

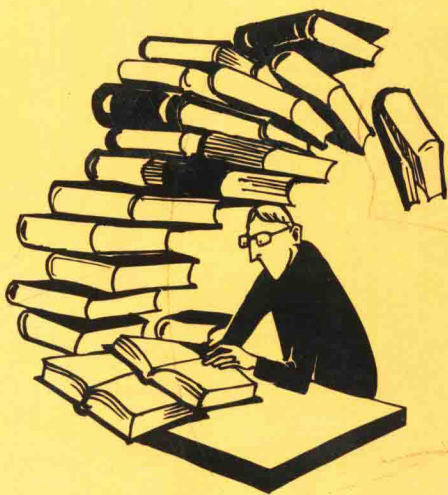


中小学课堂教学改进丛书

主编 胡庆芳 王洁

改进 语文课堂

GAIJIN YUWEN KETANG



韩艳梅 编著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



中小学课堂教学改进丛书

主编 胡庆芳 王洁

改进

语文课堂

GAIJIN YUWEN KETANG



韩艳梅 编著

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 樊慧英
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

改进语文课堂/韩艳梅编著. —北京: 教育科学出版社, 2011. 6

(中小学课堂教学改进丛书/胡庆芳, 王洁主编)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 5563 - 4

I. ①改… II. ①韩… III. ①语文课 - 教学研究 - 中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 058437 号

中小学课堂教学改进丛书

改进语文课堂

GAIJIN YUWEN KETANG

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989449

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 170 毫米×228 毫米 16 开

印 张 16.5

字 数 251 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1 - 6 000 册

定 价 28.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

专业透视课堂问题，范例诠释教学改进

课堂观察和在此基础上的诊断改进是一种重要的、常规的，也是“专业性的教研活动”。课堂教学问题的诊断到位，有利于教学问题本身的顺利解决，同时也有助于教师之间相互学习，切磋技艺，从而优化教学艺术，实现专业水平的共同提高。在新旧课程转型的过程中，传统教研实践活动中重要的观课环节还没有真正充分体现课堂观察与问题诊断的专业性，凭经验进行判断的现象还比较突出，这些问题的存在制约了课堂教学问题的解决。在国内当前的课堂观察实践中，归纳起来主要存在以下几个方面的问题和不足。

1. 直接进入教学情境进行观察，淡化观察前对教学内容及教学目标的了解。课堂观察作为一种实践研究和问题诊断的专业活动，要求我们在进入课堂前对要观察的教学内容以及当堂课教学所要达成的目标有充分了解。这种充分的了解是观察的准备和前提，它使观察具有针对性，也使得课前计划和课堂实施有了比较的依据。观察者在进入课堂进行观察之前就必须对即将开展的教学活动有自己的理解和设想。严格意义上的观察不是一种随意进入教学情境就可以实践的活动，观察前的准备不可或缺。

当前，在新课程推进过程中，研究人员越来越多地深入到中小学，进入课堂进行“草根”研究（grass-root research），广大教研员、学科带头人不仅亲身进行课堂观察，还恰到好处地亲身演绎自己对新课程教学的理解。他们的经验表明，有了课堂观察前对教学内容及教学目标的透彻理解，自己做的教学预设，课堂观察的针对性和目的性就会大大提高，从而使得基于课堂观察所发现的问题以及由此提出的解决策略有了更强的指导意义。

2. 紧扣教学内容的完成程度进行观察，注重教学的结果，强调精心的预设和预设目标的达成，对教学过程中偏离预设而生成的新知识、新情境关注不够。传统的课堂观察是教学预设导向的，紧扣教学内容的覆盖和教学目标的达成，注重结果，而忽略鲜活课堂上生动情境中动态生成的新知识。这

种导向性的课堂观察，容易使教师有意或无意识地限制学生的个性思维，阻止偏离预设答案的思想火花的形成。

教师在课堂教学中比较关注课前的预设，注意力集中在如何完成预设的教学任务。课堂中，当学生的回答不是预设的答案时，教师要么置之不理，要么直接往预设的答案上引导，不会创造机会让学生自由表达真实的想法。当学生回答有困难或词不达意时，教师往往急于用填空式的问题去帮助他或换其他学生回答。多少年来，课堂所要掌握的知识点都以结论的形式呈现出来，而相关的各种评价也主要考查学生对结论的掌握程度，致使课堂观察陷入实践的狭隘误区而不能充分发挥其预警、诊断和指导的应有功能。

3. 注重教学环节或活动形式，缺乏对其质量和效率的深度审视。传统的课堂观察注重教学环节的完备和教学活动形式的多样。如果执教教师体现了这些形式，评课时往往就会得到很多的加分，但是这些环节和活动本身的质量问题却没有得到专业的审视与分析。

例如，课堂教学中的“互动”。新课程强调教师与学生之间、学生与学生之间的互动，于是许多教师在互动环节里连串地问，有的甚至满堂地问，学生齐声作答。这类问题往往并不利于学生思维的发展，可能还会限制学生的思维，久而久之还可能导致学生思维僵化、丧失创造性。注重教学环节是否完备的传统课堂观察活动，往往因为课堂气氛活跃而隐藏了现象背后的问题。

4. 注重教师教的过程，淡化学生学的过程，难以反映学生学习的情感体验和个性化学习风格的差异。传统的课堂观察，往往注重教师教的过程以及学生的配合程度，这种课堂观察是以教师为中心的，忽视了教与学是一个过程的两个方面。新课程积极关注学生学习过程中的情感体验和学习风格的差异，弘扬人文精神，力主对学生人格的尊重和生命质量的人文关怀。

新课堂观察要体现新课程的理念，设置对学生学习差异性和内心情感体验关注的维度，力求全面观察到教学经历的全部事件，真实地、深层次地反映教学过程中重要的反馈信息。教师对学生学习过程中情感体验和学习风格差异的尊重可以从许多教学细节反映出来，包括尊重学生的隐私、人格、思维和表达的方式，创造性地设计适合不同学生认知方式的真实性任务，从而达到殊途同归的教学效果。新课程的教学不仅关注知识与技能目标的达成，同时还强调过程与方法、情感态度与价值观。在新课程实践过程中，围绕知识与技能目标的教学设计成为主流，其他的二维目标形同虚设而被边缘化。

5. 注重对规定教材内容的审视,对教师在课程二次开发过程中体现出的智慧与创造性关注不够。传统的课堂观察,以教材为本、以教材为纲的思想过于突出,限制了教师课程实施的创造性。适应了传统课程教学的教师最不适应的就是没有教参造成的失落感。“用教材而不是教教材”的观念转型,要求教师不能停留在教材本身所呈现的知识框架上面,而要根据学生的具体情况做灵活调整,或整合,或拓展,真正实现“用教材来教”。

新课程表达了“教师即课程”的先进理念,手头的教材是一种参考的文本,尚需教师基于自身的经验和理解对教材进行二次的开发和加工,最终实现把专家编制的课程变成教师自己理解的课程,并在鲜活的课堂上一起和学生合作,建构起教师与学生共享的课程。新课程的理念自然要反映到新的课堂观察中来,要求课堂观察充分关注教师对课程进行二次开发的程度。

基于对传统的课堂观察及其评价活动的反思,以及秉承“以专业理性的力量提升课堂观察与问题诊断的品质从而实现教学改进”的理念,“中小学课堂教学改进”丛书的研究团队将分学科深入到中小学课堂教学的第一线,和中小学第一线的教师们共同确定课堂教学中需要克服的教学难题并作为实践研究的专题,以团队合作的方式群策群力,以抓住问题不放松的执著与智慧,以打破砂锅问到底的气魄与韧性,直至促成课堂教学问题得到比较圆满的解决,并由此总结出与专题相关的对教学实践具有借鉴与指导意义的结论与观点,从而尽可能在最大范围内实现实践理性的辐射与推广。

“中小学课堂教学改进”丛书主要面向中小学第一线的广大教师、教研室教研员、教育研究机构的研究人员以及教师培训机构的培训工作人员。本丛书首批推出《改进英语课堂》《改进语文课堂》《改进数学课堂》和《改进科学课堂》。

希望并期待本套丛书的出版实现我们和谐奋进的研究团队良好的初衷!

胡庆芳

2010年11月于上海

目 录

第一章 阅读教学：构建整体设计的行动 框架 / (1)

阅读教学，一直是语文教学的“重中之重”，却也是语文教学中费时最多、收效甚微的。主要原因在于，教师习惯于在课堂上以自己的思考代替学生的思考。作为教师的我们要积极行动起来，尝试改变。本课例的研究从如何促进学生思维、深入理解课文的策略与方法角度切入，进而构建阅读教学整体设计的行动框架。

第一节 课例研究报告 / (1)

有效的阅读教学设计具备三个基本特征：(1) 教学流程的每一步都必须为教学目标服务；(2) 要考虑到教学时间分配与教学内容的匹配；(3) 问题的设计要有梯度、有过渡、有衔接，能够激发学生的认知冲突。有效的阅读教学要加强四个环节设计：(1) 提出问题环节，要注意创设问题情境；(2) 问题解决环节，要围绕学生已有的经验、体验；(3) 得出结论环节，要引导学生自主得出；(3) 评价反馈环节，要促进学生的发展。有效的阅读教学要实现三项突破：(1) 要考虑阅读教学内容呈现的形式和呈现的时机；(2) 要创造条件，唤醒学生学

习语言文字的意识；（3）要教给学生必要的阅读技巧和策略。

第二节 教学设计改进/（11）

第一次课对“随文识字”处理有些机械化。第二次课，采取“开火车”的方式集中认读，省时高效，把更多的时间留给学生思考与理解课文。第三次课鼓励学生进行迁移与联想，将生活中的经验引申到文本，活化对文本的理解。

第三节 课堂教学实录/（19）

第一次课在教学重点与难点的突破上比较勉强，看似活跃的课堂缺少深度的互动，学生对文本内容的理解仍停留在表层。第二次课执教教师尝试在某些重点环节上突破，尤其是在教学策略的使用上进行了积极的、有意识的尝试，教学目标的达成度比第一次课要好。第三次课执教教师“在文本和学生之间做媒”，从学生可触可感的教科书、从学生的生活经历入手，层层设置问题，铺设阶梯，教学难点得以顺利突破，教学目标有效达成。

第四节 同行教学评价/（63）

“这是一堂充满语文味的课堂，是扎扎实实的语文课堂。课堂有起有伏，在提高学生综合素养的同时，又回归朗读，读得有层次、有感悟、有深情，情景交融的阅读教学，活化了课堂，学生乐于接受。”

第二章 写作教学：着眼过程指导的实施原则/（67）

阅读和写作就好像鸟的双翼，缺一不可。困扰目前写作教学的有三大问题：缺乏科学的教学序列——作文应该教什么？缺乏翔实的教学内容——作文用什

么来教？缺乏有效的教学过程——作文应该怎样教？
 本课例的研究拟探索写作教学过程指导的有效原则与策略。

第一节 课例研究报告/ (67)

写作教学要实现教学转向，必须真正关注学生写作过程中遇到的困难与需求。写作教学要重视对学生写作“过程”的指导和设计。写作教学要提供写作策略和相应的训练。写作教学要融合在语文综合学习过程中。

第二节 教学设计改进/ (73)

第一次课根据学本目标来定教学目标，通过揭示课题，抓住关键词理解学习目标来导入，但把写作中的范文当成了阅读课中的范文来教。第二次课的改进体现在把教学重点放在唤醒学生的生活积淀，激发学生的真实体验，通过实例比较强化写作要点，总结写作方法。第三次课增加了“学会感受材料中的动情点”的学习目标，并将“感受动情点”作为整堂课的教学主线和关键，强化了对学生认知历程的引领。

第三节 课堂教学实录/ (77)

第一次课围绕学习目标，围绕实例导入、名作赏析、他山之石、交流构思、片段仿写、篇章训练等环节依次展开，教学过程环环相扣。第二次课引导学生从社会选取难忘的一幕，片段仿写，使学生感受、感悟、领悟得更深；第三次课已渐进臻于完美的境界。

第四节 同行教学评价/ (107)

“引导学生为生活而驻足留心、为生活而涌动真情”、“教会学生获取知识的过程，其价值要远远高于获取知识和技巧本身”……

第三章 图画书教学：播撒语文综合实践活动的创新种子/（110）

语文教学如何实现学生听说读写的整体发展，如何沟通书本知识与实践活动的紧密联系，一直是语文教师的孜孜追求。然而，课堂上的语文课本，学生早已提不起兴趣。滞后的选篇，枯燥的分析，把学生对文字的美好情感一点点消磨掉了。语文教学真的没有出路了吗？并非如此。其实，在语文拓展课上，我们还是欣喜地发现了许多风景，图画书教学就是其一。图画书教学填补、丰富了语文教学的空间，为学生们带来一个文字与图画相融合的视觉盛宴，它不但有利于培养学生丰富的想象力，而且有利于孕育一颗颗美丽心灵，语文教学如能利用两者的长处，将会为学生形成语文素养奠定坚实的底子。

第一节 课例研究报告/（110）

图画书是语文综合实践活动的媒介之一，因其形式新颖，颇受学生喜爱。图画书教学提供给我们的启示是：（1）语文综合实践活动是跨学科的，不应局限于文学阅读。（2）学生的语文能力不是教师讲出来的，而是学生通过听说读写的活动，通过言语实践学会的。（3）语文综合实践活动强调学生主体的地位，强调发挥学生主体的作用。（4）语文实践活动是一个时空开阔的言语实践场，要融阅读、写作、口语交际于一体，要体现听说读写能力的应用与发展，使语文内部各个要素相互协调，互相为用。（5）语文综合实践活动要提供在具体的言语环境中开展言语实践的机会。言语实践活动的设计与日常生活，与实际的语言环境应该有一定联系。

第二节 教学设计改进/（113）

第二次课的教学设计改进较大，进行了适当的“仿

说”练习，既训练了学生的口头表达能力、组织语言的能力和想象力。但因把目标定位在阅读、理解故事，而相对淡化了图画的欣赏，导致学生“沉浸”不够。第三次课的教学设计聚焦教学目标，割舍了部分内容留出更多的时间给学生品读和思考。

第三节 课堂教学实录/（127）

第一次课上，引导学生欣赏《活了一百万次的猫》，激发学生想象空间，大胆丰富情节。课堂上学生的反应热烈而顺畅。第二次课因教学内容过多，学生静下心来去赏、去悟、去创造的时间不够。第三次课几乎所有的学生都积极参与课堂上的每一个学习活动，表现出浓厚的学习兴趣，在赏读中享受着心灵的自由成长。

第四节 同行教学评价/（148）

“几乎所有的学生都积极参与课堂上的每一个学习活动”、“学生独具慧眼，善于发现；联想翩然，想象奇特”……

第四章 信息技术与语文教学：架设整合的互动平台/（150）

电子交互白板目前在欧美和世界其他地区的教育教学改革中方兴未艾。而能即时反馈课堂教学效果的“按按按”互动反馈技术，在课堂领域的应用也尚不多见。从未来的发展趋势，二者的有机整合，将对语文课堂教学产生无法估量的作用。本课例通过引入功能强大、使用方便的交互白板和具有即时反馈功能的“按按按”技术，尝试探索信息技术与语文课堂教学的有机整合。

第一节 课例研究报告/（150）

信息技术与语文课堂教学整合的应用要点：（1）电

子白板、“按按按”，这些都是技术，学与教的最终效果不是取决于技术的高低，关键是合理的教学设计，适当的教学方法、有效的组织、内容与资源的合理安排、师生的互动以及各种技术功能的巧妙结合。(2) 教师要有意识地将各种技术融入自己的教学设计理念中，并能够将已有资源和自主设计的白板资源、互动反馈技术整合进自己的课堂教学中。

信息技术与语文课堂教学整合的应用策略：(1) 促进学生主动学习，教师由“点击”转为“点拨”；(2) 创设合适的情境。丰富的视觉刺激会引起学生视觉期望，并使注意力保持在较高的水平。(3) 整合多种技术，发挥技术的多种功能。(4) 多种教学策略要有机结合。

第二节 教学设计改进/ (155)

第一次课运用电子白板技术的“圈画”、“拖曳”功能，抓住学生的注意力。第二次课增加了白板“遮幕”功能的运用，激发了学生的探究欲和想象力。第三次课增加了互动反馈技术——“按按按”，将学生思维过程显性化，教学效果得到即时反馈。

第三节 课堂教学实录/ (169)

第一次课充分发挥白板的书写勾画功能，加深了学生对重点词语的理解，但师生互动不够。第二次课通过白板的“遮幕”功能进行想象造句，深化文本理解。第三次课通过“按按按”促进了师生、生生互动，并为及时调控课堂教学提供反馈依据。

第四节 同行教学评价/ (184)

“既有个体的积极参与，又有群体的通力合作”、“既有利于教师的扬长避短，更有利于教师在高起点上发展”……

第五章 优化教学环节：积累重组整合的实践智慧/（190）

课堂教学环节既是一堂课的结构，也是为了实现教学目标而设计的一系列任务板块的组合，其间的协调与促进是课堂教学成败的关键。调研发现，在当前小学语文的教学过程中还存在以下方面的疑难与困惑：新编教材单元众多，课时调配余地有限；单元囊括字词句篇、听说读写样样俱全；教学设计沿袭教材，教材胜过用教材；环节组合随意性强，过渡转换缺乏艺术；活动设置目标单一，三维目标疏于整合。

第一节 课例研究报告/（190）

优化教学环节的实践智慧可以总结如下：（1）设计统领全篇的问题链，使教学环节环环相扣。（2）弄清语篇学习的重点、难点，使教学环节重点突出。（3）整合教学目标的三维度，使教学环节融通渗透。（4）做好时间分配的加减法，使教学环节经济实效。

第二节 教学设计改进/（201）

执教教师为第一次课确立了四个教学目标，即认识课文中出现的“趾爪”等10个生字词，发挥想象力讲述该故事，通过学习该故事学会自我保护，激发学生阅读鲁迅等名家名篇的兴趣，并设计了课堂导入、整体感知、课文研读和综合提高四个教学环节展开教学。第二次课教师精简为前三个教学目标。第三次课教师放大了细致研读和综合提高环节的故事复述以促进阅读文本阅读质量的提升。

第三节 课堂教学实录/（210）

三次课的持续探索与改进，清晰地表现出这样的脉络：第一次课，设计了“总—分—总”阅读教学环节的组合，细致研读环节有鲜活生成，但教学环节有机联系欠缺，语

篇整体理解不到位。第二次课，问题驱动课堂，想象说话有新意，但语篇关键字眼分析不定位，挖掘文本力度不够。第三次课，朗读凸显语篇感知，角色扮演盘活课堂。

第四节 同行教学评价/（242）

“本节课教师在教学环节的设计上做了许多改进。……只是在质疑时没让学生提出有质量的问题……”“在知识与技能目标方面，为了促进学生理解语篇，教师请学生对课题进行质疑；使用停顿符号，指导学生朗读好长句；通过比较句子，体会猫教老虎本领时的耐心、认真；运用改写句子的方法，把老虎的想法，改成老虎在心底里说的话；利用想象说话，把猫早知道老虎的来意及猫是怎么想的表达出来等。这一系列的设计，都为学生理解寓意做了铺垫……”

后记 /（245）

第一章 阅读教学：构建整体设计的行动框架

第一节 课例研究报告^①

阅读教学，一直是语文教学的“重中之重”，也是语文教学中费时最多、收效甚微的。究其原因，归根结底，就是教师在课堂上以自己的思考代替了学生的思考，学生的思维始终没有被激发起来，即便有一点思考，也是“浅”思考。学生在课上往往挖空心思捉摸教师可能的“标准答案”是什么，却始终没有全身心地“投入”思考。这其中的病症，不在于学生，而在于教师，在于教师没有教会学生如何“沉浸”，如何去“思考”。这就是语文教学的真正目的，即“教会学生怎样想而不是想什么”。

在阅读教学中，促进学生思维、深入理解课文的有效策略与方法一直是国内语文阅读教学所忽略的。本课例研究以“运用阅读策略，提高阅读教学有效性”为专题，选择执教的课文是九年义务教育课本三年级第五册第六单元第三十课《想别人没想到的》。

课文讲述的是一位画师考三个徒弟的故事，画师要看看谁能在一张同样大小的纸上，画出的骆驼最多。大徒弟画满了很小很小的骆驼；二徒弟画的是许许多多的骆驼头；小徒弟虽然只画了两只骆驼，一只完整，一只露出脑袋和半截脖子，但画面却营造出数不尽的骆驼的情境，让人拍案叫绝。课文虽然篇幅短小，却为学生看世界打开了一扇明亮的窗户，从中获得对社会、

^① 本课例的研究除了有执教教师所在的上海市实验小学语文组全体教师的参与外，还得到了香港教育学院余婉儿博士的现场指导，特别是在课后交流、研讨中，有关阅读教学的不同的视角给予本研究以更深入的思考与更开阔的视角，特此一并感谢。

人生的有益启示，对开阔学生的思维，培养学生的创新意识具有积极的意义。

一、第一次课试教

在第一次课试教的过程中，执教教师把指导学生随文学习理解少量的重点词句与整体感知同理解课文内容紧密结合起来，层层推进，最终突破本课的教学重点与难点，即“理解画师称赞小徒弟的原因”。从整节课的教学来看，教学思路比较清晰，问题设计得也比较精心，能以学生思维中的困惑为出发点，提出要学生思考与探索的问题，一步一步推进教学，基本完成了预设的教学目标。

本节课的教学，是我们经常看到的常态下的一种课堂形态，既真实，又朴实。

1. 课题引入新颖有趣，别具特色。执教教师出示一个圆，通过“在一张白纸上画一个圆能让你想到什么”这一问题，一下子激发了学生的思维涟漪，学生的答案千奇百怪，执教教师顺势揭示课题“想别人没有想到的”。

2. 加强朗读训练，引导学生读出某些关键句所表达的语气。例如，当大徒弟用细笔密密麻麻地在纸上画满了很小很小的骆驼，而自以为画得最多，得意洋洋时，让学生揣摩大徒弟的心理感受，带着得意的神情来读一读；当学生对小徒弟只画了两只骆驼却是画得最多的而感到奇怪时，让学生带着疑惑的神情来读文本。

3. 重视词语教学，运用多种方法引导学生体会关键词、句的表达效果。例如，联系上下文理解；用近义词替代；选择解释条，教师对这些方法的运用驾轻就熟，与阅读教学有机融合。

除此之外，教学中可圈可点的亮点就不多了，并且原定一节课 35 分钟的教学，实际超出时间达 10 分钟之久。这其中除了课文本身看似简单实则有一定难度外，更主要的是执教教师对教学目标、教学环节、教学内容的处理还显得拖沓，不够紧凑，存在以下一些问题。

观察发现

1. 知识与技能教学目标仅仅局限于对生字词的学习，未能从阅读的角度去思考如何设定教学目标，即教给学生简便易行的阅读技能，授之以“渔”。

2. 将本节课要求认读的 6 个生字分散在 6 处来学习，几乎每次学生对

课文内容的思考刚刚渐入佳境，就被“生字的学习”给打断了。思维的火花一次次被浇灭，实在可惜。

3. 学生的思维未能被有效地激发，在教学重点与难点的突破上比较勉强，看似活跃的课堂缺少有深度的互动，学生对文本内容的理解仍停留在表层。

问题诊断

1. 知识与技能教学目标仅局限于“学习本课‘召’等6个生字、积累‘半截’等8个词语，理解‘连绵起伏’等词语的意思”上，还显单薄，应教给学生阅读的一些策略。三年级的学生已有一定的阅读量，但缺少阅读策略，因此，需要教师为学生提供适当的阅读指导，有意识地运用阅读策略训练来提高学生的阅读能力，帮助学生扫除阅读方面的障碍。例如，帮助学生运用自身的经验、词汇和语言方面的知识，积极思考，获得对文本内容的准确把握；能够预知在阅读过程中学生可能遇到的困难，进而有目的地、积极主动地去解决阅读障碍。

2. 对“随文识字”的理解有些机械化。“随文识字”是一种比较好的学习生字的方法，即把生字的学习放到文本的语境中来进行。但这并不意味着，生字的学习要与语段的学习同步进行，不能文本阅读到哪里，就识字到哪里。因为如此一来，阅读中的思维过程就会被打断，难以形成对文章的整体感知与理解。例如，课文原句“只露出脑袋和半截脖子的骆驼”中的“截”字的学习过程。以下是教学实录。

师：另一只是只露出脑袋和半截脖子的骆驼。

师：这里有个生字，一起读。

生：截。

师：这个字的笔画特别多。跟着老师来写一写。拿起手来。

师：先写……

生：横，竖。

师：一个十。接着写一长……

生：横。

师：下面注意是一个“住”字。有……

生：四横。

师：最后写……