

《十大古典哲学名著》丛书

老子 庄子

〔魏〕王弼注

〔晋〕郭象注

〔唐〕陆德明

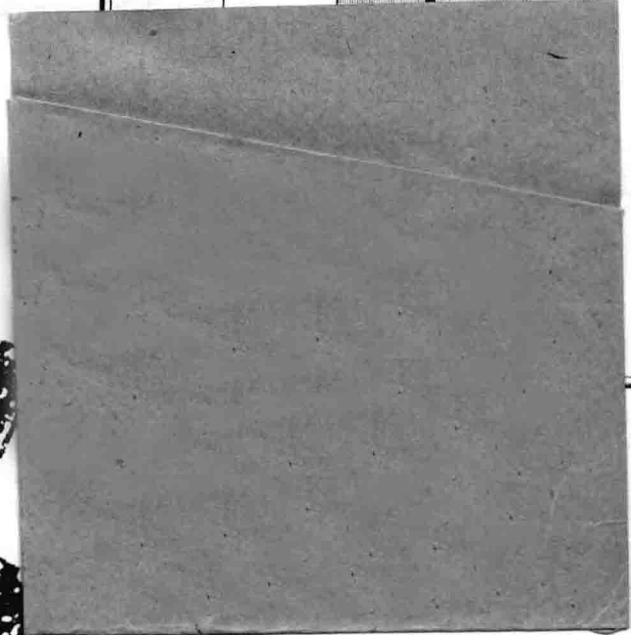
音义

章行
标校

上海古籍出版社

《老子》

老子



《十大古典哲学名著》丛书

老子 庄子

[魏]王弼注 [晋]郭象注

[唐]陆德明 音义

章行标校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张13.875 插页4 字数305,000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-1953-8

B·245 定价: 18.30元

出版说明

中国文化的独步世界的特点是，所有的文明古国如埃及、巴比伦、希腊、印度的文化，都因异族入侵、国族覆亡、民族迁徙、战争乃至地理变化等原因而湮没，而中断，而改变其性质，只有中国文化保持了数千年长期一贯的无间断的绵延。中华民族既是十分尊重历史的民族，又是书写纸和印刷术的最早发明者，古代文化也因此能得到相对说来比较完整的保存和流传，中国丰富而浩瀚的载籍是世界文化的最大宝库。

人类文化的继承性使以后的文化发展都带着最早文化的烙印，后世的文化基本上是最早形成的文化的增殖和演变的结果。中国历史上本土文化的定型期在先秦的春秋战国时期，具体表现为中国文化的支柱儒家六经的订定和另一文化支柱道家学说的确立；同时，与儒道分庭抗礼的墨家，本于道家而自成门户的名家、法家诸子，从治国经世之术升华而来的管子学派，从战争需要而来的兵家孙子学说，融会诸家、综贯九流的杂家著作《吕氏春秋》相继成出，各种体系各种学派的思想意识于是大备。后世各种学术思想，除了中世传入的印度佛家学说以外，无一不发脉于此；即使佛家学说在中土的流传中，其宗旨乃至教义亦莫不经受中国本土传统文化的洗染。因

此，先秦所定型的六经诸子之书，实为中国文化的泉源。

进而言之，则尽管这些最初定型的思想学说离开今日已数千年之久，但由于文化遗传和意识濡染的缘故，现代的中国人依然程度不等地接受这些古代文化的影响，有些甚至无意识地存在于人们的意绪和心态之中。因此，异域人要掌握中国文化，辨认中国人的精神特质，也不能不追根溯源，从中国先秦定型的这些思想学说中去寻求究竟。

现在从中国最早的典籍中，选出其最能代表中国各种学派内容，合之则能显示中国古代文化全景观的著作十种，辑成《十大古典哲学名著》。其中《周易》虽被定为儒家六经之一，但它系从远古占卜之书发展而来，先民的哲学意识本来就寄附于巫卜之中，所有天文、历算、自然现象和人事的变化之理，也莫不蕴藏在卦象的表意之中，经过古代人长期对爻义卦象的层层附益的解释，它已成为“通天人之际”的自然哲学和人生哲学的总汇；由于其涵容量之广和其奥义之古拙难辨，人们可以从理与数的各种角度进行探索，至今仍为诸家聚讼的热门，严格说来，《周易》虽列为儒家经典，但并非儒家所能独占，各家各派都可从中汲取智慧。《四书》由《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇，加上孔子弟子记述孔子言行的《论语》，孔子以后战国儒家学派大师孟轲及其门生万章等撰述的《孟子》七篇，由南宋理学家朱熹編集而成。元明以后被定为儒士所必修的基本典籍，影响深广甚于群书。某种意义上《四书》也确可代表儒家学派的政治伦理哲学的宗旨。《荀子》撰人荀况虽亦被定为儒家的又一大师，但因其学说中颇有与战国道、法诸子的意见接壤之处，被韩愈评为“大醇小疵”，这也可以理解荀子

作为儒学大师是门宦较为开闢的思想家，同时也说明了战国百家争鸣时期各种学派的相互影响。

与儒家思想同为中国文化支柱的道家，开宗典籍为《老子》一书，其书虽仅五千言，但书中所主张的天道观及清静无为阴柔谦退的思想却渊源甚古。《老子》的成书时代学术界历来意见不一，或谓春秋时，略早于孔子（马叙伦、郭沫若、唐兰等说）；或谓系战国时，应与庄周同时（梁启超、冯友兰、范文澜等说）；或谓成书更晚，当在秦汉之间（顾颉刚说）。三说中当以第一说为合理，惟古人之书，常为弟子后学所损益，窜入部分新见，遂致歧疑。《庄子》书后世与《老子》书并称“老庄”，然中世以前并不联称。司马迁论庄周虽谓“其要本归于老子之言”，但两者据说实有差异。要之，老子以天道喻人事，庄子则以人事喻天道；老子论阴阳刚柔变化，语多辩证；庄子则齐一死生物我，意近虚无。故班固谓道家“秉本执要，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术”（《汉书·艺文志》）。因此，后世有以黄老之学取世者；而庄子则“汪洋自恣以适己，故自王公大人不能器之”（《史记·老子韩非列传》），“虽圣帝经天纬地之大业，曾不满其一哂”（宋濂《诸子辨》），是超世嘲世的。魏晋以后，向秀、郭象辈大畅庄学玄风，《庄子》书才与《老子》书并为道家所宗，而深刻地影响了中国人的人格。庄周与梁惠王、齐宣王同时，其书当与《孟子》书的写定同时。但《庄子》书中亦有不少后人的增益。

其实，先秦时期与儒家对峙的并非道家，而是与儒家并称显学的墨家。墨翟生于春秋战国之际，《墨子》书中亦有其弟子及后学的增补。墨子主张节用、兼爱、尚贤、明鬼神、非命、

尚同、非攻，各有专篇。学者以为墨子尊夏法而非周制，其学出于上古质朴的平民思想，与儒家的重礼乐、崇宗法有异，书中《非儒》篇（今佚其上篇，或谓系墨子弟子所作以尊其师者，据毕沅说），对孔子学说颇有排诋，遂使孟子斥为邪说，力言“能言拒杨、墨者，圣人之徒”；“杨墨之道不息，孔子之道不著”。杨朱之学，后果湮没；墨家学说，汉世以后亦几不彰，幸其书不绝如缕，至清代墨学始盛，但终不及儒道学说对中国文化影响之深广。

《管子》在先秦学说中出书最早，亦以儒家羞言齐桓晋文之事，以为其书专言权谋功利，未臻大道而漠视之。但刘向以为“《管子》书务富国安民，道约言要，可以晓合经义”。《管子》书是春秋诸侯纷争的所谓礼崩乐坏之时的“救时之宜”，所以提倡通货积财，富国强兵，是经世致用的实践之学。学者以为其学说源自周公治国之制，“善变周公之法者莫精于管子”；“大抵不离周官以制用，而亦不尽局于周官以通其变”（赵用贤说）。可称为中国最早成型的哲理性政治经济学，而兵、法诸家的致用性的精神实均导源于此。

《孙子》是世界上最早的兵书，是哲理性与实践性兼具的战争科学杰作。孙武处于春秋末期，约与孔子同时。他本是齐人，齐景公时因乱奔吴，遂为吴将。齐国春秋早期称霸，《管子》书富国强兵的学说他虽未必亲睹，但其先人伐莒有功，齐国治兵攻战的方法与实践必为他学说的渊源所自。故对战争胜败的基本要素，如战争原则、方针、形式，都从具体升华为抽象，从实战上升为哲理层面，对敌我、众寡、强弱、虚实、攻守、进退、胜败等战争中的基本矛盾，都作了卓越精当的阐释，在

世界军事学术史上具有崇高地位。孙子不但是中国的“武圣”，亦是世界所尊崇的兵学权威，所论虽本于古代战争的实践，但其原则却超越历史，具有普遍意义。

《韩非子》书总结了申、商刑名法术之学而成为先秦法家的集大成。司马迁称韩子“其归本于黄老”，大概以其中《解老》、《喻老》诸篇将刑名法术之学与老子的道与德联系解喻之故。法家中申不害主术，商鞅主法，而韩非则术、法之外，又张扬以势，其学说是统治者控驭臣民的政治哲学。秦以后的历代王朝，或以黄老清静之学御世，或以儒家伦理政治之学治世，但无不杂用法家的刑名法术的方法和手段。韩非的议论中又颇含纵横家的气质，为谈士所馫习，所以后世虽不张扬法家学说，但其潜在的影响仍是中国社会文化中的重要因素。

《吕氏春秋》由吕不韦集众宾客所作，不成于一人，不能名一家，是以班志列为杂家。高诱称其“备天地万物古今之事”，备述儒、墨、名、法、兵、农、阴阳、纵横诸家之言，而“以道德为标的，无为为纲纪”（高诱序），而大致以道家学说为主要倾向。不但综贯先秦诸家学说，书中亦有诸子书所未备的遗文坠简，虽未必能当先秦学说总汇之称，要可为先秦各家学说作一补充。以后西汉淮南王刘安集宾客纂成《淮南子》，即仿《吕氏春秋》之意。因此，举先秦要集，《吕氏春秋》亦不可废。

以上十种要籍，中国最早定型的古代学术思想已大致备，可称中国古文化的集萃，又是以后数千年文化的权舆。后世学者的汗牛充栋的著作中，疏解、发明、演绎、发挥上述十种典籍的，不知凡几；至于要认识和掌握中国文化的性质和内容，是绝不能离开它们的。

这次编印这套书所取版本及校订情况，分见于各书的说明，兹不赘述。

上海古籍出版社

1995年5月

前 言

老子是中国古代伟大的哲学家、思想家，先秦道家的创始人；后被道教徒奉作教主，并编造了许多神话附会在他身上，以致唐玄宗敕封他为太上玄元皇帝，宋真宗又加号太上老君混元上德皇帝。

老子其人和他的生平，乃至生存时代都众说纷纭，无法考定，有的说是太史儋，有的说即老莱子，但多数学者认为就是春秋李耳。据《史记·老子韩非列传》载：“老子者，楚苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也（即管理图书的史官）。”孔子适周，曾问礼于老子，而且对他评价如下：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走……至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”相传老子居周日久，见周政日衰，遂出关西行。关令尹喜云：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知所终。这五千言，便是我国历史上最有名的哲学著作《老子》，亦称《道德经》。

《老子》哲学里，体现了中国先民的朴素的自然观，他的宇宙本体论的最高概念是“道”。“道”的本义是途径、道路，“夫道如大路然”（引朱熹语），老子借用来代称宇宙万物的来源及其运行规律。综观《老子》，“道”大概有三种涵义：一、它是混

沌未分的原始状态，是构成万物的始基；二、它是自然界运动、事物发展的基本规律；三、它视之不见，听之不闻，搏之不得，肉眼看不到，感官也不能直接感知。对于“道”的描述，老子有时用“无”、“无物”、“无状”、“无形”这些否定性的词语来形容。对于以“道”为哲学母题的老子思想，学者们有十分纷歧的定性。或以为“道”作为万物的本质和规律，它排除了“神”或“天意”，应属于唯物主义；或以为老子的“道”不属于任何物质的事物，是一种玄虚的绝对观念，应属于唯心主义。也有解释为二元论或不可知论的，迄今未有定论。

从方法论言，学者们观点大抵是统一的，都承认老子思想充满着朴素的辩证主义。老子认识到“道生一，一生二”，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，事物的存在是互相依附的，如美丑、难易、有无、大小、损益、荣辱、刚柔、生死等等，都是对立的统一；而互相依存的事物又无不向着它的相反方向转化，“正复为奇，善复为妖”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，因此，提出了“反者道之动”的命题。老子从以上原则出发，决定了他认识世界、对待生活的态度是贵柔、守雌，反对刚强与进取，他的辩证法导致在处世应物上带有明显的自我保护的性质，经常被演绎为以柔克刚、以静制动、以退为进的人生态度。

老子的辩证观中还包含深刻的现象和本质的认识范畴，如他说：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。”指出好似拙的大巧并非真正的拙，好似空虚的充实并非真正的空虚。又说：“明道若昧，进道若退，夷道若颡，上德若谷，大白若辱，广德若不足，建德若偷，质真若渝。”这些表述本质与现象的矛盾关系的充满智慧的命题

不仅具有认识价值，也具有实践上的启示意义，所以班固说老子思想是“君人南面之术”（《汉书·艺文志》）。

老子的哲学，对后世的影响广泛而深远。他的思想体系，宋铤、尹文一派演化而为名家，惠施承接了他们的传统；慎到、田骈一派演化而为法家，尹喜一派演化而为术家，申不害与韩非承接了他们的传统；庄周继承和发展了老子的天道宇宙观，确立了道家思想在学术史上的地位。

《老子》一书自韩非《解老》、《喻老》以来，历代注家相继不绝，见仁见智，各是其是。汉初尚黄老之学，崇“无为”而治。后汉唯“思老氏之玄虚”，魏晋则以虚无玄远相标榜，大扇玄风。嗣后，或以《老子》为哲学，或以《老子》为兵法，或以《老子》为辩术，或以《老子》为仙机，甚至还有人以为《老子》阐述了气功的要妙，等等。都因为《老子》文辞简约而涵义广博，可以同出而异用之故。

在众多的注家、注本中，魏晋玄学的首倡者之一“王弼所注言简意深，真得老氏清净之旨”，“完然成一家之学，后世虽有作者，未易加也”（见“晁说之记”），成为历来最具权威性的《老子》注本。

新编《十大古典哲学名著》之一《老子》，以清光绪元年浙江书局据华亭张氏本校刻、民国九年浙江图书馆覆刻的王弼《老子注》为底本，参校以明正统《道藏》本王弼《道德真经注》（校记中简称“道藏王本”）、河上公《道德真经注》（简称“道藏河上本”）、《道德真经集注》（集唐玄宗、河上公、王弼、王雱四家注。简称“道藏集注本”）、《古逸丛书》本《集唐字老子道德经注》（清黎庶昌据日本宇惠本，合以张之象本而成。简称“古

逸丛书本”)以及陶鸿庆《读老子札记附王弼注勘误》(简称“陶说”),择善而从,正文及注释均加新式标点,以便览诵。

章 行

一九九四年三月

老子道德经上篇

一章

道可道，非常道。名可名，非常名。可道之道，可名之名，指事造形，非其常也。故不可道，不可名也。无名，天地之始；有名，万物之母。凡有皆始于无，故未形无名之时，则为万物之始；及其有形有名之时，则长之、育之、亭之、毒之，为其母也。言道以无形无名始成万物，以始以成而不知其所以，玄之又玄也。故常无欲，以观其妙；妙者，微之极也。万物始于微而后成，始于无而后生，故常无欲空虚，可以观其始物之妙。常有欲，以观其微。微，归终也。凡有之为利，必以无为用；欲之所本，适道而后济。故常有欲，可以观其终物之微也。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。两者，始与母也。同出者，同出于玄也。异名，所施不可同也。在首则谓之始，在终则谓之母。玄者，冥也，默然无有也，始、母之所出也。不可得而名，故不可言。同名曰玄，而言谓之玄者，取于不可得而谓之然也。谓之然，则不可以定乎一玄而已，则是名则失之远矣，故曰玄之又玄也。众妙皆从同而出，故曰众妙之门也。

二 章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。美者，人心之所进乐也。恶者，人心之所恶疾也。美恶犹喜怒也，善不善犹是非也。喜怒同根，是非同门，故不可得而偏举也。此六者，皆陈自然不可偏举之明数也。是以圣人处无为之事，自然已足，为则败也。行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，智慧自备，为则伪也。功成而弗居。因物而用，功自彼成，故不居也。夫唯弗居，是以不去。使功在己，则功不可久也。

三 章

不尚贤，使民不争。不贵难得之货，使民不为盗。不见可欲，使民心不乱。贤，犹能也。尚者，嘉之名也。贵者，隆之称也。唯能是任，尚也曷为？唯用是施，贵之何为？尚贤显名，荣过其任，为而常校能相射。贵货过用，贪者竞趣，穿窬探篋，没命而盗。故可欲不见，则心无所乱也。是以圣人之治：虚其心，实其腹；心怀智而腹怀食，虚有智而实无知也。弱其志，强其骨。骨无知以干，志生事以乱。心虚则志弱也。常使民无知无欲，守其真也。使夫智者不敢为也。智者，谓知为也。为无为，则无不治。

四 章

道冲，而用之或不盈，渊兮似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，湛兮似或存。吾不知谁之子，象帝之先。夫执一家之量者，不能全家；执一国之量者，不能成国。穷力举重，不能为用。故人虽知万物治也，治而不以二仪之道，则不能瞻也。地虽形魄，不法于天则不能全其宁。天虽精象，不法于道则不能保其精。冲而用之，用乃不能穷。满以造实，实来则溢。故冲而用之又复不盈，其为无穷亦已极矣。形虽大，不能累其体。事虽殷，不能充其量。万物舍此而求主，主其安在乎？不亦渊兮似万物之宗乎？锐挫而无损，纷解而不劳，和光而不污其体，同尘而不渝其真，不亦湛兮似或存乎？地守其形，德不能过其载。天谦其象，德不能过其覆。天地莫能及之，不亦似帝之先乎？帝，天帝也。

五 章

天地不仁，以万物为刍狗；天地任自然，无为无造，万物自相治理，故不仁也。仁者必造立施化，有恩有为。造立施化，则物失其真。有恩有为，则物不具存。物不具存，则不足以备载矣。地不为兽生刍，而兽食刍；不人为生狗，而人食狗。无为于万物而万物各适其所用，则莫不瞻矣。若慧由己树，未足任也。圣人不仁，以百姓为刍狗。圣人与天地合其德，以百姓比刍狗也。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。橐，排橐也。籥，乐籥也。橐籥之中空洞，无情无为，故虚而不得穷屈，动而不可竭尽也。天地之中，荡然任自然，故不可得而穷，

犹若橐籥也。多言数穷，不如守中。愈为之，则愈失之矣。物树其慧（“慧”原作“恶”，据陶说改），事错其言，不慧（“不慧”二字原缺，据陶说补）不济，不言不理，必穷之数也。橐籥而守数中，则无穷尽。弃己任物，则莫不理。若橐籥有意于为声也，则不足以共吹者之求也。

六 章

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。谷神，谷中央无。谷也无形无影，无逆无违，处卑不动，守静不衰，谷以之成而不见其形，此至物也。处卑而不可得名，故谓。天地之根，绵绵若存，用之不勤。门，玄牝之所由也。本其所由，与极同体，故谓之天地之根也。欲言存邪，则不见其形；欲言亡邪，万物以之生。故绵绵若存也。无物不成用而不劳也，故曰用而不勤也。

七 章

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，自生则与物争，不自生则物归也。故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。无私者，无为于身也。身先身存，故曰能成其私也。

八 章

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，人