

最实用 · 最经典 · 最实用
 特惠超值版
 19.60

唐 诗 宋 词 元 曲



衡塘居士等 / 编
 赵艳云 / 整理




风靡古今、脍炙人口的唐诗、宋词、元曲全收录。
 超低价格让喜爱古典优美诗词曲的人轻松拥有。
 经典 + 全面的唐诗、宋词、元曲，一本书品读一生。



滋养心灵、感悟家国人生的诗词曲佳作
 三 / 最 / 丛 / 书 / 国 / 学 / 文 / 库

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司
 WANJIUAN PUBLISHING COMPANY

唐诗
宋词
元曲



蘅塘退士等编
赵艳云整理



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 蘅塘退士等 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗·宋词·元曲 / (清) 蘅塘退士等编; 赵艳云整理. — 沈阳: 万卷出版公司, 2010.5

(三最丛书)

ISBN 978-7-5470-0887-4

I. ①唐… II. ①蘅… ②赵… III. ①唐诗—选集②宋词—选集③元曲—选集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第073914号



项目创意/设计制作/ 智品书家

唐诗·宋词·元曲

- 责任编辑 丁建新
出版者 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
联系电话 024-23284090
邮购电话 024-23284050 23284627
电子信箱 vpc_tougao@163.com
经 销 各地新华书店发行
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2010年7月第1版 2010年10月第3次印刷
开 本 180mm × 255mm 1/16 20印张
字 数 280千字
书 号 ISBN 978-7-5470-0887-4
定 价 19.60元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有任何翻印必追究法律责任



前言

古代艺术的阆苑里，唐诗、宋词、元曲争奇斗艳，馨香扑鼻，经千年而历久弥香。它们各领一代文学之风骚，形成了中国文学史上三座不可超越的丰碑。

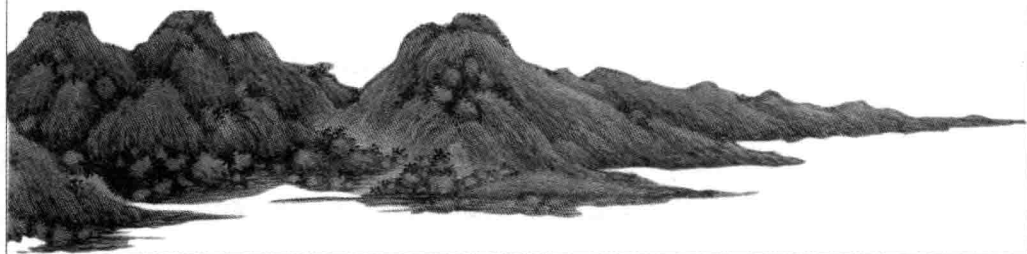
唐朝，有着开放的思想、博大的胸襟、浪漫的情怀；有着开明的政治、繁荣的经济、强盛的国力。生活在大唐的诗人们，蓬勃向上，充满着生生不息的生命精神。他们诗中的山水，不限于小桥流水，而是主要体现“黄河之水天上来，奔流到海不复回”、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的雄壮豪情；他们笔下的文人，憧憬于征战沙场、建功立业，画像凌烟阁；甚至他们笔下的愁苦感伤都是惊世骇俗的，愁思竟然如白发，长达三千尺。唐诗之中透露出的气势如此磅礴，精神也竟是如此豪迈！林庚先生有两个词极为传神，深入骨髓地总结了唐诗气度，那就是“盛唐气象”和“少年精神”。正如林庚先生所说“当唐诗上升到它的高潮，一切就都表现为开朗的、解放的，唐人的生活实是以少年人的心情作为它的骨干。少年没有苦闷吗？春天没有悲伤吗？然而那到底是少年的，春天的。”

宋朝，通过陈桥兵变，黄袍加身的赵匡胤对这个新兴的国家并不放心，他深谙“五代为国，兴亡以兵”之理，深怕手下的武将效仿自己来夺权，从此采取了重文轻武的政策。这使得整个宋朝都弥漫在文人墨客的婉约气氛之下。汉唐时代歌颂边疆战士、赞扬军功的激情诗歌消失了，曾经向往“沙场报国”、“投笔从戎”的豪迈文人们消失了，取而

代之的是温柔绵绵的宋词弹唱，甚至欧阳修这样的七尺男儿也会效仿小女儿写出“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”。终于，苏轼开始让关西大汉用铜琵琶弹唱“大江东去，浪淘尽”。苏轼之后，经贺铸中传，加上“靖康事变”的引发，豪放词派获得迅猛发展。这就是宋词，有词人脉脉的儿女情长，也有满腔的爱国热血；有“杨柳岸，晓风残月”的画意，也有“谈笑洗尽古今愁”的豪迈。千年的宋词，那种精致、那份风韵和凝重，需要用真心去体会，去承载。

元朝，一个由崛起于漠北草原的游牧蒙古族建立的帝国，对欧亚大陆进行了大规模的征服，成就显赫。处于统治地位的蒙古族在思想文化上相对落后却并不自卑，他们视琴棋书画、诗酒文会、礼法仪轨等高雅文化为华而不实的多余物，相反，对百工技艺、市肆商贾、戏场歌台、医术命相以至卖唱行院之类等实用性、功利性较强的俗文化特别看重，元曲就是在这样的背景下发展起来的。元曲里有着浓厚的生活气息，它通俗易懂、生动活泼。诉相思，元曲没有旖旎婉转，有的是大胆热辣；怨薄情，元曲没有呻吟自怜，有的是果断痛快；忧国民，元曲也不讲究引经据典，而是直抒历史兴衰、百姓困苦……一直以来，人们很喜欢用这个字来形容元曲，“俗”！元曲是“俗”，但元曲所反映的不仅是市井趣味，残酷的现实激发出文人们悲天悯人的情怀，他们亲身体会到生活的无奈和百姓的疾苦，他们在“市井趣味”之中注入了情感和灵魂，使得元曲与日月同辉。

千年已逝，古典诗词历久弥香，今人仍旧在那因时代久远而显得略为艰涩的诗句之中，寻找着一份浪漫、一种感动和一种不求逃避的坚定的力量。由于知识积累不足、阅历不够丰富、理解偏差等原因，今人阅读有时倍感苦闷。学无常法而必有法，方法得当则事半功倍。为了让读者最简单直接地真正读懂和欣赏最美的古典诗歌，我们精心选择篇目，并通过注释、解评等项目，为读者扫除了阅读障碍，力求将作者自身的心境以及当时的时代背景、习俗环境全面地呈现在读者面前，从而使那些佳作不再是一副玄之又玄、拒人千里的威严面孔，而是恢复到清新自然、通明亲人的本真状态。通过以上的努力，我们希望可以使读者更加接近那些能手巧匠，感悟心灵，穿越时空沟通，进一步领略那些佳作恒久的艺术魅力，以期达到我们陶情怡性、提高个人素养、传承国学经典的最终目的。



唐诗

五言古诗

张九龄

感遇 二首 002

李白

下终南山过斛斯山人宿置酒 003

月下独酌 004

春思 005

杜甫

望岳 006

赠卫八处士 007

佳人 007

梦李白 二首 008

王维

送别 010

送綦毋潜落第还乡 010

青溪 011

渭川田家 012

孟浩然

夏日南亭怀辛大 013

宿业师山房待丁大不至 014

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 014

丘为

寻西山隐者不遇 015

綦毋潜

春泛若耶溪 016

常建

宿王昌龄隐居 016



岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图 017

韦应物

初发扬子寄元大校书 018

寄全椒山中道士 019

长安遇冯著 020

送杨氏女 020

柳宗元

晨诣超师院读禅经 021

溪居 022

七言古诗

陈子昂

登幽州台歌 024

李颀

送陈章甫 024

琴歌 025

听安万善吹觱篥歌 026

孟浩然

夜归鹿门山歌 027

李白

梦游天姥吟留别 028

金陵酒肆留别 029

宣州谢朓楼饯别校书叔云 030

岑参

走马川行奉送封大夫出师西征 030

白雪歌送武判官归京 031

杜甫

丹青引 赠曹将军霸 032

古柏行 033

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 034

元结

石鱼湖上醉歌 并序 036

韩愈

八月十五夜赠张功曹 036

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 037

柳宗元

渔翁 039

白居易

长恨歌 039

琵琶行 并序 041

五言律诗

李隆基

经鲁祭孔子而叹之 044

张九龄

望月怀远 045

王勃

杜少府之任蜀州 045

骆宾王

在狱咏蝉 并序 046

王湾

次北固山下 047

常建

题破山寺后禅院 048

岑参

寄左省杜拾遗 048

李白

赠孟浩然 049

渡荆门送别 050

送友人 051

杜甫

月夜 052

春望 052

月夜忆舍弟 053

天末怀李白 054

旅夜书怀 055

登岳阳楼 056

王维

辋川闲居赠裴秀才迪 056

山居秋暝 057

归嵩山作 058

酬张少府 059

过香积寺 060

汉江临眺 060

终南别业 061

孟浩然		落花	080
临洞庭上张丞相	062	北青萝	081
与诸子登岘山	063	温庭筠	
岁暮归南山	063	送人东游	082
过故人庄	064	马戴	
留别王维	065	灞上秋居	082
刘长卿		崔涂	
饯别王十一南游	065	除夜有怀	083
寻南溪常道士	066	孤雁	084
钱起		杜荀鹤	
送僧归日本	067	春官怨	085
谷口书斋寄杨补阙	068	韦庄	
韦应物		章台夜思	086
淮上喜会梁州故人	069	僧皎然	
刘昫		寻陆鸿渐不遇	086
阙题	069	七言律诗	
卢纶		崔颢	
送李端	070	黄鹤楼	088
李益		祖咏	
喜见外弟又言别	071	望蓟门	088
司空曙		李颀	
云阳馆与韩绅宿别	072	送魏万之京	089
喜外弟卢纶见宿	073	李白	
贼平后送人北归	074	登金陵凤凰台	090
刘禹锡		高适	
蜀先主庙	074	送李少府贬峡中王少府贬长沙	091
张籍		岑参	
没蕃故人	075	奉和中书舍人贾至早朝大明官	092
白居易		王维	
草	076	和贾至舍人早朝大明官之作	092
杜牧		奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中 春望之作应制	093
旅宿	077	积雨辋川庄作	094
许浑		赠郭给事	095
秋日赴阙题潼关驿楼	077	杜甫	
早秋	078	蜀相	095
李商隐			
蝉	079		

客至	096
闻官军收河南河北	097
登楼	098
宿府	099
阁夜	100
咏怀古迹 二首	100
刘长卿	
江州重别薛六柳八二员外	102
长沙过贾谊宅	103
钱起	
赠阙下裴舍人	103
韦应物	
寄李儋元锡	104
韩翃	
同题仙游观	105
皇甫冉	
春思	106
卢纶	
晚次鄂州	107
柳宗元	
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	107
刘禹锡	
西塞山怀古	108
元稹	
遣悲怀 三首	109
李商隐	
锦瑟	111
无题	112
无题 二首	112
筹笔驿	114
无题	115
春雨	115
温庭筠	
利州南渡	116
苏武庙	117
薛逢	
官词	118

秦韬玉	
贫女	118
五言绝句	
王维	
鹿柴	120
竹里馆	121
送别	121
相思	122
杂诗	122
祖咏	
终南望余雪	123
李白	
静夜思	124
杜甫	
八阵图	124
孟浩然	
宿建德江	125
春晓	125
王之涣	
登鹳鹊楼	126
刘长卿	
弹琴	127
送上人	127
李端	
听筝	128
权德舆	
玉台体	129
柳宗元	
江雪	129
元稹	
行官	130
白居易	
问刘十九	130
张祜	
官词	131

李商隐

登乐游原 131

贾岛

寻隐者不遇 132

李频

渡汉江 132

金昌绪

春怨 133

七言绝句**贺知章**

回乡偶书 134

王维

九月九日忆山东兄弟 134

王昌龄

芙蓉楼送辛渐 135

闺怨 136

李白

送孟浩然之广陵 136

早发白帝城 137

岑参

逢入京使 138

杜甫

江南逢李龟年 138

韦应物

滁州西涧 139

张继

枫桥夜泊 140

柳中庸

征人怨 140

李益

夜上受降城闻笛 141

刘禹锡

乌衣巷 141

春词 142

白居易

官词 142

张祜

题金陵渡 143

杜牧

赤壁 143

泊秦淮 144

寄扬州韩绰判官 145

赠别二首 145

李商隐

夜雨寄北 146

瑶池 147

贾生 148

郑畋

马嵬坡 148

韩偓

已凉 149

无名氏

杂诗 150

乐府**王昌龄**

塞上曲 151

塞下曲 152

李白

关山月 152

子夜吴歌 153

长干行 154

孟郊

游子吟 155

李益

江南曲 156

王维

渭城曲 156

王昌龄

出塞 157

王之涣

出塞 158

高适

燕歌行 并序 159

王维
老将行 160

李白
蜀道难 161
行路难 162
将进酒 163

杜甫
兵车行 164
丽人行 165

宋词

赵佶
燕山亭·北行见杏花(裁剪冰绡) 168

钱惟演
木兰花(城上风光莺语乱) 169

范仲淹
渔家傲·秋思(塞下秋来风景异) 169
苏幕遮(碧云天) 170

张先
千秋岁(数声鶗鴂) 171
青门引(乍暖还轻冷) 171

晏殊
浣溪沙(一曲新词酒一杯) 172
浣溪沙(一向年光有限身) 173
清平乐(金风细细) 173
木兰花(绿杨芳草长亭路) 174
踏莎行(祖席离歌) 174
蝶恋花(六曲阑干偎碧树) 175

韩缜
凤箫吟(锁离愁) 176

宋祁
木兰花(东城渐觉风光好) 177

欧阳修
蝶恋花(庭院深深深几许) 177
蝶恋花(谁道闲情抛弃久) 178
木兰花(别后不知君远近) 179
浣溪沙(堤上游人逐画船) 179

玉楼春(尊前拟把归期说) 180
踏莎行(候馆梅残) 181

柳永
曲玉管·大石调(陇首云飞) 182
雨霖铃(寒蝉凄切) 183
望海潮(东南形胜) 183
少年游(长安古道马迟迟) 184
八声甘州·仙吕调
(对潇潇暮雨洒江天) 185

王安石
桂枝香(登临送目) 186
千秋岁引(别馆寒砧) 187

晏几道
临江仙(梦后楼台高锁) 187
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 188
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) 189
木兰花(东风又作无情计) 190
木兰花(秋千院落重帘暮) 190
清平乐(留人不住) 191
留春令(画屏天畔) 192

王诜
蝶恋花(小雨初晴回晚照) 192

苏轼
水调歌头(明月几时有) 193
念奴娇·赤壁怀古(大江东去) 194
洞仙歌(冰肌玉骨) 195
定风波(莫听穿林打叶声) 196
青玉案·送伯固归吴中
(三年枕上吴中路) 196
江城子(十年生死两茫茫) 197
木兰花(霜余已失长淮阔) 198

黄庭坚
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 199
定风波·次高左藏使君韵
(万里黔中一漏天) 199

秦观
望海潮(梅英疏淡) 200
八六子(倚危亭) 201
满庭芳(山抹微云) 202
踏莎行(雾失楼台) 203

鹊桥仙(纤云弄巧).....	204
晁元礼	
绿头鸭(晚云收).....	204
赵令畤	
蝶恋花(欲减罗衣寒未去).....	205
晁补之	
水龙吟·次韵林圣予《惜春》	
(问春何苦匆匆).....	206
忆少年·别历下(无穷官柳).....	207
晁冲之	
临江仙(忆昔西池池上饮).....	208
舒亶	
虞美人(芙蓉落尽天涵水).....	209
陈克	
菩萨蛮(赤阑桥尽香街直).....	209
李之仪	
卜算子(我住长江头).....	210
周邦彦	
花犯(粉墙低).....	211
蝶恋花(月皎惊乌栖不定).....	212
绮寮怨(上马人扶残醉).....	212
夜游宫(叶下斜阳照水).....	213
贺铸	
青玉案(凌波不过横塘路).....	214
感皇恩(兰芷满汀洲).....	214
浣溪沙(不信芳春厌老人).....	215
蝶恋花(几许伤春春复暮).....	216
张元幹	
石州慢(寒水依痕).....	217
叶梦得	
虞美人(落花已作风前舞).....	217
陈与义	
临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游	
(忆昔午桥桥上饮).....	218
李甲	
忆王孙(萋萋芳草忆王孙).....	219

岳飞	
满江红(怒发冲冠).....	220
程垓	
水龙吟(夜来风雨匆匆).....	221
张孝祥	
六州歌头(长淮望断).....	221
袁去华	
安公子(弱柳千丝缕).....	222
陆游	
卜算子·咏梅(驿外断桥边).....	223
钗头凤(红酥手).....	224
诉衷情(当年万里觅封侯).....	225
陈亮	
水龙吟(闹花深处楼台).....	225
范成大	
忆秦娥(楼阴缺).....	226
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮).....	227
霜天晓角(晚晴风歇).....	228
辛弃疾	
水龙吟·登建康赏心亭	
(楚天千里清秋).....	228
永遇乐·京口北固亭怀古	
(千古江山).....	229
木兰花慢·滁州送范倅	
(老来情味减).....	230
祝英台近·晚春(宝钗分).....	231
青玉案·元夕(东风夜放花千树).....	232
摸鱼儿·暮春(更能消).....	233
菩萨蛮·书江西造口壁	
(郁孤台下清江水).....	234
姜夔	
扬州慢(淮左名都).....	234
长亭怨慢(渐吹尽).....	235
疏影(苔枝缀玉).....	236
刘过	
唐多令(芦叶满汀洲).....	237
张铉	
宴山亭(幽梦初回).....	238

史达祖

- 绮罗香·咏春雨(做冷欺花)..... 239
双双燕·咏燕(过春社了)..... 240

刘克庄

- 木兰花·戏林推(年年跃马长安市)..... 241

卢祖皋

- 江城子(画楼帘幕卷新晴)..... 242

潘 枋

- 南乡子(生怕倚阑干)..... 242

吴文英

- 风入松(听风听雨过清明)..... 243

刘辰翁

- 兰陵王·丙子送春(送春去)..... 244
永遇乐(璧月初晴)..... 245

周密

- 瑶华(朱钿宝玦)..... 246

蒋捷

- 虞美人·听雨(少年听雨歌楼上)..... 247

张炎

- 高阳台·西湖春感(接叶巢莺)..... 248
月下笛(万里孤云)..... 249

王沂孙

- 眉妩·新月(渐新痕悬柳)..... 250

彭元逊

- 六丑·杨花(似东风老大)..... 251

李清照

- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)..... 252
永遇乐(落日熔金)..... 253
一剪梅(红藕香残玉簟秋)..... 254
声声慢(寻寻觅觅)..... 255
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)..... 255

元曲

元好问

- 〔双调〕骤雨打新荷..... 258
〔中吕〕喜春来..... 259

盍西村

- 〔越调〕小桃红·西园秋暮..... 259
〔越调〕小桃红·江岸水灯..... 260

白朴

- 〔双调〕庆东原·叹世..... 260
〔双调〕驻马听·舞..... 261
〔双调〕沉醉东风·渔父..... 262
〔仙吕〕醉中天·佳人脸上黑痣..... 262
〔仙吕〕一半儿·题情..... 263

胡祇遹

- 〔双调〕沉醉东风..... 264

严忠济

- 〔越调〕天净沙..... 264

张弘范

- 〔中吕〕喜春来..... 265

姚燧

- 〔越调〕凭栏人·寄征衣..... 265

徐琰

- 〔双调〕蟾宫曲·晓起..... 266

王和卿

- 〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶..... 267

关汉卿

- 〔双调〕沉醉东风..... 267
〔双调〕大德歌·秋..... 268
〔正官〕白鹤子..... 269
〔南吕〕四块玉·闲适 二首..... 269
〔南吕〕一枝花·不伏老..... 270

卢挚

- 〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙壁..... 272
〔南吕〕金字经·宿邯郸驿..... 273
〔双调〕寿阳曲·别珠帘秀..... 273
〔双调〕沉醉东风·秋景..... 273

马致远

- 〔双调〕蟾宫曲·叹世..... 274
〔双调〕庆东原·叹世..... 275
〔南吕〕四块玉·恬退..... 276
〔南吕〕四块玉·马嵬坡..... 276

- 〔南吕〕四块玉·洞庭湖 277
 〔越调〕天净沙·秋思 277

王实甫

- 〔中吕〕十二月过尧民歌·别情 278

赵孟頫

- 〔仙吕〕后庭花 279

郑光祖

- 〔双调〕蟾宫曲·梦中作 280

冯子振

- 〔正宫〕鹦鹉曲 三首 281

曾瑞

- 〔南吕〕四块玉·闺情 283

张养浩

- 〔中吕〕红绣鞋·警世 284
 〔中吕〕山坡羊·潼关怀古 285
 〔双调〕水仙子·咏江南 285

张可久

- 〔双调〕水仙子·归兴 286
 〔双调〕清江引·春思 287
 〔越调〕凭栏人·江夜 287
 〔中吕〕卖花声·客况 288

虞集

- 〔双调〕折桂令·席上偶谈蜀汉事，
 因赋短柱体 288

周文质

- 〔双调〕落梅风 二首 289

乔吉

- 〔双调〕水仙子·游越福王府 290
 〔双调〕水仙子·赋李仁仲
 懒慢斋 291
 〔双调〕水仙子·寻梅 292
 〔双调〕水仙子·暮春即事 293

阿里西瑛

- 〔双调〕殿前欢·懒云窝 293

赵禹圭

- 〔双调〕风入松·忆旧 294

王元鼎

- 〔正宫〕醉太平·寒食 294

赵善庆

- 〔双调〕沉醉东风·秋日湘阴道中 295

马谦斋

- 〔越调〕寨儿令·叹世 296

孙周卿

- 〔双调〕水仙子·山居自乐 297

任昱

- 〔双调〕清江引·钱塘怀古 297

徐再思

- 〔双调〕蟾宫曲·春情 298
 〔双调〕水仙子·夜雨 299
 〔商调〕梧叶儿·钓台 299
 〔商调〕梧叶儿·草步 300



唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。唐诗有古体诗和近体诗之分，它的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它反映了国家、社会、人生的方方面面，而现实主义和浪漫主义的流派，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐 诗



五言古诗

五言古诗是汉、魏时期形成的一种新诗体。它没有一定的格律，不限长短，不讲平仄，用韵也相当自由，但每句五个字的句式却是固定不变的。因为它既不同于汉代乐府歌辞，也不同于唐代的近体律诗和绝句，故称五言古诗。

感遇 二首 [其一]

张九龄

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔^②为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心^③，何求美人折。

注释

①葳蕤：草木茂盛枝叶下垂的样子。②自尔：自然地。③本心：草木的根本和茎干。此处语意双关，指人的本性、天然禀赋。

诗解

春天，是兰草繁茂的季节；秋天，是桂花尽显芳华的时候。兰草桂花都是这样欣欣向荣，自然而然的清新淡然象征了春秋佳节。谁知道林中的隐士，闻到风中散发的兰桂芬芳而心生爱慕。殊不知兰桂的芬芳迷人都来自它们的本心本性，哪里是在为求人折赏呢？

此诗是张九龄被谗言所害遭贬后所作的《感遇》组诗十二首中的第一首，诗人抒发了自比兰桂，孤芳自赏，不求人知的情怀。

诗评

张曲江《感遇》，则语语本色，绝无门面矣，而一种孤劲秀淡之致，对之令人意消。

——《诗笺》



◎ 张九龄

张九龄的五言古诗，常常用质朴的语言寄托深远的人生理想，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡的诗风，有很大的贡献。被誉为“岭南第一人”。

感遇 二首〔其二〕

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
 岂伊地气暖，自有岁寒心^①。
 可以荐^②嘉客，奈何阻重深。
 运命惟所遇，循环不可寻。
 徒言树^③桃李，此木岂无阴？

注释

①岁寒心：耐寒的本性。②荐：献给。③树：栽种。

诗解

江南生长着丹橘树，经过了漫长的冬天却依然葱绿繁茂，这并非是江南气候温暖，而是丹橘树自己有耐过严寒的本心。丹橘味道鲜美，可以用它来招待嘉宾，无奈有重山阻隔、山高水深而无法实现。在这个命运的沉浮只在于遭遇的不同，周而复始、变幻莫测的自然之理让人无法探究的尘世中，世人只知道赞叹桃李的媚艳芬芳，谁料到丹橘更是有葱郁不枯的树荫呢？这首诗中诗人自比丹橘，含蓄委婉地道出了自己因为正直而遭贬逐的悲愤，期待朝廷重新启用的心情也跃然于纸上。末尾“徒言树桃李，此木岂无阴”的反诘，矛头直指唐玄宗后期启用奸佞的错误用人做法，深沉凝重，哀伤可叹。

诗评

即屈子《橘颂》之意。



◎ 橘

丹橘树生长在江南，虽经过了漫长的冬天却依然葱绿繁茂。

——《唐宋诗举要》

下终南山过斛斯山人宿置酒^①

李白

暮从碧山下，山月随人归。
 却顾^②所来径，苍苍横翠微^③。
 相携及田家，童稚开荆扉。