

摄影社会



Après la photographie? | De l'argentique à la révolution numérique

胶片到数字影像的革命

[法] 昆汀·巴耶克 著 赵欣 译 陈卫星 译审

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

胶片到数字影像的革命

[法] 昆汀·巴耶克 著

赵欣 译

陈卫星 译审

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

胶片到数字影像的革命 / (法) 巴耶克 (Bajac, Q.) 著;
赵欣译. — 北京: 中国摄影出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5179-0331-4

I. ①胶… II. ①巴… ②赵… III. ①黑白摄影—摄影
技术②数字照相机—摄影技术 IV. ①J41②TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168315号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2014-8078号

原书名: Après la photographie? De l'argentique à la
révolution numérique

作者: Quentin Bajac

©Editions Gallimard, France, 2010

胶片到数字影像的革命

作 者: [法]昆汀·巴耶克

译 者: 赵 欣

译 审: 陈卫星

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 谢建国

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

版式设计: 李小兔

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiph.com

邮箱: distribution@cpiph.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 32开

印 张: 5

字 数: 180千字

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0331-4

定 价: 69.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

14

第一章

这是一种“贫穷艺术”？

随着柯达和宝丽来傻瓜相机的出现，20世纪60年代出现一种新的摄影实践方式：业余爱好者摄影。

34

第二章

“决定性瞬间”

在电视机统治时期，新闻摄影面临重新定义它的普及和控制规则，许多摄影师再次致力于书籍、报刊。

54

第三章

新的合理性

理论和批评出版物、摄影博物馆以及摄影活动的兴起，刺激了摄影市场，使摄影在20世纪80年代得到更广泛的认可。

70

第四章

如果说这是一门艺术

从未停止过对美学新形式的更新和探索，摄影绝对是艺术史的一部分。

98

第五章

数字时代：是发展还是革命？

数字时代的到来，引起业余爱好者和专业人士摄影实践的深刻变革。

116

第六章

从摄影到合成影像

面对影像的日益饱和，摄影的权威性正在接受挑战：它所表现的还是真实的吗？

131

见证与资料

胶片到数字影像的革命

[法] 昆汀·巴耶克 著

赵欣 译

陈卫星 译审

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

胶片到数字影像的革命 / (法) 巴耶克 (Bajac, Q.) 著;
赵欣译. -- 北京: 中国摄影出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5179-0331-4

I. ①胶… II. ①巴… ②赵… III. ①黑白摄影—摄影
技术②数字照相机—摄影技术 IV. ①J41②TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168315号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2014-8078号

原书名: Après la photographie? De l'argentique à la
révolution numérique

作者: Quentin Bajac

©Editions Gallimard, France, 2010

胶片到数字影像的革命

作 者: [法]昆汀·巴耶克

译 者: 赵 欣

译 审: 陈卫星

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 谢建国

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

版式设计: 李小兔

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 32开

印 张: 5

字 数: 180千字

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

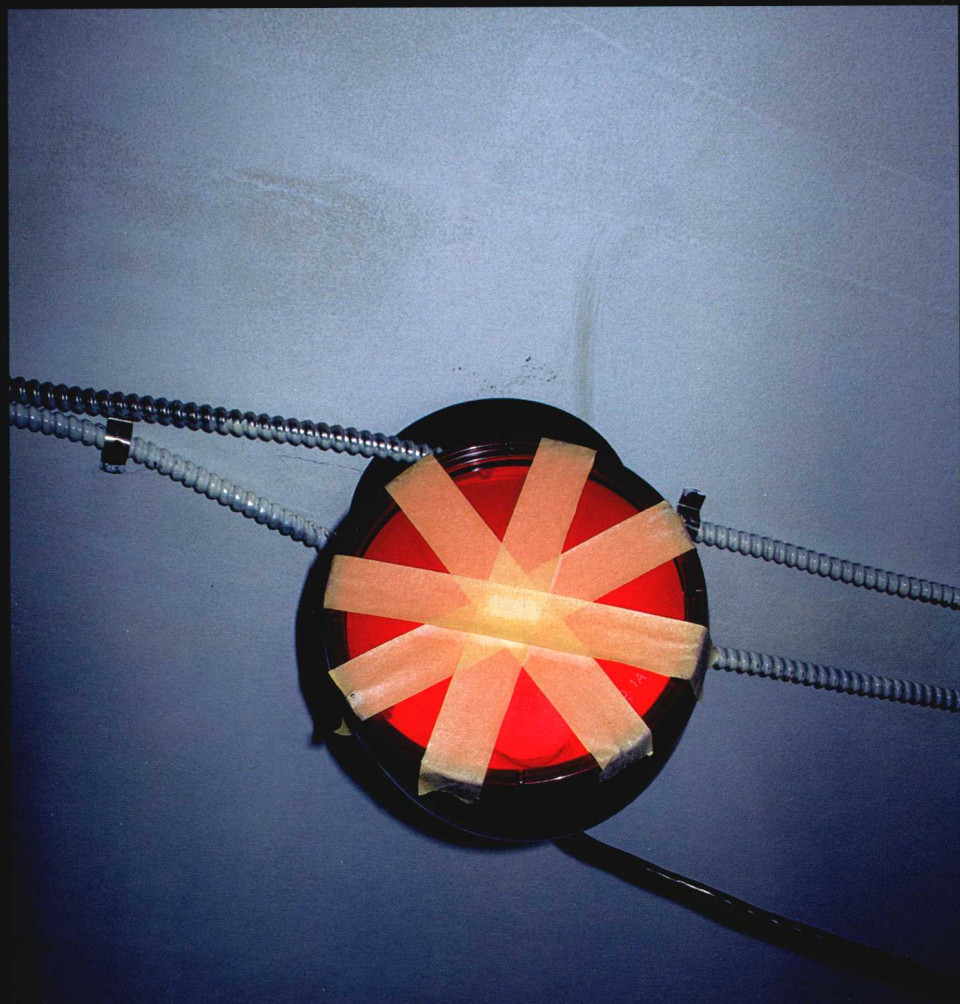
ISBN 978-7-5179-0331-4

定 价: 69.00 元

版权所有 侵权必究



DARK ROOM
IN USE

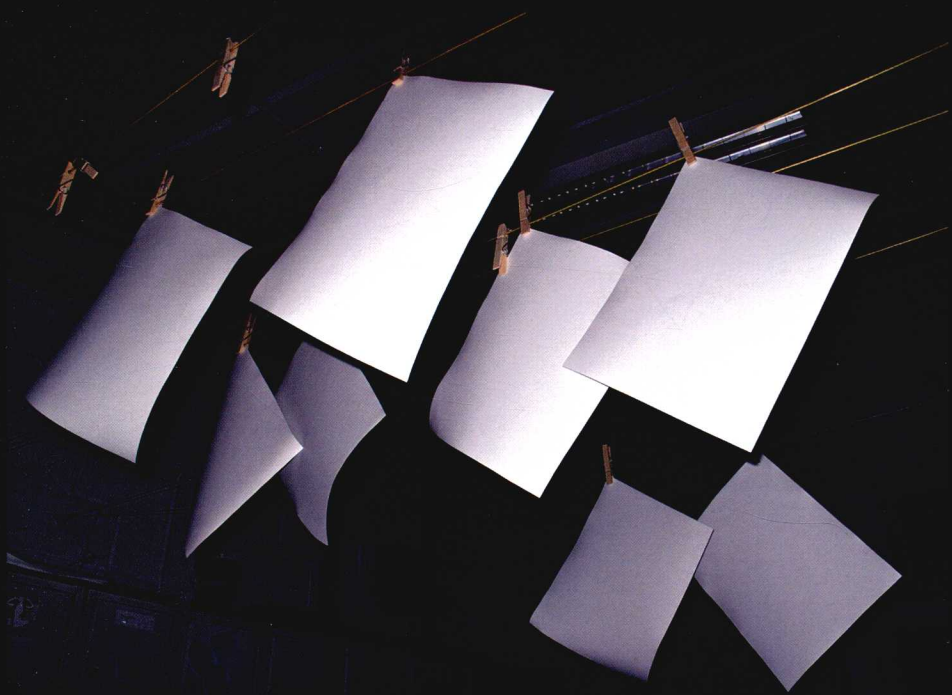


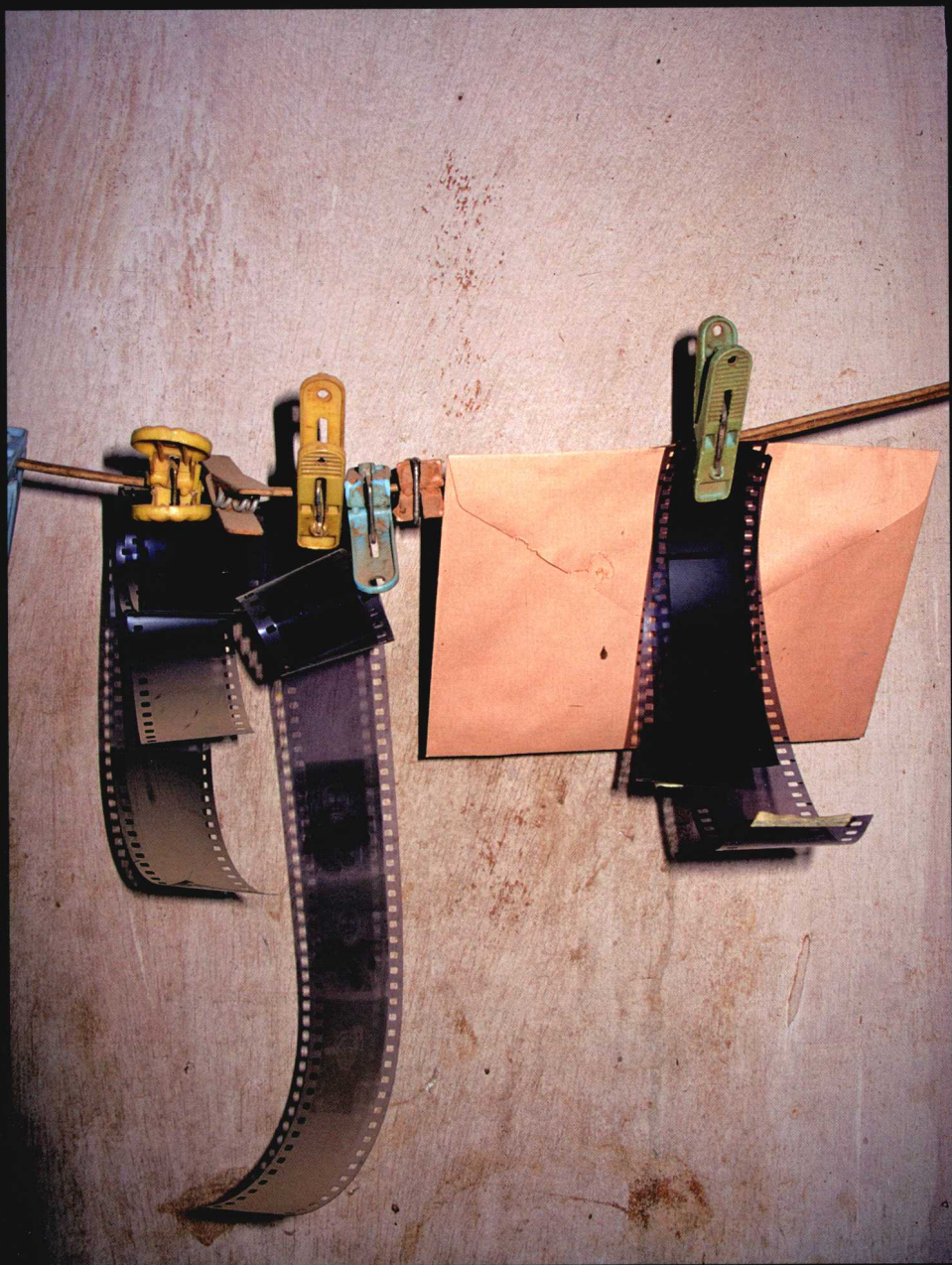












从摄影实验室消失说起

在一种难以形容的混乱之中，我找到几本保存着家庭照片的影集，其中有些照片甚至可以追溯到50年以前。我把它放在卧室里，坐在床上花大量时间去翻阅它们。只见一些孩子在阳光下做鬼脸，妇女们戴着草帽，男人们遮蔽着眼睛以挡住使人目眩的阳光，曾经拥有的那缕阳光如今好似已不复存在。尽管他们对相机持怀疑态度，但是这耀眼的阳光还是迫使这些盛装的人们为了未来而留意自己的表情，然而照片较为模糊地显露出一种腼腆而不自然的笑容。

谁将会先死？

唐·德利罗（Don DeLillo），

《背景杂音》（*Bruit de fond*）节选，1984年

目 录

14

第一章

这是一种“贫穷艺术”？

随着柯达和宝丽来傻瓜相机的出现，20世纪60年代出现一种新的摄影实践方式：业余爱好者摄影。

34

第二章

“决定性瞬间”

在电视机统治时期，新闻摄影面临重新定义它的普及和控制规则，许多摄影师再次致力于书籍、报刊。

54

第三章

新的合理性

理论和批评出版物、摄影博物馆以及摄影活动的兴起，刺激了摄影市场，使摄影在20世纪80年代得到更广泛的认可。

70

第四章

如果说这是一门艺术

从未停止过对美学新形式的更新和探索，摄影绝对是艺术史的一部分。

98

第五章

数字时代：是发展还是革命？

数字时代的到来，引起业余爱好者和专业人士摄影实践的深刻变革。

116

第六章

从摄影到合成影像

面对影像的日益饱和，摄影的权威性正在接受挑战：它所表现的还是真实的吗？

131

见证与资料