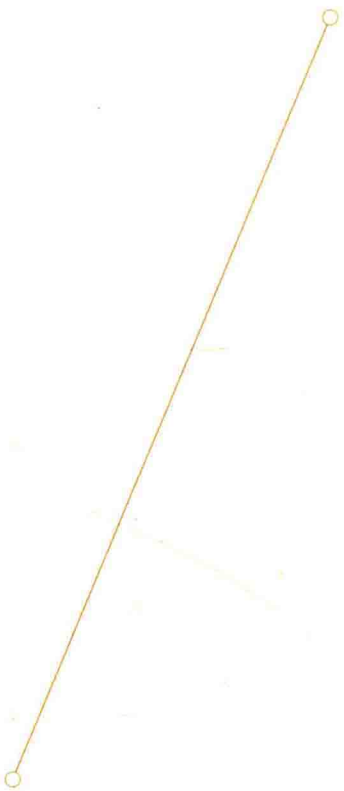


# 当代中国文艺思潮研究

夏丽君 著



The Research on Trends  
of Contemporary Chinese Literary  
and Artistic Thought



WUHAN UNIVER  
武汉大学

# 当代中国文艺思潮研究

The Research on Trends of Contemporary Chinese Literary and Artistic Thought

夏丽君 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国文艺思潮研究/夏丽君著. —武汉: 武汉大学出版社,  
2014. 12

ISBN 978-7-307-13660-1

I. 当… II. 夏… III. 文艺思潮—中国—当代 IV. I209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 302985 号



责任编辑:黄殊

责任校对:汪欣怡

整体设计:涂驰

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 17.75 字数: 247 千字 插页: 2

版次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-13660-1 定价: 45.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

# 序

在改革开放和建设中国特色社会主义的历程中，用马克思主义引领当代中国文艺思潮，始终是中国特色社会主义事业的一项内在要求，是当代中国文艺事业和意识形态建设的重大课题。

文艺作为社会意识形态的表现形式，对社会现实生活的反映和把握是间接的、具象的和微妙的，因而一直是人类精神文化的最精妙部分。而其每一具体门类，都有特殊的审美对象、反映特点、表达方式和创作手法，都有在历史中形成的特有传统和各种流派，也有它们的发展变化与创新。文艺作为伴随人类的生产劳动而起源的最早的社会意识形态之一，总是遵循着创作自由的基本规律，以其特有的思维和手法反映和抒写着时代的变迁、人的生存境遇和心灵，承载着审美教育、陶冶情操、提供精神食粮，甚至弥补人们现实生活缺憾的独特职能。正因为如此，文艺不仅成了社会意识形态的最精妙、最灵动、最富感染力、最为多姿多彩的部分，而且成了人类的生存生活不可缺少的内容。人类既往的一切时代一去不复返，而每一时代所产生的伟大的文艺作品，依然让后人眷恋和感到心灵震撼。

在以文学艺术作品的创作为基础和核心的文艺运动中，一般来说，总有一定状态的文艺思潮伴随。在文艺发展的特殊时代，文艺思潮不仅迭起，而且错综复杂。文艺思潮反映出文艺创作所遇到的深刻问题和矛盾，也间接地折射出社会发展的复杂局面与特殊矛盾，从而给文艺的发

展造成冲击和影响。而成为主流、占据主导地位的文艺思潮，则决定着文艺发展的根本走向与主体风貌。所有这些，一直是文艺创作、文艺运动、文艺发展过程中的规律性的现象。

毫无疑问，中国特色社会主义的发展进步，不仅离不开，而且必须有文艺的繁荣，必须有科学、正确、健康的文艺思潮与文学艺术创作相适应。而这样的文艺思潮，就中国特色社会主义的自身要求、现存状况以及与之相关的人类世界图景来看，必须用马克思主义加以引领才能形成。也就是说，要求我国文学艺术创作真正走向与时代要求相一致的繁荣，就存在一个用马克思主义引领文艺思潮的大问题，就必须以前者引领后者。

用马克思主义引领文艺思潮从而繁荣文艺，首先是一个求真的要求和过程。所谓求真，就是在文学艺术领域求社会主义之真和人民大众之真，即社会主义和人民大众渴求和需求什么样的文艺作品，而作家艺术家创作怎样的文艺作品才能更好地服务社会主义和满足人民大众的需要。虽然文艺和文艺创作有历史的继承性和某种延续性，但是不同时代的文艺创作的本质规律和根本导向是不相同也不可能雷同的。这一点，实际上关系到创作者立场和所站的历史高度，也决定着文艺作品的真实生命力。其次，用马克思主义引领文艺思潮与创作者的创作自由不是相

互排斥的。这种引领，充分尊重创作自由这一文艺基本规律，坚持以社会主义的丰富实践为源泉，以为社会主义和人民大众服务，促进人的全面发展为目标，主张作家和艺术家在题材、主题、形式、手法、风格等方面的选择自由，尽情探索和高扬创作个性，从而形成百花争妍的局面。只有这样，才是真正包容着不可限量的文艺创作的自由，即真实的而非臆想的自由，并为创作自由的发展和文艺的繁荣开创了无比广阔的可能性。

实现马克思主义对文艺思潮的引领，其实质就是要在马克思主义的社会历史观、人生观、价值观、文艺观和美学观与文艺思潮和文艺创作的交融交流中，实现前者对后者所具有的深刻高远的指导作用，从而赋予后者新的历史高度和思维，形成新的品质和风貌，达到在新的实践与生活基础上的创新发展。因此，这种引领对文艺思潮的健康发展和文艺创作的繁荣，不仅十分必要，而且是一种深刻强大的引导和推动力量，是一种不可或缺的保障。

然而，富有成效地真正实现马克思主义对文艺思潮的引领，却是艰难不易的。首先，马克思主义作为以阐明人类历史规律和无产阶级与劳动人民解放道路为实质的思想体系，是人类有史以来最科学、最宏伟、最丰富、最深刻的思想体系，因而掌握这一思想体系从来就构成了一项

繁难的理论学术事业，何况还要把它化为自觉的世界观和方法论，并同人们的实践、生活与事业相结合。其次，包含多个门类的文学艺术，是人类精神现象与精神生活中最自由、最微妙、最灵敏、最讲究创新和个性的部分；文艺工作者通常重视感性，习惯于形象思维，遵循文艺创作的特有规律，不习惯于抽象的和逻辑的事物，难以培养起较强的理性思维能力，因而往往不自觉地和无根据地把抽象思维的理论当作与文艺无关的东西，甚至表现出一种本能的拒斥。实际上，形象思维与逻辑思维是可以互补的，而一切伟大的作家与艺术家，无不在其形象思维能力之外，另有其不一般的理性或逻辑思维能力。再次，当今我国存在着错综纷呈的文艺思潮，这从某种意义上说，表明了时代的开放与进步，但并不是所有的思潮都有助、有益于我国艺术的健康发展与繁荣，有的甚至相反，因此要用马克思主义的观点对它们加以客观公正、准确细致、态度鲜明的分析与评价，无疑是十分艰难的。

夏丽君博士在其博士论文的基础上形成的著作《当代中国文艺思潮研究》，是坚持用马克思主义引领当今我国文艺思潮的一部新著和力作。我们知道，这方面的研究和著述，关键和难点在于马克思主义理论与文艺和文艺思潮两方面的通融，并把后者置于马克思主义的思维和视野之中，从而对现存文艺思潮进行符合马克思主义要求而又不游离文艺

思潮及其属性的深入具体的解析评析。这种工作难度之大，要求之高，对从事这方面著述的任何一位作者都难以例外，都不是轻而易举的。夏丽君同志原专业是美术，后攻读当代文艺思潮研究方向博士，专攻文艺思潮，致力于文艺思潮的马克思主义研究。这部著作是作者多年辛劳的结晶，体现着作者对于马克思主义的坚定信念和对我国文艺事业的高度责任感，显示出作者学术理论探索的勇气，因而是难能可贵的，并将产生积极的影响。

本书的第一个特点，是自觉坚持用马克思主义理论认识和把握文艺现象和文艺思潮，对文艺思潮进行梳理和分析，并由此提出自己的观点和主张。其中还系统地考察论述了马克思主义经典作家的文艺观和美术观，阐述了党的文艺政策的正确性与合理性。这样，本书对我国当今文艺思潮的评析，就比单纯地以文艺视角或形象思维去认识与反映文艺思潮站得更高了。

内容比较丰富是本书的第二个特点。在诸多复杂的文艺思潮中，作者选取了具有代表性和影响广泛的思潮进行评析，这样处理虽不能包罗所有既存的文艺思潮，但突出了重点和全局，读来给人以纲举目张之感。由于对所评思潮都做了多方面的考虑和分析，进行了必要和充分的说理比较，因而使本书的思想内容显得比较丰富。



鲜明的批判精神是本书的第三个特点。我国现存的文艺思潮，属性不同，新旧有别，导向各异，但都对文艺创作和文艺发展释放着自己特有的影响，或者是积极的，或者是消极有害的，或者是两者兼而有之。其中不利或有害于我国文艺事业健康发展的文艺思潮有着不可小视的影响，而符合我国文艺的内在规定性并能促使文艺创作走上更高境界的文艺思潮，则因发展不充分而力量不够强大。因此，对我国的文艺思潮采取马克思主义的批判态度，不仅是正确和恰当的，而且是十分必要的。本书贯穿着这种批判态度与精神，就其实质与目的而言，一方面是对社会主义和人民大众所期待的文艺繁荣的推崇与呼唤，另一方面则是对消极的、不良的文艺作品和文艺思潮的拒斥和抵制。这一点，在思想观念多元化的今天，显得尤为可贵。

如果说本书的不足，那就是对一些文艺思潮的分析论述还不够细致入微。这与篇幅所限有关，而根本说来则与论题固有的大难度相关联。我相信，这种不足完全可以由作者在持续的研究探索中予以弥补。

祝贺本书出版面世！

赵 曜

2014年5月于北京

# 目 录

导 论	1
<b>第一章 文艺思潮的基础理论概述</b>	27
第一节 文艺思潮的概念和要素	28
第二节 文艺思潮形成的社会条件	39
第三节 文艺思潮的社会功能	44
<b>第二章 当代中国文艺思想研究的指导思想</b>	53
第一节 马克思恩格斯的文艺思想	54
第二节 列宁的文艺思想	60
第三节 中国共产党的文艺思想	71
<b>第三章 当代中国人本主义文艺思潮评析</b>	97
第一节 当代中国人本主义文艺思潮的兴起	98
第二节 人本主义文艺思潮对新时期创作的影响	103
第三节 当代中国人本主义文艺思潮的社会影响	105

<b>第四章 当代中国后现代主义文艺思潮评析</b>	109
第一节 当代中国后现代主义文艺思潮的兴起	110
第二节 当代中国后现代主义文艺思潮的表现形式	113
第三节 当代中国后现代主义文艺思潮的本质特点	119
第四节 当代中国后现代主义文艺思潮的一般特点	123
<b>第五章 当代中国历史虚无主义文艺思潮评析</b>	129
第一节 当代中国历史虚无主义文艺思潮的兴起	130
第二节 当代中国历史虚无主义文艺思潮的主要表现	136
第三节 当代中国历史虚无主义文艺思潮的实质	143

<b>第六章 当代中国消费主义文艺思潮评析</b>	149
第一节 当代中国消费主义文艺思潮的兴起	150
第二节 当代中国消费主义文艺思潮的表现与特点	154
第三节 当代中国消费主义文艺思潮的实质	160
<b>第七章 当代中国低俗化文艺思潮评析</b>	167
第一节 当代中国低俗化文艺思潮的兴起	168
第二节 低俗化文艺思潮的表现与特点	174
第三节 低俗化文艺思潮的社会影响	182

<b>第八章 用社会主义核心价值观引领文艺思潮</b>	187
第一节 推进理论创新，增强社会主义核心价值观影响力	188
第二节 提升科学认识，客观评判多样化文艺思潮的社会作用	190
第三节 加强疏通管理，发挥社会主义核心价值观的引领作用	192
第四节 开展文艺批评，推进社会主义核心价值观建设	195
<b>参考文献</b>	199
<b>附录 文艺大事记</b>	206
<b>后 记</b>	271

# 导论

当代中国文艺思潮的研究是一个大课题，研究难度很大。就我的学科专业理论基础看，驾驭这样难度大的研究对象，实在是一个挑战。但我现在从事的主要工作是文艺创作和艺术理论研究，选择这样的课题，又具有一定的可能性。我愿意勇敢地去面对一次挑战，认真地梳理和研究当代中国的文艺思潮。

选择当代中国主要文艺思潮研究为主题，主要基于以下两个方面的考虑：一是自从改革开放以来，当代中国文艺思潮日益多样化。“20世纪中国的艺术思潮风起云涌，各艺术门类里形形色色的思潮持续不断，最显著者则属文学和美术领域，而严格意义上的艺术整体视野的艺术思潮理论的研究却百年缺席”。<sup>①</sup>二是推进中国特色社会主义核心价值观引领文艺思潮的建设。在当代中国，只有马克思主义才能引领多样文艺思潮的发展，也只有马克思主义才能澄清当代中国多种文艺思潮的理论面目和社会影响。

第一，改革开放以来，当代中国文艺思潮的现状日益多样化。

改革开放以来，社会主义市场经济持续发展，“社会不断进步与科学技术迅速发展，文化艺术领域里出现了许多新情况与新问题。在文化艺术领域，以往封闭的单一的局面被打破了，而呈现出开放的多样化局面。究其原因在于，无论是社会经济成分、社会组织形式，还是就业形势、利益关系及其分配方式越来越多样化”。<sup>②</sup>由于人们的思想活动呈现出独立性、选择性、多变性和差异化的特点，整个社会的社会意识与社会价值观呈现出了多样化的趋势。

随着改革开放的发展，文艺思潮也随着社会的发展而兴起，并且发

---

① 李心峰. 20世纪中国艺术理论主题史 [M]. 沈阳: 辽宁出版社, 2005: 77.

② 陈剑晖. 文艺思潮: 概念、范围及其意义新探 [J]. 海南大学学报, 1985 (1).

展迅猛。当代中国文艺思潮在一定程度上是社会客观现实的反映，并在一定时期体现出不同的面貌。因此，当代中国文艺思潮一方面是在文艺作品中直接反映或表达的某些精神、思想和情绪等，另一方面又必然反映或表达着社会思潮。从文艺思潮的形式上来看，除了马克思主义外，还有现代主义、人本主义、后现代主义、英雄主义、审美主义、女性主义、历史虚无主义、消费主义与通俗主义等类型。此外，改革开放后，当代文艺思潮的各种活动均呈现出“国际化”的特点，意识形态功能和特征替代了“国家化”的功能和特征。在当代中国文艺思潮发展和中国特色社会主义核心价值观建设的双重驱动下，文艺界“泛意识形态化”问题也亟待加以科学地匡正。随着网络技术的发展，非主流文艺思潮利用网络传播、大众传播以及人际传播等方式，积极拓展自身的影响力和认同感。因此，在当前所面临的形势下，如何利用传播途径扩大主流意识形态的影响就成为我们必须面对的课题。这些新问题，都使马克思主义文艺思想引领文艺思潮的局面不断呈现出复杂化的趋势。

第二，改革开放以来，马克思主义文艺思想如何引领文艺思潮的经验亟须总结。

改革开放以来，党和国家领导人高度重视巩固马克思主义文艺思想主导地位的工作。邓小平阐述了文艺的意识形态的作用，强调要通过加强文艺的意识形态建设，不断发挥精神力量，服务于改革开放与现代化建设。邓小平提出的“四项基本原则”及加强社会主义精神文明建设的系列论述，均体现了对于文艺意识形态作用的高度重视。之后，胡锦涛提出：“繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，为构建社会主义和谐社会作出贡献。是现阶段我国文化工作的主题。”<sup>①</sup> 这些理论都再次充分肯定了文艺的意识形态的作用。

在新的形势下，马克思主义文艺思想面临着新的挑战。文艺思想的

---

<sup>①</sup> 2006年11月10日中国文联第八次全国代表大会讲话。



功能、内容和特点都发生了新的变化。本书认为必须认真地研究这些新变化，只有这样才能真正树立马克思主义文艺思想的主导地位，充分发挥好其相应的作用，才能深入切实地总结长期的经验，更好地为社会主义现代化建设服务。而要想真正树立马克思主义文艺思想在社会主义文艺事业中的主导地位，就必须科学地对待文艺思潮多样化的客观现实，就必须运用马克思主义开放机制去整合多样化的文艺思潮，用马克思主义文艺思想去引领多样化的文艺思潮，进而用社会主义核心价值观去引领文艺思潮。

第三，推进中国特色社会主义核心价值观引领文艺思潮的建设。

用社会主义核心价值观引领文艺思潮，是以高度的文化自觉和文化自信建设社会主义文化强国的首要要求。以社会主义核心价值观为主要内容的社会主义先进文化，既是时代特征、人民期待的集中反映，又是对马克思主义与中华优秀传统文化的高度概括。满足人民群众精神文化需求，必须大力发展社会主义先进文化，坚持中国特色社会主义文化发展道路，深刻认识文化发展的特点和规律，自觉地理解文化的地位和作用。要用马克思主义文艺思想的最新成果指导当代文艺建设，坚持社会主义先进文化前进方向，坚持以满足人民群众日益增长的精神文化需求为着力点，真正把社会主义核心价值观建设融入当代文艺建设的各个方面和全过程。要坚持用社会主义核心价值观引领文艺思潮，引导大众以当代中国发展大局为重，以国家与民族的整体利益为先，从而以共同的理想信念、强大的精神力量、基本的道德规范驱动人民群众投身于全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的伟大实践。面对文艺思潮多样化的社会现实，如何用社会主义核心价值观引领文艺思潮建设，这正是本书撰写的根本目的所在。

## 二

改革开放中的中国，多样化的文艺思潮不断出现和发展，但是由于