

One Minute Classics

一分钟名著

(中国文学卷)

最短的时间 最经济的方式
了解最伟大的作品

王哲/主编



中国工商出版社

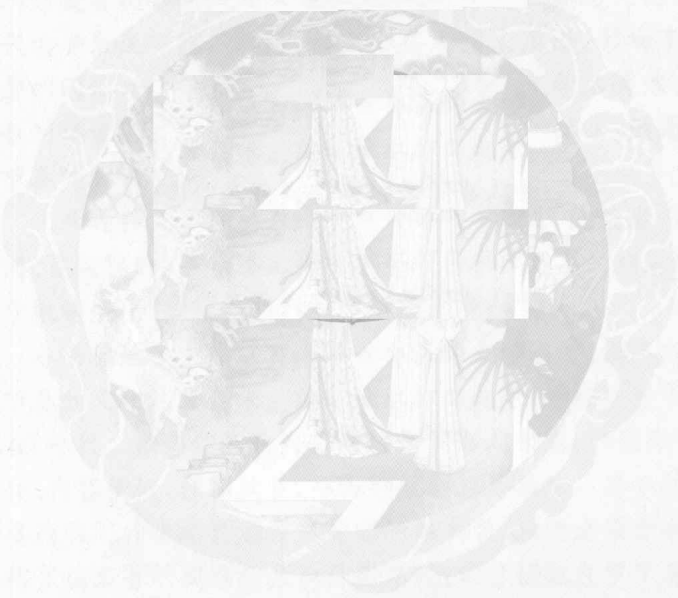
One Minute Classics

一分钟名著

(中国文学卷)

最短的时间 最经济的方式
了解最伟大的作品

王哲/主编



中国工商出版社

责任编辑/李富民

封面设计/Sun 工作室

图书在版编目(CIP)数据

一分钟名著·中国文学卷/王哲主编. —北京:中国工商出版社,2004.12

ISBN 7-80012-979-9

I.一... II.王... III.文学-作品-简介-中国

IV.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142845 号

书名/一分钟名著·中国文学卷

主编/王哲

出版·发行/中国工商出版社

经销/新华书店

印刷/北京华正印刷厂

开本/850 毫米×1168 毫米 1/32 印张/13.5 字数/300 千字

版本/2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数/01-5000 册

社址/北京市丰台区花乡育芳园东里 23 号(100070)

电话/(010)63730074,63714551

出版声明/版权所有,侵权必究

书号/ISBN 7-80012-979-9/F·513

定价/22.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

序

文学名著是人类宝贵的精神财富,它们倡导、讴歌人性的真善美,揭露、鞭鞑世间的假恶丑,千百年来激励着人类追求美好的生活。正因为如此,文学名著便具有了恒久弥新的吸引力和生命力。

当然,因为艺术的风格是多样化的,而每个人的性格、气质和经历的不同也会形成特有的艺术品味,有的人喜欢这部作品,有的人则更喜欢那部作品。此外,由于当时的社会与文化背景,对当代读者来说可能不熟悉,加上一些文言文用语,影响了我们对名著的阅读兴趣。更重要的是,古往今来的文学名著浩如烟海,一般的读者已经不可能去读完数百册上千册的名著,随着人们生活节奏的加快,速读也就成为一种潮流。

凡此种种,都表明了名著精缩本的必要性,使读者用最短的时间,最经济的方式,高效率地了解主要名著作品的内容梗概,或出于概略地鉴赏,或便于有选择性的精读。

本书精选了中国近百部举世公认的文学名著,满足当代读者快节奏的文化消费需求。编者选取作品起于《诗经》,迄于二十世纪60年代。每部作品的内容均按如下形式构成:精彩语录、作者简介、内容梗概、佳篇欣赏、书海领航和推荐版本。其中精彩语录主要选取了作者的充满智慧哲理的经典名句;作者简介则概略地介绍了该名著的成书背景和作者简况;内容梗概包罗了原著的主要精华和故事情节,保留了原著的人物特点和语言风格,读起来

与原著一样引人入胜,而阅读效率则提高了十倍、百倍;佳篇欣赏选取原著中一个相对完整的部分或若干短篇作品,都是最具代表性的,脍炙人口的经典篇章,使读者获得真切的阅读体验;最后还推荐了公认为较权威的版本,以方便读者选书。

最后要郑重感谢参与编写的中国人民大学和中央民族大学的教授和研究生们,特别是王卫华教授,她对于本书篇目的遴选和内容的编写提出了很多重要而有益的建议。书中的不足之处,还望读者不吝指正。

王 哲

2005年1月

目 录

第一部分 诗词曲赋

- 《诗 经》(春秋)/集体创作 (1)
 一日不见,如三秋兮。
- 《楚 辞》(战国)/屈原等 (6)
 路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。
- 《司马相如集》(汉)/司马相如 (11)
 千人唱,万人和;山陵为之震动,川谷为之荡波。
- 《乐府诗集》(汉魏晋南北朝)/郭茂倩编 (14)
 少壮不努力,老大徒伤悲。
- 《昭明文选》(汉魏晋南北朝)/萧统编 (19)
 老骥伏枥,志在千里。
- 《王粲集》(魏)/王粲 (22)
 虽信美而非吾土兮,曾何足以少留!
- 《曹植集》(魏)/曹植 (25)
 丈夫志四海,万里犹比邻。
- 《陶渊明集》(东晋)/陶渊明 (30)
 岁月掷人去,有志不获聘。
- 《王维集》(唐)/王维 (34)
 明月松间照,清泉石上流。
- 《李太白全集》(唐)/李白 (37)
 举杯邀明月,对影成三人。
 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
- 《杜工部集》(唐)/杜甫 (41)

- 朱门酒肉臭,路有冻死骨。
- 《白氏长庆集》(唐)/白居易 (47)
- 野火烧不尽,春风吹又生。
- 《李义山诗集》(唐)/李商隐 (52)
- 身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。
- 《李煜集》(南唐)/李煜 (56)
- 问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。
- 《苏轼文集》(宋)/苏轼 (58)
- 不识庐山真面目,只缘身在此山中。
- 《漱玉词》(宋)/李清照 (62)
- 莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。
- 《剑南诗稿》(宋)/陆游 (66)
- 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
- 《稼轩长短句》(宋)/辛弃疾 (70)
- 千古兴亡,百年悲笑,一时登览。
- 问何人又卸,片帆沙岸,系斜阳缆?
- 《东篱乐府》(元)/马致远 (75)
- 夕阳西下,断肠人在天涯。
- 《定盦诗文集》(清)/龚自珍 (78)
- 我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。
- 《女神》(1921)/郭沫若 (83)
- 我飞奔,我狂叫,我燃烧,我如烈火一样地燃烧!
- 我如大海一样地狂叫!我如电气一样地飞跑!
- 《志摩的诗》(1925)/徐志摩 (88)
- 最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,
- 道一声珍重,道一声珍重,那一声珍重里有蜜甜的忧愁。
- 《死水》(1928)/闻一多 (92)
- 这不是我的中华,不对,不对!
- 《望舒草》(1933)/戴望舒 (97)
- 它的拜访是没有什么一定的,在任何时间,在任何地点。

《汉园集》(1936)/何其芳、卞之琳、李广田 (102)

你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。

《艾青诗选》(1932—1982)/艾青 (109)

为什么我的眼睛里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

《毛泽东诗词》(1923—1965)/毛泽东 (115)

俱往矣,数风流人物,还看今朝!

第二部分 散文

《左 传》(春秋)/左丘明 (119)

多行不义必自毙。

居安思危,思则有备,有备无患。

《论 语》(春秋)/孔子及后学 (123)

小不忍,则乱大谋。己所不欲,勿施于人。

工欲善其事,必先利其器。

《孟 子》(战国)/孟子及后学 (128)

民为贵,社稷次之,君为轻。

《庄 子》(战国)/庄子及后学 (132)

天无为以之清,地无为以之宁,故两无为相合,万物皆化生。

《韩非子》(战国)/韩非子及后学 (136)

圣人不期修古,不法常可。

《战国策》(汉)/刘向 (138)

风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。

《贾谊集》(汉)/贾谊 (142)

牧民之道,务在安之而已。

《史 记》(汉)/司马迁 (146)

富贵者送人以财,仁人者送人以言。

《颜氏家训》(南北朝)/颜之推 (151)

是以与善人居,如入芝兰之室,久而自芳也;

与恶人居,如入鲍鱼之肆,久而自臭也。

《昌黎先生集》(唐)/韩愈 (155)

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。

《河东先生集》(唐)/柳宗元 (159)

千山鸟飞绝,万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

《欧阳文忠公集》(宋)/欧阳修 (163)

醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。

山水之乐,得之心而寓之酒也。

《王安石集》(宋)/王安石 (168)

不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。

《刘伯温集》(明)/刘基 (171)

金玉其外,败絮其中。

《袁宏道集》(明)/袁宏道 (174)

世人所难得者唯趣,唯会心者知之。

《惜抱轩全集》(清)/姚鼐 (177)

泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流。

《饮冰室合集》(1900)/梁启超 (180)

惟保守也,故永旧;惟进取也,故日新。

《雨天的书》(1923)/周作人 (183)

无论为名为利,都无不可,

但偶然的片刻优游乃正亦断不可少。

《剪拂集》(1928)/林语堂 (189)

太平百姓越寂寞,越要追思往昔战乱时代的枪声。

《雅舍小品》(1939—1949)/梁实秋 (194)

我每次从公共汽车售票处杀进杀出,

心里就想先王以礼治天下,实在有理。

《缘缘堂随笔》(1925—1948)/丰子恺 (199)

“美”都是“神”的手所造的,

假手于“神”而造美的,是艺术家。

《傅雷家书》(1954—1966)/傅雷 (206)

辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。

不经历尖锐的痛苦的人,不会有深厚博大的同情心。

《三寄小读者》(1923、1958、1978)/冰心 (212)

只要人心中有了春气,秋风是不会引人愁思的。

第三部分 小说

《搜神记》(东晋)/干宝 (217)

其雨淫淫,河大水深,日出当心。

《世说新语》(南北朝)/刘义庆 (221)

盲人骑瞎马,夜半临深池。

《唐宋传奇集》(唐、宋)/李朝威、白行简等 (225)

明眸皓腕,举步艳冶。

《三国演义》(明)/罗贯中 (229)

三军易得,一将难求。

良禽相木而栖,贤臣择主而事。

《水浒传》(明)/施耐庵 (235)

大厦将倾,非一木可支。

《西游记》(明)/吴承恩 (240)

皇帝轮流做,明年到我家。

《封神演义》(明)/许仲琳 (245)

昔日文王美里囚,纣王无道困西侯;

费尤曾问先天数,烈焰飞烟锁玉楼。

《金瓶梅》(明)/兰陵笑笑生 (251)

得命思财,疮好忘痛。饱暖生闲事,饥寒发盗心。

《三言二拍》(明)/冯梦龙、凌濛初 (256)

大胆天下去得,小心寸步难行。

《聊斋志异》(清)/蒲松龄 (262)

贱者为善,如求花而种其树;

- 贵者为善,如已花而培其本。……《儒林外史》(清)/吴敬梓……………(267)
- 三年清知府,十万雪花银。
- 《红楼梦》(清)/曹雪芹、高鹗……………(275)
- 瘦死的骆驼比马大。
- 千里搭长棚,没有不散的宴席。
- 《老残游记》(清)/刘鹗……………(282)
- 攀得高,跌得重。
- 《官场现形记》(清)/李宝嘉……………(289)
- 官之位高矣,官之名贵矣,官之权大矣,官之威重矣。
- 《沉沦》(1921)/郁达夫……………(294)
- 在稠人广众之中,感得的这种孤独,
- 倒比一个人在冷清的地方,感得的那种孤独,还更难受。
- 《鲁迅全集》(20世纪初—1936)/鲁迅……………(299)
- 当我沉默着的时候,我觉得充实;
- 我将开口,同时感到空虚。
- 《家》(1931)/巴金……………(306)
- 你们自己要干这种下贱的事情,
- 我为什么要把你们抬高呢!
- 《边城》(1924)/沈从文……………(313)
- 边城山色碧罗裙,小翠歌声处处闻。
- 《金粉世家》(1932)/张恨水……………(320)
- 快乐不光是吃喝嫖赌穿,
- 最大的快乐,是人精神上可以得着一种安慰。
- 《子夜》(1933)/茅盾……………(326)
- 他喜欢和同他一样的人共事。
- 《小二黑结婚》(1943)/赵树理……………(331)
- 文坛太高了,群众攀不上去,最好拆下来,铺成小摊子。
- 《围城》(1946)/钱钟书……………(336)
- 假如你吃了一个鸡蛋觉得不错,

- 又何必要认识那个下蛋的鸡呢? (343)
- 《传奇》(1944)/张爱玲 (343)
- 悲壮是一种完成,而苍凉是一种启示。
- 《林海雪原》(1957)/曲波 (349)
- 这一仗打得真妙,好比八月里照螃蟹,
照到了湾边上,一网打尽。
- 《李自成》(1957)/姚雪垠 (354)
- 世界从来就不公道。
自古打天下都不是一帆风顺的!
- 《青春之歌》(1958)/杨沫 (361)
- 一双眼睛又黑又大,在黯谈的囚房中,
宝石似的闪着晶莹的光。
- 《创业史》(1959)/柳青 (367)
- 人生的道路虽然漫长,但紧要处常常只有几步,
特别是当人年轻的时候。
- 《白先勇短篇小说选》(1954—1966)/白先勇 (372)
- 她着实美得惊人,像一轮骤从海里跳出来的太阳,
周身一道道的光芒都是扎得人眼睛发疼的。
- 《金庸作品集》(20世纪50—70年代)/金庸 (378)
- 飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。

第四部分 戏剧

- 《窦娥冤》(元)/关汉卿 (384)
- 地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉作天!
- 《西厢记》(元)/王实甫 (389)
- 原普天下有情人都成眷属。
- 《牡丹亭》(明)/汤显祖 (393)
- 梦短梦长俱是梦,年来年去是何年!
- 《桃花扇》(清)/孔尚任 (397)
- 拆散夫妻惊魂迸,割开母子鲜血涌。

《雷雨》(1933)/曹禺..... (402)

我是一辈子犯小人,不走运。

《茶馆》(1957)/老舍..... (408)

人总得活着吧?我变尽了方法,不过是为活下去!

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (414)

小骆驼长得很结实,没有不熟的宝驹。

《四世同堂》(1944)/老舍..... (420)

我高,我得意。

《离婚》(1932)/老舍..... (426)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (432)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (438)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (444)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (448)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (454)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (456)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (462)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (468)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (474)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (480)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (486)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (492)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (498)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (504)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (506)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (512)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (518)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (524)

《骆驼祥子》(1936)/老舍..... (530)

《诗 经》

一日不见，如三秋兮。

作者简介

属于集体创作。各篇创作年代，大体上是从西周初年到春秋中叶这五百年间，作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，大约在春秋末年被孔子重新编订，作为其学生的教科书。先秦时代统称为“诗”或“诗三百”，到了汉代，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。现存的《诗经》，据说是战国时的毛亨所传，因此被叫做《毛诗》。《诗经》是我国最早的诗歌总集，共有三百零五篇。根据作品的乐调不同，可分为风、雅、颂三部分：风指国风，就是各诸侯国的土乐，包括周南、召南、卫、王、郑、齐、魏、唐等十五个诸侯国的民歌，共一百六十篇；雅是周王乐歌，分大雅（三十一篇）和小雅（七十四篇），共一百零五篇；颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌，分周颂（三十一篇）、鲁颂（四篇）、商颂（五篇），共四十篇。

内容梗概

诗经的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《墨子·公孟》说：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，就是依据音乐的不同。《风》是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣。其地域，除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。雅又有“正”的意思，当时把“王畿”之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》、《小雅》之分，众说不同，大约其音乐特点和

应用场合都有些区别。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途。王国维说：“颂之声较风、雅为缓。”（《说周颂》）这是其音乐的特点。

《诗经》里的作品内容十分丰富，主要有以下几个方面的内容：

祭祀：大多是以祭祀、歌颂祖先为主，或叙述部族发生、发展的历史，或赞颂先公先王的功德。被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品，赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩，反映了西周开国的历史。

怨刺：大雅和小雅中很多诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。

宴飨：《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴飨为主要内容，反映了上层社会的欢乐、和谐，体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐以及通过这些活动巩固统治的目的。

农事：《诗经》里有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业诗。《七月》一首叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况，是农事诗中最优秀的作品。

战争和徭役：一些战争诗，从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满了乐观精神，还有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

爱情和婚姻：既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭生活的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来的痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在国风中，是《诗经》中最精彩动人的篇章。

下面列举几个具体篇章的内容：

——《关雎》：描写一位青年男子，深深地爱上了一位正在河心滩上摘野菜“窈窕淑女”，认为这位女子是他最佳的配偶。他朝思

暮想要娶她,但却“求之不得”。他痛苦得夜不能寐,发誓:一旦她同意婚事,一定“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”,生死相爱,使她幸福。

《静女》:以一名小伙子的口吻,说“静女”约他到城角幽会,却躲着不露面,急得他抓耳挠腮。见到面后,“静女”送给他一棵红色的管茎草,非常好看。之所以觉得好看,因为是“静女”送的。

《蒹葭》:描写主人公为了追求对岸的情人,沿着河水逆流而上,不畏道路艰难曲折、漫长,仿佛看到情人就在水的中央。

佳篇欣赏

关雎(周南)

关关雎鸠,在河之洲;窈窕淑女,君子好逑。

参差荇菜,左右流之;窈窕淑女,寤寐求之。

求之不得,寤寐思服;悠哉悠哉,辗转反侧。

参差荇菜,左右采之;窈窕淑女,琴瑟友之。

参差荇菜,左右芼之;窈窕淑女,钟鼓乐之。

蒹葭(秦风)

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。

溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。

溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。

溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

书海领航

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》《国风》中的个别篇章外,《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且,从诗歌艺术的成熟程度来看,抒情诗所达到的水准,也明显高于叙事诗。而与《诗

《经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗,却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向,《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌,大都是抒情诗;而且,以抒情诗为主的诗歌,又成为中国文学的主要样式。

《诗经》中的诗歌,除了极少数几篇,完全是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。关注现实,抒发现实生活的真情实感,这种创作态度,使其具有强烈深厚的艺术魅力。

《诗经》的句式,以四言为主,其间杂有两言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感,构成了《诗经》整齐韵律的基本单位。同时,还常用重章叠句和双声叠韵,使诗歌可以围绕同一旋律反复吟唱,而且在意义表达和修辞上,也有很好的效果。

赋比兴的运用,是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了我国诗歌创作的基本手法。简单地说,赋就是铺陈直叙,即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。如《七月》这首诗叙述的是农夫在一年十二个月中的生活,用的就是赋法。比就是以彼物比此物,起着形象化的作用,如《硕鼠》《硕人》就用了比的手法。兴就是触物兴辞,由客观事物引出要抒发的情感,如《关雎》和《蒹葭》。赋比兴三种用法往往交互使用,共同创造诗歌的艺术形象。

《诗经》是我国有史以来第一部诗歌总集,为五经之首、儒家“六艺”之一。在清朝灭亡前两千多年间,一直被当作教科书,是科举时代必读之物。即使在今天,其中一些篇章仍被列入教科书中。可以说在中国文学史上,没有一位诗人未曾受过《诗经》的熏陶。

《诗经》中的乐歌,原来的主要用途,一是作为各种典礼仪的一部分,二是娱乐,三是表达对于社会和政治问题的看法。但到后来,《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材,学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。这种教育一方面具有美化语言的作用,特别在外交场合,常常需要摘引《诗经》中的诗句,曲折地表达自己的意思。这叫“赋诗言志”,《论语》记载孔子的话说:“不学《诗》,无以言。”另一方面,《诗经》的教育也具有政治、道德意义。《礼记·经解》引用孔子的话说,经过“诗教”,可以导致人“温柔敦厚”。《论语》记载孔子的话,也说了《诗》可以“远之事君,迩之事父”,即学到事奉君主和长辈的道理。