

主编 王纯信 黄千
国家级非物质文化遗产名录项目 王纪 王全 王宏硕 著

民间剪纸

满族



吉林文史出版社

国家级非物质文化遗产名录项目

满族民间剪纸

王纪 王全 王宏硕著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

满族民间剪纸 / 王纪 王全 王宏硕著. —长春:吉林文史出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80626-070-8

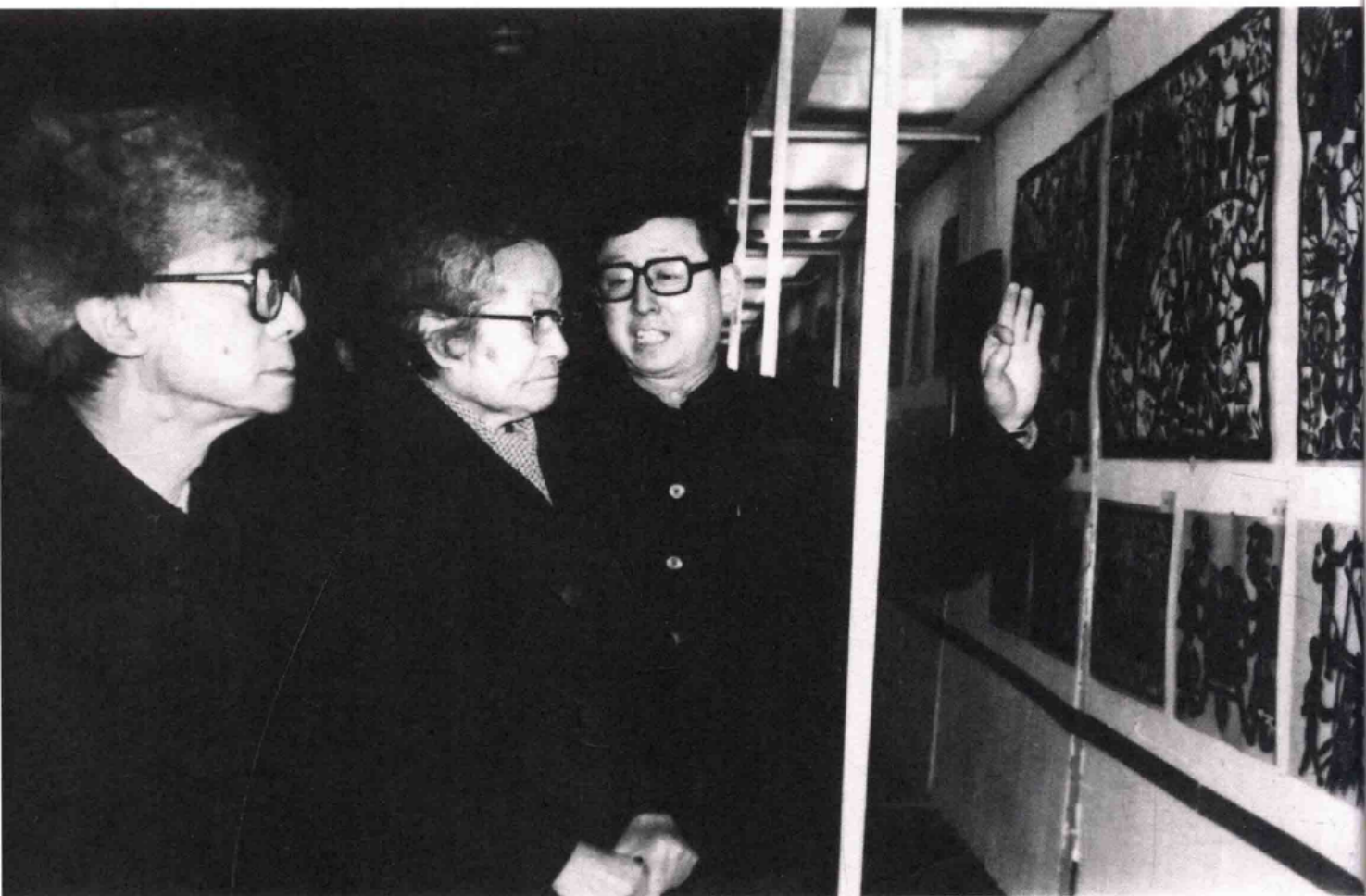
I. 满... II. 王... III. ①满族 ②民间剪纸 IV. j528k892.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第108158号

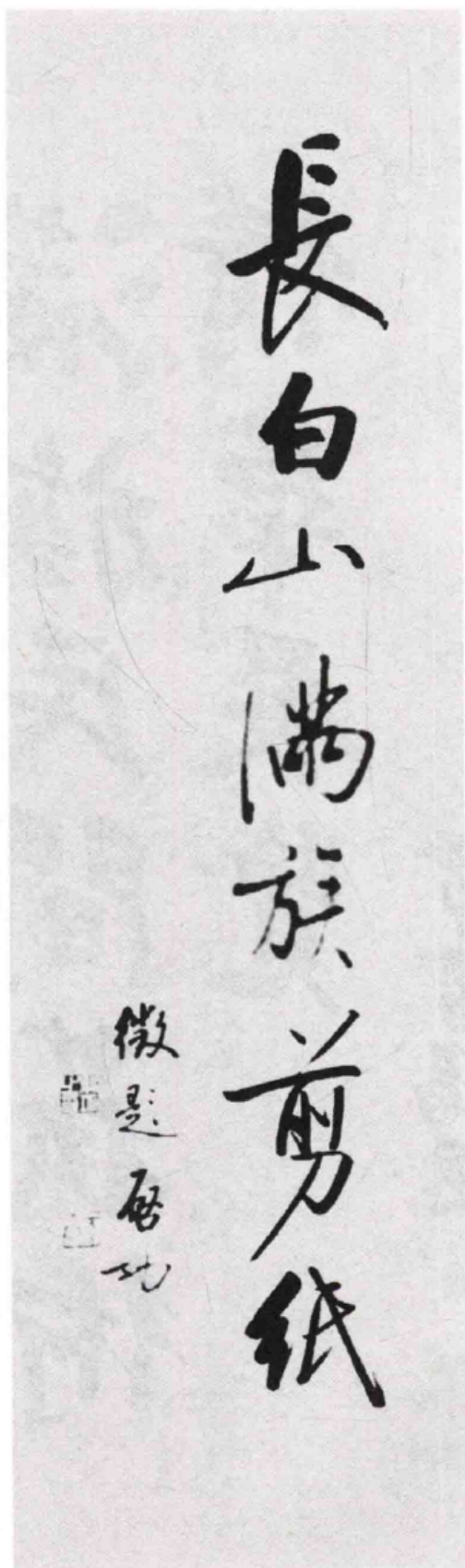
	Manzu Minjian Jianzhi
书 名	满 族 民 间 剪 纸
作 者	王纪 王全 王宏硕
责任编辑	王明智
封面设计	姚曦平
版面设计	王全
图片制作	王全
出版发行	吉林文史出版社
地 址	吉林省长春市人民大街4646号
印 刷	沈阳市天择彩色广告印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	8
字 数	165千
印 数	1-1000册
版 次	2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80626-070-8
定 价	36.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

通化师范学院学术著作基金资助出版



1987年，长白山区满族民间剪纸刺绣作品进北京举办专题展览的开幕式上，王纯信向满族前辈爱新觉罗·溥杰、老舍夫人胡絮青介绍满族剪纸作品。



启功题词：长白山满族剪纸

启功(1912—2005年)：满族，姓爱新觉罗，字元白，北京师范大学中文系教授，中国当代著名教育家、国学大师、书画家，曾任中国书法家协会主席。

滿族民間藝術
精華展覽

常書鴻題



常书鸿题词：满族民间艺术精华展览

常书鸿(1904—1994年)：满族，杭州市人。著名画家，敦煌学专家。

片紙能縮天下意
尖針可綉古今情

一九八六年冬 絮青書



胡絮青題詞：片紙能縮天下意，尖針可綉古今情。

胡絮青（1905—2001），滿族，北京人，中國現代著名書畫家，老舍夫人，齊白石入室弟子。

设课授业——留住满族民间剪纸的根

王纯信

保护、传承非物质文化遗产，是个全世界都面临的课题，发祥于长白山区的满族民间剪纸，是非物质文化遗产的重要内容，我们从事这一课题研究已逾25年。

我于1981年调到当时的通化地区群众艺术馆负责全区美术工作，有机会深入到所属的十个市县作民间美术田野考察，其中抚松、靖宇、长白三县地处长白山腹地，由于山高林密、交通险阻，受现代文化的冲击尚小，许多原生态的民间美术仍在生活中得以使用与传承，但面临困境。

长白山是满族的家乡，是满族民间美术的发祥地，我经过反复探讨后决定，将挖掘、收集、研究长白山满族民间美术作为今后的研究方向。这一决定确立了我后半生的人生之路，也为之倾注了后半生的一腔心血，转眼已是二十五个年头，当年我四十出头，精力充沛，如今已是古稀之年，满头白发了。

令我们焦虑的是，满族民间剪纸和其他民间文化一样，受到现代经济文化的冲击，在迅速消亡。如何让满族剪纸得以传承，得以延续，是迫在眉睫的研究课题，解决这个难题要从我们作起。2000年通化师范学院在全院开设了满族剪纸公选课，授课32学时，2学分。在美术系则将满族剪纸列入必修课，授课80学时。老师悉心教授，同学现场操剪，还请来民间剪纸艺术家为同学们示范与辅导，教学效果奇佳，连续8年的教学，现已有3000余大学生完成了满族民间剪纸课的学习。为满族民间剪纸设课授业，将使这一民族文化后继有人，传延不竭。

我们还在通化县快大镇中心小学，设立少儿满族剪纸教学基地，在老师的精心教授下，一批批农家娃娃也学会了剪纸、撕纸，为满族民间艺术得以代代延续，注入了新的血液。

令我不安的是，民间美术面临断代，面临消亡；同样，从事民间美术研究的学者，因工作难辛，难于取得成果等原因后继乏人，传承无望。我随着年龄的增长也感到身心疲乏，已无力再单枪匹马奋战了。所以十余年来，我即着手带领王纪、王全下乡考察，收集民间美术实物遗存，指导他们拍照片、作记录、写文章，近年来，又有王宏硕加入进来，形成了三代人的团队。如今，他们已在实践中日臻成熟，都各自完成多篇论文、调查报告，成果日丰。更是合力和谐，去完成国家的课题、申报国家级非物质文化遗产名录、编写教材、走上讲坛、著书立说……我终于松了口气，可以退居“二线”了。

以后，我们这个小团队，开始了在长白山区“地毯式”的田野考察，足迹遍及许许

多多的市、县、乡、镇、村、屯。为考察在乡俗文化中、信仰文化中满族剪纸的创作及使用状况，我们多个年节都是在农村过的。记得多年前的一个正月里，我们去通化县金斗满族乡考察节日习俗，按当地规矩，正月十五以前，都是在过年，乡镇机关一律放假，所有旅店、饭店都不开门，我们只好吃住在文化站站长家里。待往回走时，怎么也挤不上一天只有一趟的大客车。我们几个人在大雪中趟行十余里走到满族剪纸作者侯玉梅家，请她套上牛爬犁，拉我们去通化县城快大茂子再乘汽车回通化。侯玉梅在前面牵着牛，在深雪中跋涉，我们几个围坐在爬犁上，用几床棉被披在肩上、盖在腿上，北风在吹，雪花在飘……

我们的“战略”是收集研究与教学相结合，将科研成果及时补充到教学中来。多年来先后著述、出版了多本教材，以适应教学的需要。2004年“满族民间美术”被评为省优秀课。在教学中鼓励同学们学习传统与作品创作相结合，并成立了“大学生满族剪纸研究会”，大学生的剪纸作品多次参加全国剪纸大展，十余人获金、银、铜奖。

满族民间剪纸是满族民间美术的重要内容，是非物质文化遗产的重要内容，留住它就是在世界经济一体化的同时保障民族文化本土化的重要举措。但如今严峻的形势，使我们感到责任的重大。中国民间文艺家协会主席冯骥才先生说：“我们这一代人能够留下什么，我们的子孙就有什么；我们这一代人留不下什么，我们的子孙就丧失了什么。”我们著述的这本书，是二十五年来对满族民间剪纸收集、研究的总结，其目的是弘扬、发展民族文化；是一部面向青年一代的教材，其目的是让满族民间剪纸后继有人，传承延续，为我们的国家、为我们的民族，留住满族民间剪纸的根。

是为序。

2008年5月1日

王纯信，通化师范学院美术系教授，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国民间文艺家协会会员，吉林省满族剪纸研究会会长，通化市美术家协会名誉主席。

特设课——特色课——省优课

通化师范学院满族剪纸课十年回眸

黄 干

通化师范学院自2000年始在全院开设了满族剪纸课，在美术系设为必修课，在全院设为选修课。

这是一门特设课，即特殊设置的课程，是学院根据地域特色、文化积淀、科研成果而开设的乡土课程。通化师范学院地处长白山腹地，这里是满族及其先人繁衍生息的地方；在历史的长河中，满族先民创造了独特的民族文化；通化师范学院在满族民间美术领域的课题研究，二十余年来取得了优异的成果。正是这些因素，学院教务处与美术系审时度势，决策开设满族剪纸课，至今整整十年。

这是一门特色课，即具有浓郁乡土特色、民族特色、艺术特色的课程。满族民间剪纸是中国剪纸艺术中的奇葩：一是题材奇特，多反映满族的信仰、崇拜与习俗生活。二是造型奇特，粗犷古朴，是满族原生态的艺术遗存。三是剪技独特，有着明显区别于其他民族的技艺技法。所以，开设满族剪纸课，使这一特色艺术得以传承。

这是一门优秀课，当前，在全国只有几所大学开设了民间剪纸课。教育界、学术界认为，对非物质文化遗产最有力的保护是教育传承。通过教学实践，使我们看到，满族剪纸这一民族文化，不会消亡，并会得到延续发展。这一课程得到吉林省教育主管部门的肯定，2004年，被评为省优秀课。

开设满族剪纸课已整整十年，已有三千余名大学生完成学业，他们的作品多次参加全国剪纸展，初露锋芒。通化师院对长白山满族民间剪纸的保护研究成果，已于2008年列入国家级非物质文化遗产名录，由国务院颁发了匾牌。

满族剪纸课是我院、我系的重要课程，今后的路更长，我们要在十年教学历程的基础上予以总结、予以提高，为弘扬中华民族优秀文化，为我国非物质文化遗产保护事业，再上新台阶。《满族民间剪纸》教材的出版，就是朝着新的历程迈出的重要一步。

2009年5月

黄干：通化师范学院美术系主任，教授，中国美术家协会会员，吉林省美术家协会理事，通化市美术家协会副主席，通化市政协书画院主席。

目 录

序1 设课授业——留住满族民间剪纸的根	王纯信
序2 特设课——特色课——省优课	黄 千
第一章 满族民间剪纸概论	1
一、长白山——满族文化的发祥地	1
二、封禁——满族民间文化的湮没	2
三、满族民间剪纸的挖掘与发现	3
四、满族民间剪纸的保护研究	5
第二章 满族民间剪纸与民俗生活	13
一、与满族剪纸相关的岁时节日	13
二、满族剪纸应用于日常生活	16
三、满族剪纸应用于礼仪习俗	18
四、满族剪纸在信仰民俗中的应用	20
第三章 满族民间剪纸传承代表纹饰	22
一、满族民间剪纸纹饰及内涵	22
二、满族民间剪纸技艺传习规律	30
三、满族民间剪纸传承中色彩应用审美规律	36
第四章 满族民间剪纸的材料、工具	37
一、纸张	37
二、桦树皮	38
三、苞米窝	40
四、树叶	41
五、布帛	42
六、剪子、刻刀、蜡板、颜料	43
七、烟熏、香烧材料	46
第五章 满族民间剪纸的制作技艺	48
一、勾稿与熏样	48
二、多张纸的连缝	49
三、剪刀技法	50
四、刻刀技法	53
五、苞米窝剪纸技法	54
六、桦树皮剪刻技法	55

七、树叶剪纸技法	56
八、布帛剪纸技法	57
第六章 满族民间撕纸的制作技艺	59
一、以手代剪	59
二、纸张的选择	60
三、先折后撕	61
四、先粗后精	61
五、一撕多层	62
第七章 满族民间剪纸作品的裱衬与装帧	63
一、平放保存	63
二、装框	63
三、装册	64
四、装袋	64
五、装轴	65
第八章 满族民间剪纸的艺术特色	66
一、题材的民族习俗特色	66
二、造型的民族审美特色	67
三、载体材料的地域特色	69
四、剪纸技艺的粗犷特色	70
第九章 满族民间剪纸优秀作品评析	72
一、信仰习俗剪纸	72
二、生活习俗剪纸	83
三、生产习俗剪纸	94
四、节令习俗剪纸	107
第十章 满族民间剪纸的发展	111
一、教学传承是最有力的保护	111
二、开发乡土载体材料	113
三、拓展现代题材领域	114
四、精致装帧、走向市场	114
参考引用书目	115
后记	116

第一章 满族民间剪纸概论

一、长白山——满族文化的发祥地

长白山是中国的名山，是东北的最高峰，主峰白头山插入云天，隐没于林海之中。它是图们江、鸭绿江、松花江三江之源；它是人参、貂皮、鹿茸角三宝之乡；是满族的发祥地。

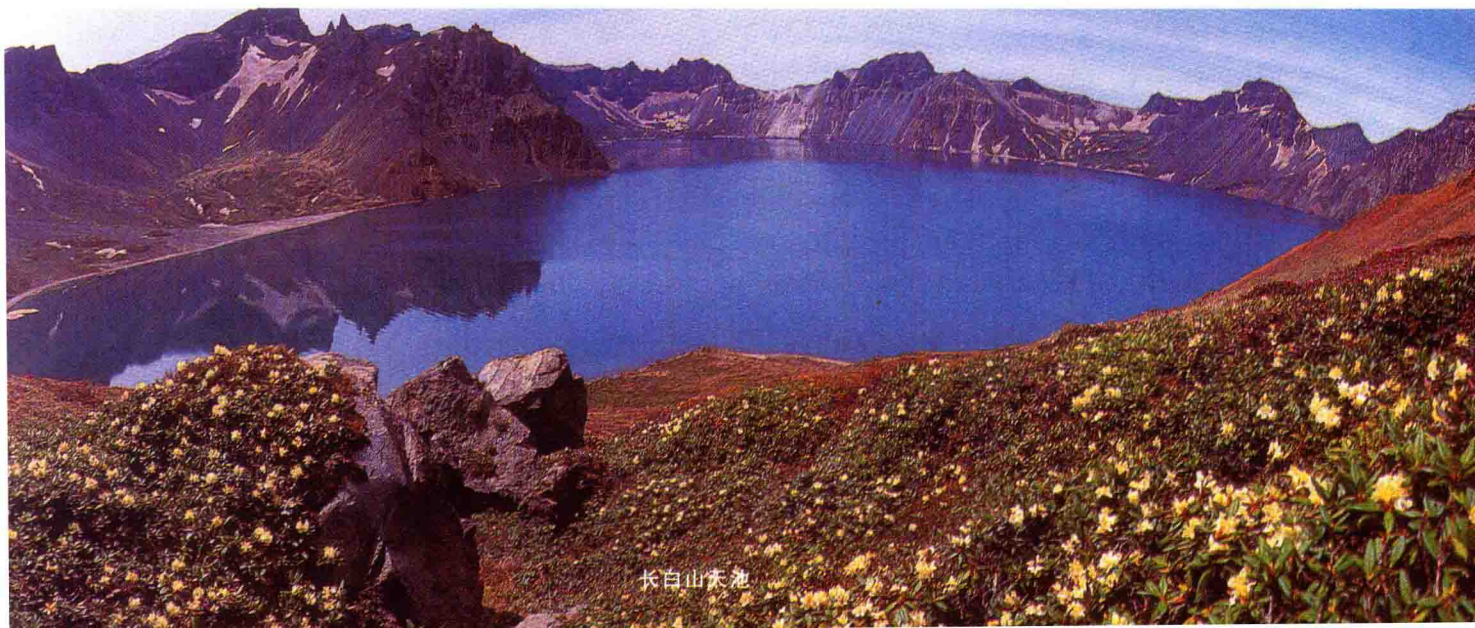
战国时《山海经》一书载：“大荒之中，有山曰不咸，有肃慎氏之国。”

《晋书·四夷传》载：“肃慎氏，一名挹娄，在不咸山北……”

肃慎、挹娄，都是满族的先人。不咸山，即长白山。就是说，当年满族的祖先，居住在长白山北麓。

长白山，夏、周、秦以前称不咸山；汉时称单单大岭；后魏时称盖马大山；唐朝时称太白山；金朝时始称长白山，因“山体皆沙石，而草木不生，积雪四时不消，白头之名，似以此也”（《李朝实录》）。

长白山以它奇伟、秀丽的姿色和神话般的魅力，吸引着千千万万的女真人（明代时对满族先人的称谓）并在女真人中流传着一个优美的神话传说：“满洲源起于长白山之东北布库里山下，一泊名布尔湖里：初，天降三仙女，浴于泊，长名恩古伦，次名正古伦，三名佛古伦。浴毕上岸，有神鹊衔一朱果，置佛古伦衣上，色甚鲜艳。佛古伦爱之，不忍释手，遂衔口中。甫着衣，其果入腹中，即感而成孕。告二姊曰：‘吾觉腹重，不能同升，奈何？’二姊曰：‘吾等曾服丹药，谅无死理，此乃天意，俟尔身轻，上升未晚’遂别去。”（《清太祖武皇帝实录》）后来，佛古伦生下一男孩，姓爱新觉罗，名布库里雍顺，他就是满族的始祖。这个神话说明了长白山一带广阔地域，是满族先世发祥的地方。



长白山天池

据载，清太祖努尔哈赤出生地弗阿拉城，就是在发源于长白山西麓的苏克素浒河畔。他少年时代，常常到长白山莽莽林海中挖参、采药、打松籽、捡蘑菇，长白山区是努尔哈赤的家乡。

在明代，把女真分为建州女真、海西女真、野人女真三大支系。在长白山区则主要居住着建州女真各部。明万历十一年(1583年)，25岁的努尔哈赤成为建州女真的军事统帅，他首先统一了建州各部，日益强大，并开始统一海西女真各部，明万历四十四年(1616年)努尔哈赤在赫图阿拉(今辽宁新宾老城)称覆育列国英明汗，国号大金，年号天命。并以此为基地，南征北战。1621年迁都辽阳，1625年迁都沈阳，1636年皇太极称帝，定国号大清，1644年入主中原，顺治帝迁都北京，开创了大清近三百年的基业。

从肃慎至勿吉、挹娄、靺鞨、女真，满族的先民在长白山区繁衍生息了三千余年，在漫长的岁月中，创造了独特的民族民间文化。

二、封禁——满族民间文化的湮没

满族民间文化，特别是满族民间美术，长期以来未被发现与认识，这与清王朝的封禁政策是分不开的。

明代时，居住在长白山区的建州女真，其经济不只靠狩猎渔捞，已进入农耕时期。“建州毛怜，则渤海大氏遗孽，乐住种，善缙纺，饮食服用，皆如华人。”(《皇明九边考》)人丁兴旺、村屯密布。

但是，由于连年战争，满族各部男子几乎全被征调，跟努尔哈赤及皇太极征战四方，随着清军进关，部族流动更大，满族西迁争先恐后，从此长白山区人烟日稀。

蕴藏在满族民众中的民间美术也随之流散，因离开了生养它的土壤而很快枯萎了。

清朝定都北京后，视长白山为“兴邦建业的祖基发祥地，不可亵渎”，于康熙十六年(1677年)下令：兴京以东、伊通以南、图们江以北为封禁地。它包括今铁岭、抚顺、通化、白山、延边、长春、吉林、四平、辽源等市所辖的二十余县的广大地区。规定禁条有四：移民之居住有禁；田地之垦辟有禁；森林矿产之采伐有禁；人参东珠之掘捕有禁。康熙四十一年(1702年)下令全部封禁。

封禁期间，禁区划分为一百零五个围场，有官兵看守，定期围猎鹿羔等物上献朝廷。每年允许一定数量的人进禁区挖参，设参局予以管理。从此，这里成为无人居住的荒山野岭，到处是森林草莽、野兽成群、鹰飞鸟窜。至光绪四年(1878年)开禁，其间长达201年。

长白山区开禁之初，许多满族人陆续举家迁回，渐有冀鲁豫流民来这里垦植，满汉杂处，久之溶为一炉。但仍是“地极荒凉，晴日飞雪、林木森森、人烟稀少”(《海龙县志》)。

乾隆二十八年(1763年)在今辽宁新宾设兴京厅统辖封禁区大部地方；光绪三年(1877年)设通化县；光绪五年(1879年)设海龙厅；光绪二十八年(1902年)设柳河、辑安(集安)、临江、东平(东丰)、西丰、西安县；光绪三十二年(1906年)设长白府；光绪三十四年(1908年)设濛江州；宣统元年(1909年)设抚松县、辉南直隶厅。

综上所述，由于这历史的因素、地理的因素，使满族发祥地的满族民间美术被长期湮没。

三、满族民间剪纸的挖掘与发现

王纯信教授从事满族民间美术研究二十余年。在工作中，有机会查阅了许多东北的地方志和有关史书，得知长白山区是满族的故乡，是满族乡土文化的发祥地，因此推断出：这里必将有满族民间美术留存。于是开始了探寻，多年来，走访了长白山下、鸭绿江畔的许许多多镇、乡、村、屯：结识了许许多多木把、参农、农妇、村姑。

1982年王教授在通化县发现了几幅独特的民间剪纸，那是两个正面站立的男女人物和四折剪成的龟和蛙，题材独特、造型古朴、剪技粗犷，经考证，这是满族神灵崇拜、图腾崇拜的遗迹。经分析辨认，这应是满族的民间剪纸，随即走访了这位剪纸作者倪友芝。

这是位50多岁的妇女，母亲和外祖母都是“在旗的”，是通化县富江人，这里隔富尔江和新宾相望，历史上新宾老城是努尔哈赤称汗的地方，富江离努尔哈赤的出生地弗阿拉不足百里。这些剪纸是小时候跟姥姥学的，都是当时的样子。姥姥活着的时候，每年都要剪这些小人儿、龟、蛙等小动物贴到墙上，以示吉祥。是满族的乡土文化陶冶，培育了这位满族剪纸作者。

1982年在通化县发现满族民间剪纸，这在国内外是首次发现，并写出了介绍长白山满族剪纸的第一篇论文，寄给了省里的一家期刊。几位编辑没听说有“满族剪纸”，为慎重起见，请教艺术学院一位老先生，答云：“哪有满族剪纸，王纯信净瞎扯。”为此论文未予发表。

王教授并不气馁，作了进一步考察，又发现了多位满族剪纸作者，她们不在一个县里，素未谋面，其作品却有着共同的题材，共同的特征。又深入查找史籍，寻求佐证。充实修改后的论文终于发表了，在学术界引起了较大反响。

满族民间剪纸的发现，推动了对满族民间美术各个门类的调查与挖掘，先后到抚松、靖宇、长白、集安、通化、柳河、梅河口、辉南、新宾、伊通、吉林、长春等县市。参观文物古迹，查阅地方史志，走访满族老人，请教专家学者……经过几年的努力，占有了较为详实的第一手实物、图片和史料，形成了较为完整的艺术档案。

随之，加大了对满族民间剪纸挖掘、研究的投入，下力作大面积田野考察，拓展研

究领域。经过二十余年三代人的努力，对满族民间美术范畴中的民间刺绣、绘画、服饰、木雕、建筑、家具、编织等门类的全面考察、研究都取得了进展。



满族剪纸作者 倪友芝



满族剪纸作者 肇玉新



满族剪纸作者 宋春霞



满族剪纸作者 侯玉梅

满族剪纸作者 吴景明