倡“四声八病”之说。“以平上去入为四声。以此制韵,有平头、上尾、蜂腰、鹤膝(按,《诗玉屑》载沈约“八病说”:“……五曰大韵,六曰小韵,七曰旁纽,八曰正纽。”似为后人附益。余谓“八病”只是上文所载四种,因以八字表之,犹曰“八字之病”,以与“四声”相对言耳)。五字之中,音韵悉异;两句之内,角微不同,不可增减,世呼为‘永明体’。”(《南史·陆厥传》)“永明体”又称“新体”或“新变体”,可能与后来“近体”形式之一的五言律诗的声韵要求大致接近,所以对律诗的产生很有推动作用。它的弊病是“文多拘忌,伤其真美”(《诗品序》),有碍思想感情的自由发挥。

新体诗的产生与当时偏重形式的诗风有着密切的关系,反过来又起了推波助澜的作用。如刘勰所说:“俚采百字之偶,争价一句之奇;情必极貌以写物,辞必穷力而追新;此近世之所竞也。”(《文心雕龙·明诗》)隋李谔《上隋文帝书》亦云:“江左齐梁,其弊弥甚,贵贱贤愚,唯务吟咏。……竞一韵之奇,争一字之巧。连篇累牍,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状。世俗以此相高,朝廷据兹擢士,利禄之途既开,爱尚之情愈笃。”在这样弥漫朝野的风气之下,创作出的诗歌自然会形成题材狭窄、内容轻燥与形式巧丽之间的矛盾。后世称之为“齐梁体”。这一时期也出现了一批较为优秀的诗人。如谢朓、沈约、江淹、吴均、何逊、庾信、阴铿等。其中谢朓尤为突出。朓,字玄晖,是踵武谢灵运山水之后的较有成就的诗人,后世称为“小谢”。其诗清新秀逸,“奇章秀句,往往警遒”(《诗品序》),当世即有“今古独步”(同上)之誉。梁武帝颇爱其诗,尝谓:“三日不诵玄晖诗即觉口臭。”江淹,字文通,诗善为摹拟,格调凄清幽怨,亦一时之秀。

齐梁积习的进一步发展,乃产生了被后世指责为诗歌史污点的“宫体诗”。宫体诗人是中国第一个唯美主义诗歌流派,它是形式主义诗风与贵族宫廷生活相结合的产物。它的倡导人物为梁简文帝萧纲,同时或稍后有徐氏父子(摛、陵)、庾氏父子(肩吾、信),以及陈后主、江总、孔范诸人。其诗多拟写闺阁生活、情怨,欣赏青年女子的意态、身段、衣履、枕席等,格调柔纤轻浮,是诗人生活贫乏、思想空虚的表现。但从总体看尚未达到淫褻不堪的地步,故仍具有一定的审美价值,艺术上也不是没有一点可取之处。

北朝文人诗坛颇为沉寂。历北魏、北齐、北周、隋四朝,较有名的诗人有刘昶、萧愨、颜之推、王褒、庾信、江总、卢思道、薛道衡诸人。他们除卢、薛外,大多是由南入北,诗风与南朝极相类似。庾信在南时未脱齐梁积习,也创作了一些宫体诗。入北后诗风有很大转变,内容拓宽不少,尤多抒写乡国之思,感情悲愤沉痛,语言畅健清丽。杜甫云:“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。”是南北朝后期最为杰出的一位诗人。

直接继承汉乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”传统的南北朝民歌，此时也取得了较为辉煌的成就。产生了不少感情真率质直，艺术浑然天成的作品。如南朝的《子夜歌》、《西洲曲》，北朝的《木兰诗》、《敕勒歌》等。由于南北人民生活状况的悬殊，民歌的艺术风格也存在较大的差异。总的说来，南方商业繁荣，狃于承平，耽溺享乐，故富情爱之章；北人耕作辛劳，习于战乱，挣扎生存，故多尚武之作。南歌流于纤秣、柔婉、缠绵，北歌则偏于豪迈、率直、粗犷。形成了南歌重情、北歌尚气的迥乎不同的艺术风格。

#### (四)

狭义的中国古典诗歌(词曲除外)，其发展大约经历了五个时期：萌生期(先秦、西汉)、探索期(东汉、魏晋南北朝、隋)、鼎盛期(唐、宋)、发展期(元、明、清)与衰落期(近代)。隋前诗歌是中国古典诗歌发展的前期，大体属形成阶段。诗的种类(如抒情、叙事、哲理等)的具备，体裁(如四言、骚体、五古、七古、乐府、格律等)的成型，题材(如爱情、思妇、怨刺、颂赞、游仙、玄言、山水、田园、边塞、行旅、宫闱、闺怨等)的拓展，个性、风格、流派的形成……，都为唐代诗歌的发展打下了坚实的基础。如果说唐代社会是唐诗繁荣的第一土壤，那么前代(特别是汉魏六朝)诗歌则是唐诗发展的第二土壤。唐代(尤其是初、盛唐)许多著名诗人，都在不同程度上受到它的哺育和影响。说到这里，我要用四句诗来替它作个总结：建安风骨正始音，谢句陶章紧相邻。若无清俊高格调(谓庾、鲍)，李杜光芒何处寻！

文凡同志主编一本《汉魏六朝诗三百首译析》，让我来写几句话。我想对这一段诗歌的发展作一简单的回顾，对读者或许能有一点用处，于是就拉拉杂杂的写了上面一篇东西。至于文凡等同志的书，我看编写得很好。就拿三百首选目来说，就已经是十分的精练了。这一阶段诗歌，据粗略统计不下二万首，而“三百”之数简直就是沙里淘金。当然，这份功劳不可能是哪几个人的，而是经过千百年无数人筛选的结果。但三百内外的弃取，亦颇需有一定眼光和煞费一番心血。另外，在译析方面，也具有自己的个性和特色。比如在翻译上，既忠实于原作，又有译者的发挥创造，在注解、赏析上，不仅查阅与参考了大量的资料，也有许多与某些权威本子不同的独到之处。从此可以看出编写人员朴素质直的学风与刻苦求实的精神。因为谈起来要很费笔墨，这里就不一一例举了。我以为，一本书的是非功过，主要是要经过广大读者去发现与评论，个别人的意见只能作一个参考。

一九九九年五月下旬于吉林大学

# 目 录

## 汉 诗

- 垓下歌 ..... 项 籍(1)  
大风歌 ..... 刘 邦(2)  
秋风辞 ..... 刘 彻(2)  
悲愁歌 ..... 刘<sup>细</sup>君(3)  
五噫歌 ..... 梁 鸿(4)  
咏史 ..... 班 固(5)  
四愁诗 ..... 张 衡(6)  
与刘伯宗绝交诗 ..... 朱 穆(8)  
赠妇诗三首(其一) ... 秦 嘉(10)  
疾邪诗二首(其一) ... 赵 壹(11)  
杂诗二首(其二) ..... 孔 融(12)  
羽林郎 ..... 辛延年(13)  
悲愤诗 ..... 蔡 琰(15)  
董娇饶 ..... 宋子侯(21)

## 汉乐府民歌

- 战城南 ..... (22)

- 有所思 ..... (24)  
上邪 ..... (25)  
江南 ..... (26)  
陌上桑 ..... (26)  
长歌行 ..... (29)  
东门行 ..... (30)  
艳歌行 ..... (31)  
梁甫吟 ..... (32)  
白头吟 ..... (33)  
悲歌 ..... (34)  
孔雀东南飞 ..... (35)

## 古诗十九首

- 行行重行行 ..... (50)  
青青河畔草 ..... (51)  
青青陵上柏 ..... (52)  
今日良宴会 ..... (53)  
西北有高楼 ..... (55)  
涉江采芙蓉 ..... (56)  
明月皎夜光 ..... (57)  
冉冉孤生竹 ..... (58)

庭中有奇树	(59)
迢迢牵牛星	(60)
回车驾言迈	(61)
东城高且长	(62)
驱车上东门	(63)
去者日以疏	(65)
生年不满百	(66)
凛凛岁云暮	(66)
孟冬寒气至	(68)
客从远方来	(69)
明月何皎皎	(70)

### 旧题苏武李陵赠别诗七首

骨肉缘枝叶	(71)
结发为夫妻	(72)
黄鹄一远别	(73)
烛烛晨明月	(74)
良时不再至	(75)
嘉会难再遇	(76)
携手上河梁	(76)

### 古 诗

上山采蘼芜	(77)
穆穆清风至	(78)
步出城东门	(79)
橘柚垂华实	(80)
十五从军征	(81)

### 古诗二首

采葵莫伤根(其一)	(82)
-----------	------

### 古绝句四首

藁砧今何在(其一)	(82)
菟丝从长风(其三)	(83)
南山一树桂(其四)	(83)

### 魏 诗

薤露行	曹 操(84)
蒿里行	(86)
短歌行	(87)
苦寒行	(89)
步出夏门行	

观沧海	(91)
龟虽寿	(92)
七哀诗(其一)	王 粲(93)
七哀诗(其二)	(94)
饮马长城窟行	陈 琳(95)
赠从弟(其二)	刘 桢(97)
情诗	徐 幹(98)
驾出北郭门行	阮 瑀(99)
挽歌诗	缪 袭(101)
燕歌行(其一)	曹 丕(102)
杂诗(其一)	(103)
杂诗(其二)	(104)
秦女休行	左延年(105)
种瓜篇	曹 叡(107)
蝦蟆篇	曹 植(108)
吁嗟篇	(109)
箜篌引	(111)
名都篇	(112)
美女篇	(114)
白马篇	(116)
七哀	(118)

- 送应氏二首(其一)····· (119) 咏史(其四)····· (157)  
 杂诗(其三)····· (120) 咏史(其五)····· (158)  
 杂诗(其四)····· (121) 咏史(其六)····· (159)  
 杂诗(其五)····· (122) 咏史(其七)····· (160)  
 杂诗(其六)····· (123) 咏史(其八)····· (161)  
 七步诗····· (123) 招隐(其一)····· (162)  
 赠白马王彪(并序)····· (124) 娇女诗····· (164)  
 咏怀诗(其一)····· 阮籍(129) 猛虎行····· 陆机(166)  
 咏怀诗(其三)····· (130) 赴洛道中作二首(其一)····· (168)  
 咏怀诗(其六)····· (131) 赴洛道中作二首(其二)····· (169)  
 咏怀诗(其十一)····· (131) 杂诗(其一)····· 张协(170)  
 咏怀诗(其十五)····· (133) 杂诗(其四)····· (172)  
 咏怀诗(其十六)····· (134) 杂诗(其五)····· (173)  
 咏怀诗(其三十一)····· (135) 杂诗(其六)····· (174)  
 咏怀诗(其三十三)····· (136) 杂诗(其九)····· (175)  
 咏怀诗(其三十八)····· (137) 感旧诗····· 曹摅(176)  
 咏怀诗(其六十七)····· (138) 杂诗····· 王赞(178)  
 扶风歌····· 刘琨(179)  
 重赠卢谌····· (181)  
 游仙诗(其一)····· 郭璞(183)  
 游仙诗(其三)····· (185)  
 兰亭诗六首(其三)·····  
 ······ 王羲之(186)  
 辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口  
 ······ 陶渊明(187)  
 癸卯岁始春怀古田舍(其二)·····  
 ······ (188)  
 饮酒(其五)····· (190)  
 饮酒(其十六)····· (190)  
 归园田居(其一)····· (191)  
 归园田居(其三)····· (193)  
 读山海经(其一)····· (194)  
 读山海经(其十)····· (195)  
 和郭主簿二首(其一)····· (196)  
 庚戌岁九月中于西田获早稻

## 晋 诗

- 豫章行苦相篇····· 傅玄(139)  
 西长安行····· (141)  
 四言赠秀才从军(其九)·····  
 ······ 嵇康(142)  
 四言赠秀才从军(其十四)·····  
 ······ (143)  
 轻薄篇····· 张华(144)  
 壮士篇····· (147)  
 情诗五首(其三)····· (148)  
 情诗五首(其五)····· (149)  
 悼亡诗(其一)····· 潘岳(150)  
 杨氏七哀诗····· (152)  
 咏史(其一)····· 左思(153)  
 咏史(其二)····· (155)  
 咏史(其三)····· (156)

..... (197)	代东武吟 ..... (236)
移居二首(其一)..... (198)	代出自蓟北门行 ..... (238)
移居二首(其二)..... (199)	代陈思王京洛篇 ..... (239)
形影神三首(并序)..... (200)	拟行路难(其一)..... (241)
形赠影 ..... (200)	拟行路难(其二)..... (242)
影答形 ..... (201)	拟行路难(其四)..... (243)
神释 ..... (202)	拟行路难(其五)..... (243)
桃花源诗(并记)..... (203)	拟行路难(其六)..... (244)
咏荆轲 ..... (206)	拟行路难(其十八) ..... (245)
酌贪泉诗 ..... 吴隐之(208)	梅花落 ..... (246)
庐山东林杂诗 ..... 释慧远(209)	拟青青河畔草 ..... 鲍令晖(247)
陇上歌 ..... 无名氏(210)	代葛沙门妻郭小玉作 ..... (248)
独漉篇 ..... 无名氏(211)	北宅秘园 ..... 谢  庄(249)

## 宋  诗

答灵运 ..... 谢  瞻(213)
七里瀨 ..... 谢灵运(214)
登池上楼 ..... (215)
游南亭 ..... (217)
登江中孤屿 ..... (218)
石壁精舍还湖中作 ..... (220)
夜宿石门诗 ..... (221)
入彭蠡湖口 ..... (222)
入华子冈是麻源第三谷 ..... (223)
泛南湖至石帆 ..... 谢惠连(224)
捣衣 ..... (225)
始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作 ..... 颜延之(227)
五君咏(阮步兵)..... (229)
五君咏(嵇中散)..... (230)
为织女赠牵牛诗 ..... (231)
代挽歌 ..... 鲍  照(232)
代东门行 ..... (233)
代放歌行 ..... (235)

梅花落 ..... (246)
拟青青河畔草 ..... 鲍令晖(247)
代葛沙门妻郭小玉作 ..... (248)
北宅秘园 ..... 谢  庄(249)
丁督护歌 ..... 刘  骏(250)
赠范晔诗 ..... 陆  凯(252)
棹歌行 ..... 吴迈远(253)
秋风曲 ..... (254)
怨诗行 ..... 汤惠休(255)
白纻歌三首(其二)..... (256)

## 齐  诗

群鹤咏 ..... 萧道成(257)
游太平山 ..... 孔稚珪(258)
咏萍 ..... 刘  绘(259)
入朝曲 ..... 谢  朓(260)
校猎曲 ..... (261)
从戎曲 ..... (262)
玉阶怨 ..... (263)
游敬亭山 ..... (264)
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 ..... (265)
之宣城郡出新林浦向板桥..... (267)
晚登三山还望京邑 ..... (268)

治宅 ..... (270)  
游东田 ..... (271)  
巫山高 ..... 王 融(272)  
临江王节士歌 ..... 陆 厥(273)

## 梁 诗

藉田诗 ..... 萧 衍(274)  
赠张徐州谡 ..... 范 云(276)  
之零陵郡次新亭 ..... (278)  
望荆山 ..... 江 淹(279)  
刘太尉琨伤乱 ..... (280)  
济浙江 ..... 任 昉(282)  
出郡传舍哭范仆射三首(其三) ...  
..... (283)  
旦发渔浦潭 ..... 丘 迟(284)  
别范安成 ..... 沈 约(286)  
伤谢朓 ..... (288)  
早发定山 ..... (289)  
江南曲 ..... 柳 恽(290)  
铜雀妓 ..... 何 逊(291)  
酬范记室云 ..... (293)  
咏宝剑 ..... 吴 均(294)  
伤友 ..... (295)  
还田舍 ..... 周 捨(295)  
人若耶溪 ..... 王 籍(296)  
寻周处士弘让 ..... 庾肩吾(297)  
乱后行经吴御亭 ..... (299)  
行舟值早雾 ..... 伏 挺(300)  
折杨柳 ..... 萧 纲(301)  
被幽述志 ..... (302)  
遗武陵王 ..... 萧 绎(303)  
答外诗三首(其一) .....  
..... 刘令娴(305)

## 陈 诗

长安还至方山怆然自伤  
..... 沈 炯(306)  
咏老马 ..... (308)  
广陵岸送北使 ..... 阴 铿(309)  
晚出新亭 ..... (310)  
刘生 ..... 徐 陵(311)  
别毛永嘉 ..... (313)  
咏老败斗鸡 ..... 周弘正(314)  
留赠山中隐士 ..... 周弘让(315)  
遇长安使寄裴尚书.....  
..... 江 总(316)  
哭鲁广达 ..... (317)  
被使出关 ..... 何 胥(318)  
长安听百舌 ..... 韦 鼎(319)

## 北 朝 诗

断句 ..... 刘 昶(320)  
白鼻騊 ..... 温子昇(321)  
杨白花 ..... 胡太后(321)  
棹歌行 ..... 魏 收(323)  
望海 ..... 祖 珽(323)  
秋思 ..... 萧 愨(324)  
高句丽 ..... 王 褒(325)  
渡河北 ..... (326)  
奉报穷秋寄隐士 ... 庾 信(327)  
拟咏怀二十七首(其七)..... (329)  
拟咏怀二十七首(其十八) .....  
..... (330)  
寄王琳 ..... (331)  
重别周尚书二首(其一)..... (332)



## 隋 诗

- 春夕经行留侯墓 … 卢思道(333)  
东归在路率尔成咏……………  
…………… 孙万寿(335)  
过故宅 …………… 元行恭(336)  
春江花月夜二首(其一) ……………  
…………… 杨 广(337)  
山斋独坐赠薛内史二首(其一)  
…………… 杨 素(338)  
昔昔盐 …………… 薛道衡(339)  
人日思归 …………… (341)  
淮阳感秋 …………… 李 密(342)  
落叶 …………… 孔绍安(344)

## 南朝乐府民歌

- 子夜歌  
始欲识郎时 …………… (345)  
揽裙未结带 …………… (345)  
夜长不得眠 …………… (346)  
侬作北辰星 …………… (346)  
子夜四时歌·春歌  
思见春花月 …………… (346)  
懊侬歌  
发乱谁料理 …………… (347)  
华山畿  
华山畿 …………… (348)  
啼著曙 …………… (348)

## 读曲歌

- 折杨柳 …………… (348)  
怜欢敢唤名 …………… (349)  
那呵滩  
闻欢下扬州 …………… (349)  
作蚕丝  
春蚕不应老 …………… (350)  
西洲曲 …………… 无名氏(350)

## 北朝乐府民歌

### 企喻歌

- 男儿欲作健 …………… (352)  
新买五尺刀 …………… (352)

### 琅琊王歌

- 客行依主人 …………… (353)

### 陇头歌

- 陇头流水 …………… (353)

### 捉搦歌

- 谁家女子能行步 …………… (354)

### 折杨柳歌辞

- 上马不捉鞭 …………… (354)  
腹中愁不乐 …………… (354)

### 折杨柳枝歌

- 门前一株枣 …………… (355)

- 木兰诗 …………… 无名氏(355)

### 幽州马客吟歌

- 快马常苦瘦 …………… (359)  
敕勒歌 …………… (360)