

中国经典科学童话

[美绘版]

烟

辨

天

的

剪

YAN CONG JIAN BIANZI

任斯涌 主编



CROWN
CLASSIC

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

本书策划◎缪 惟 责任编辑◎缪 惟 / 董 慧 装帧设计◎缪 惟



丛书精选我国最优秀、
最具代表性的科学童话数
十篇，以一个个生动有趣
的童话故事为载体，给孩
子们介绍丰富的科学知识，
文笔优美，知识涉及面广，

是科学和文艺的完美结合。书中收入我国最早的一篇科学童话《小雨点》（1920年刊发于《新青年》杂志），也有上世纪五十年代至今广为流传的作品：《小蝌蚪找妈妈》《烟囱剪辫子》《“小伞兵”和“小刺猬”》等。这些名家名作在刚发表时深受读者欢迎，获得各方面的好评，以后又经历了长时间的历史考验，一直在读者中享有盛誉，是中国科学童话的传世佳作。

上架建议 / 儿童文学

ISBN 978-7-5007-8930-7



9 787500 789307 >

定价：28.00 元

中国经典 科学童话

(美绘版)

烟

肉

辫

牙

剪

谷斯涵 主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

烟囱剪辫子/叶永烈等著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2008. 6

(中国经典科学童话)

ISBN 978-7-5007-8930-7

I. 烟... II. 叶... III. 童话—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063083 号

YAN CONG JIAN BIAN ZI

(中国经典科学童话)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 谷斯涵

责任编辑: 缪 惟 董 慧

插 图: 肖 博

美术编辑: 缪 惟

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

总 编 室: 010-64035735

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100708

传 真: 010-64012262

印刷: 北京恒信邦和彩色印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 720×1010 1/16

印张: 12

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 80 千字

印数: 12000 册

ISBN 978-7-5007-8930-7/I · 1068

定价: 28.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

Contents

[目录]

落潮先生和涨潮先生 [陈伯吹]	6
小乌龟出世记 [大麦]	25
住嘴 [赵世洲]	35
小黑鳗游大海 [鲁克]	38
“小伞兵”和“小刺猬” [孙幼忱]	77
奇怪的病号 [叶永烈]	81
忙碌的夜班 [鲁克]	100
胖子学校 [杨楠]	110
烟囱剪辫子 [叶永烈]	118
金项链事件 [盛如梅]	128
弯着腰儿的小苹果树 [郑延慧]	137

小土粒遇险记	[纪树森 杨向红]	146
迟到的来客	[彭懿]	154
下雨之前	[杨楠]	162
苍蝇和火车赛跑	[张冲]	172
小象井	[杨鹏]	179



编者的 [话]

科学童话，也有叫它“知识童话”的。它与普通的童话一样，用虚构、夸张的手法编织奇妙的情节，组成一个个具有幻想色彩的有趣故事。可是，它又有别于普通童话。科学童话是以科学知识为内容，将科学知识的理性表达和童话幻想的艺术表现手法完美地结合起来，寓科学知识于童话故事之中，将这两者水乳交融为一体，使作品既具有知识性和科学的启迪性，又富有趣味性和艺术的美感。说白了，它就是通过童话的形式普及科学知识。科普作家顾均正先生曾经生动地打过一个比喻，说科学童话是“科学与文艺化合而成的结晶体，用包了糖衣的奎宁来比它，还嫌不够确切；它是蜜汁的果脯，甜味渗透了一切”。

科学童话是童话的一种，同时，它也是“科学文艺”大家族中的一个成员；与科幻小说、科学小品、科学诗等不同品种，组成了文学中的这个极有特色的门类。

“五四”时期，我们的前辈为了振兴贫穷落后的中华民族，高举起了“科学”、“民主”这两面大旗。当时，以宣传革命理论和弘扬新思想为主要任务的《新青年》杂志，就刊登过不少宣传科学的文章，批驳反科学的谬论，揭露伪科学的丑陋，旗帜鲜明，针对性强。它们在群众中产生的影响力之大，一点也不亚于有些政论文章。那时，正是这家杂志，还最早发表了我国创作的科学童话。收在本丛书“小蝌蚪找妈妈”那一卷中的《小雨点》，就发表于1920年八卷一期的《新青年》杂志，作者是女作家陈衡哲，她是我国早期留学美国的科学家

任鸿隽的夫人。当时还没有“科学童话”这个名词，或者说它还没有从“童话”这个门类中分列出来；但是这篇作品，在那时却很快流传开了。

在我国现代文学史上，鲁迅是科学文艺的奠基人，他不但带头写作过一些科学小品，而且还翻译了19世纪法国作家凡尔纳的科幻小说《月界旅行》、《地底旅行》，将它们介绍给我国的广大读者。20世纪30年代以后，法国的法布尔、苏联的伊林等一批优秀科学文艺作品《昆虫记》、《十万个为什么》、《几点钟》等，被陆续翻译成中文，介绍到了我国。这时期，还涌现了高士其、周建人、顾均正等一批热心从事科学文艺创作的作家，开始形成一支队伍，作品也渐渐多了起来。

新中国成立后，科学文艺迎来了创作的空前繁荣。这时，科学童话也有了新的大发展，在50年代和60年代初，无论在作品的数量和质量上，都比过去有了很大提高。作者人才辈出，逐渐形成一支可观的创作队伍，包括科学家、作家、工程师、教师、编辑、科普工作者等。他们热心为少年儿童写作，将科学知识的种子，通过丰富多彩的文学形象，撒播在孩子们的心田。他们的优秀作品，受到少年儿童的热烈欢迎。这些可称为科学童话的经典之作，是我国科学童话宝库中的珍品，哺育了一代又一代的少年读者。

当然，即使在那个时候，全社会对科学文艺的重视，也还是有不如人意的地方。高士其在一篇文章中提到当时这支队伍的状况时就说过：“我们这些散兵游勇，各自为战，处境也十分困难，既遭到科学界的歧视，又不被文学界所承认，恰似一群在岩缝里求生存的‘蝙蝠’啊！”“文革”十年，文学园地一片荒芜，科学文艺也几乎被

斩尽杀绝了。

进入新时期以来，科学文艺虽然有所恢复，但是由于种种原因，这个门类的发展，始终迈不开大步，明显落后于文学的其他门类，这是一个不争的事实。以我们所处的时代所赋予它的使命来要求，这个差距就更大了。面对这种情况，实在有必要为繁荣科学童话创作而大声疾呼！

“发不发，看娃娃。”祖国的振兴，人类的进步，都有赖于新一代的健康成长，有赖于他们对科学怀有浓厚的兴趣，在成长过程中掌握越来越多、越来越新的现代科学知识和技能。为了实现这个宏伟的目标，在科学技术日新月异、飞速发展的今天，更应当从小启迪他们的智慧，引发他们去探索大自然的奥秘，培养他们爱好科学知识的习惯。这是一项刻不容缓的紧迫任务。从小爱科学、学科学、用科学，长大以后，才能成为创新型的人才，去攀登科学技术的高峰，为建设我们伟大的祖国贡献力量。为了达到这个目的，引导他们从小多读科学童话，是大有好处的。

这次出版的《中国经典科学童话丛书》，选取了中国现当代一批有代表性的优秀科学童话。这些作品在刚发表时都受到读者的欢迎，获得各方面的好评，以后又经受了长时间的历史考验，一直在读者中享有盛誉，堪称是“陈年佳酿”。我们推出这套图书，既是向现在的小读者奉献一份高质量的精神食粮，以丰富他们的课余生活，培养他们阅读科学童话的兴趣，也想借此提倡一下，希望有更多的作家、科学家、工程师、医师、教师，都能拿起笔来，加入到创作科学童话的队伍中来，把我国的科学童话创作推向一个新的高潮。这也是咱们共同落实“科教兴国”伟大战略任务的一项基础性工作吧。

Contents

[目录]

落潮先生和涨潮先生 [陈伯吹]	6
小乌龟出世记 [大麦]	25
住嘴 [赵世洲]	35
小黑鳗游大海 [鲁克]	38
“小伞兵”和“小刺猬” [孙幼忱]	77
奇怪的病号 [叶永烈]	81
忙碌的夜班 [鲁克]	100
胖子学校 [杨楠]	110
烟囱剪辫子 [叶永烈]	118
金项链事件 [盛如梅]	128
弯着腰儿的小苹果树 [郑延慧]	137

小土粒遇险记 [纪树森 杨向红]	146
迟到的来客 [彭懿]	154
下雨之前 [杨楠]	162
苍蝇和火车赛跑 [张冲]	172
小象井 [杨鹏]	179





落潮先生和张潮先生

Luo Chao Xian Sheng He Zhang Chao Xian Sheng

陈伯吹

在碧绿的小山顶上，有一座红色的小房子。

在这座小房子的卧室里，有一张又大又阔的床。

在这张又大又阔的床上，躺着三个小孩子。

他们叫做：依依，良良，珊珊。其实，这不是他们真正的名字，可是因为这样容易叫，大家就都这样地叫他们。看来用这样的名字叫他们，他们是挺高兴的。

依依和良良是男孩子。珊珊是小妹妹。他们三个是好伙伴，从小时候起，在一块儿吃，也在一块儿玩，并且在那张又大又阔的床上，并排地挨在一块儿睡。





他们挨次相差两岁。依依八岁，过了暑假就是二年级小学生了。良良六岁，快要升幼儿园大班。珊珊四岁，当然是幼儿园小班啦。

妈妈挺辛苦，每天清早跑进房间里来喊醒他们。她看见他们挤在一块儿，睡得很香，像三只小猫咪挤在温暖的窝里。

依依觉得有个红彤彤的东西要透过他眼皮似的，一骨碌就在那张又大又阔的床上坐了起来，一只手不停地揉着眼睛，一只手推醒了良良。良良又推醒了珊珊。

“啊呀！”依依叫着说，“太阳起来了，咱们也起来吧。”

“啊哟！也起来吧。”良良老是学着他哥哥说话。

他们三个就滚到床边，滑落在地板上。

珊珊觉得房子里很静，以为爸爸上工厂去了，妈妈也已经下地去了。“啊唷！时候不早了，早饭一定凉了。”

他们赶快穿起衣服来。依依替良良扣钮子，良良替珊珊扣钮子，珊珊替依依扣钮子。今天他们不用麻烦妈妈，就自己穿戴整齐。

他们跑出房间，轻轻地跨下楼梯，楼下没有一个人。他们就跑到园子里，一看，三只小鸭子也起得很早，张着扁嘴忙碌地在草地上喝露水。

这三只小鸭子：一只是依依养的，一只是良良养的，一只是珊珊养的。

孩子们没事干，就追赶小鸭子玩。

小鸭子逃得很快，而且叫得很响。



依依出了个主意：“在这儿吵吵闹闹，不如到海滩去好。”

“好！我们到海滩去。”良良答应着。

“……”珊珊没吱声。她不敢说好，也不敢说不好。如果妈妈知道了是不会答应的。不过两个哥哥走了，她也只好跟着他们走。

三个孩子跑下山去，穿过开满红的、黄的、紫的、白的小花朵的青草地，一直跑到沙滩上。沙滩的尽头是一大片海水。这片海水比草地大得多，清得连水底下的石头都望得见。突出在水面上的几块石头，给海藻缠住了，像一绺绺青的、红的长头发。海水微微地波动着，闪出千万个金色和银色的鳞片来。

孩子们没有妈妈带着，自己跑到海边来，这还是第一次。

他们忽然听到有一个低沉的声音，正在向他们打招呼：“唔——亲爱的小朋友，早上好哇！”

孩子们抬头一望，在那靠沙滩的海边上，笔挺地站





着一个瘦子，穿着一件青色的游泳衣。

依依、良良和珊珊立刻回答：“谢谢您！您也好吗？”

“唔——我很高兴看到你们，多想念你们！”

孩子们非常奇怪，因为他们不认识这位先生。所以大家你看我，我看你地愣着不说话。

好久好久，依依觉得不能不开口，他是大哥哥，应该先说话。“妈妈常常带我们上这儿来玩，可从来没见过您。”

“唔——那是因为你们来玩的时候，恰巧我不在这儿。”瘦子想了想，又说，“唔——你们来的时候，我的哥哥‘涨’在这儿。我叫‘落’。”

“啊呀！张叔叔……乐叔叔……”依依疑惑地说。他实在没有听懂这个叔叔说的话。

“唔——我的全名叫‘落潮’。”

孩子们这一下才听明白了。

落潮先生接下去说：“我的哥哥涨潮常常吸引了很多的人。你们知道，大人们都喜欢他，趁他在这儿的时候来。孩子们总是跟着大人们，因此我就很少见到他们，可是我多么想念他们啊！”

他说到这儿，“唉——”叹了一口气，显得更加瘦了。他是真心爱孩子们的。





依依和良良都觉得很过意不去，珊珊连眼圈儿都红了。

“可是小孩子要和大人们一同下水才安全呀。”依依想安慰着落潮先生。

“唔——安全！”落潮先生叫了起来，“我一定要说不是。只有我在这儿，鲨鱼才游不进来。你们下水去，水也不会漫过你们的膝盖。这才是真正的安全！”

“落潮先生！”依依很有礼貌地说，“我知道您说得对。这海水多可爱，我们能下去吗？”

落潮先生反问了一句：“唔——为什么不能？”

“因为妈妈叮嘱过，她不在，我们就不能下水！”珊珊总是记得妈妈的话，而且听从妈妈的话。

依依和良良点了点头。

落潮先生望了望他们，“如果你们同我一块儿下去，保证安全。”

“那好，我们就下水去！”依依快活地说。

良良紧跟着说：“那好，我们就下水去。”

在一分钟里，孩子们准备好了。

落潮先生拉着依依，依依拉着良良，良良拉着珊珊，一步一步小心地，走进起伏不停的小小的波浪中去。

落潮先生是个挺和善的人，他把水里头各种奇怪的、有趣的东西指给他们看。



孩子们在许多礁石中间，看见许多小青蟹爬来爬去，不知道它们在忙着干什么，那横爬的样子很有趣。梭子蟹们都有一对大螯（áo），好像一张弦琴的样子。还有几百只寄居蟹住在抢来的屋子里：有的住在玉黍螺的壳里，有的住在别的美丽的扁圆的壳里，小一些的住在海蛎的壳里，大一些的住在海螺的壳里，那就像住在城堡里一样。

落潮先生告诉孩子们说：“唔——它们外号叫做‘白住房’，长大了，挤得满满的一壳，再也住不下，就搬家了，找另外可以住得下的屋子去。”

珊珊看着，笑着，“多有趣！”

“有趣？”落潮先生眯着眼睛也笑起来，“有一个‘小寄居蟹找房子’的故事，那才真有趣呢。”

“啊呀！那么请您就讲。”依依说。

“啊哟！请您就讲。”良良跟着说。

落潮先生带着孩子们，沿着海滩一边走，一边讲故事。

从前有一只小寄居蟹住在海里。它老是担心着。它觉得自己只有个硬壳脑袋和一对大钳，浑身都是软绵绵的，可是海里的大家伙多，坏家伙也多，总得找一所坚固的房子躲躲才好。

它一摇一摆地走，东张西望，找不到空屋子。

一只大螃蟹爬过来了，一看见小寄居蟹就大声喝道：

“哼！你配叫做蟹吗？咱们横行将军的族里没有你这样的软骨