

現代記憶與實感經驗

*Modern
Memory
and
Sensory
Experience*

現代中國文學

散論集

金理
著

秀威
文哲叢書
韓哈主編

現代記憶與實感經驗

現代中國文學散論集

金理 著

秀威資訊・台北

現代記憶與實感經驗 ——現代中國文學散論集

作者 / 金 理
主 編 / 蔡登山
叢書主編 / 韓 晗
責任編輯 / 劉 璞
圖文排版 / 楊家齊
封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2014年9月 BOD一版

定價：390元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目

現代記憶與實感經驗：現代中國文學散論集 / 金理著. --
一版. -- 臺北市：秀威資訊科技, 2014.09
面；公分. -- (語言文學類；PG1160) (秀威文哲叢
書；3)

BOD版

ISBN 978-986-326-276-3 (平裝)

1. 中國文學 2. 現代文學 3. 文學評論

820.7

103013808

目次 | CONTENTS

「秀威文哲叢書」總序／韓吟 003

輯一 《現代》內外

現代知識份子的崗位：

以施蛰存在「文學工廠」與「水沫社」時期的實踐為例 008

雙向的現代意識：《現代》的品格 045

「昔之殊途者同歸」：重識《莊子》、《文選》之爭 061

海派多元文化觀與商業環境中的斡旋 099

輯二 名教與實感

「名教」的現代重構、討論方法及其批判意義 124

胡適「名教批判」論綱 148

在偽士與名教的圍困中突圍 182

文學「實感」論——以魯迅、胡風提供的經驗為例 211

語言與「實感」

——通過一封家書釋讀胡風的文字與理論形態 230

輯三 散論與札記

章太炎語言文字觀略說 246

漢園裡的青春：讀《斷章》和《畫夢錄》 273

一言何以成新說

——關於文學史理論「共名與無名」的學習札記 283

站在「傳奇」與「詮釋」反面的沈從文研究

——評張新穎《沈從文精讀》 307

跋 323

秀威
文哲叢書

韓晗主編

現代記憶與實感經驗

現代中國文學散論集

金理 著

秀威資訊・台北

「秀威文哲叢書」總序

自秦漢以來，與世界接觸最緊密、聯繫最頻繁的中國學術非當下莫屬，這是全球化與現代性語境下的必然選擇，也是學術史界的共識。一批優秀的中國學人不斷在世界學界發出自己的聲音，促進了世界學術的發展與變革。就這些從理論話語、實證研究與歷史典籍出發的學術成果而言，一方面反映了當代中國學人對於先前中國學術思想與方法的繼承與發展，既是對「五四」以來學術傳統的精神賡續，也是對傳統中國學術的批判吸收；另一方面則反映了當代中國學人借鑒、參與世界學術建設的努力。因此，我們既要正視海外學術給當代中國學界的壓力，也必須認可其為當代中國學人所賦予的靈感。

這裡所說的「當代中國學人」，既包括居住於中國大陸的學者，也包括臺灣、香港的學人，更包括客居海外的華裔學者。他們的共同性在於：從未放棄對中國問題的關注，並致力於提升華人（或漢語）學術研究的層次。他們既有開闊的西學視野，亦有扎實的國學基礎。這種承前啟後的時代共性，為當代中國學術的發展提供了堅實的動力。

「秀威文哲叢書」反映了一批最優秀的當代中國學人在文化、哲學層面的重要思考與艱辛探索，反映了大變革時期當代中國學人的歷史責任感與文化選擇。其中既有前輩學者的皓首之作，也有學界新人的新銳之筆。作為主編，我熱情地向世界各地關心中國學術尤其是中國人文與社會科學發展的人士推薦這些著

述。儘管這套書的出版只是一個初步的嘗試，但我相信，它必然會成為展示當代中國學術的一個不可或缺的窗口。

韓晗

2013年秋於中國科學院

目次 | CONTENTS

「秀威文哲叢書」總序／韓吟 003

輯一 《現代》內外

現代知識份子的崗位：

以施蛰存在「文學工廠」與「水沫社」時期的實踐為例 008

雙向的現代意識：《現代》的品格 045

「昔之殊途者同歸」：重識《莊子》、《文選》之爭 061

海派多元文化觀與商業環境中的斡旋 099

輯二 名教與實感

「名教」的現代重構、討論方法及其批判意義 124

胡適「名教批判」論綱 148

在偽士與名教的圍困中突圍 182

文學「實感」論——以魯迅、胡風提供的經驗為例 211

語言與「實感」

——通過一封家書釋讀胡風的文字與理論形態 230

輯三 散論與札記

章太炎語言文字觀略說 246

漢園裡的青春：讀《斷章》和《畫夢錄》 273

一言何以成新說

——關於文學史理論「共名與無名」的學習札記 283

站在「傳奇」與「詮釋」反面的沈從文研究

——評張新穎《沈從文精讀》 307

跋 323

輯一

《現代》內外

現代知識份子的崗位：

以施蛰存在「文學工廠」與「水沫社」時期的實踐為例

「海派」文學在清末，被視為科場失意的江浙無聊文人在上海小報小刊上的塗鴉。但魚龍混雜中也不乏才學之士（如王韜），他們逐漸在傳統社會讀書人科舉一條路之外，創出另一番事業成就：辦報辦書局，做買辦搞洋務……在古代社會，知識份子的前身「士」是價值世界（即「軸心突破」後的超越世界）的承擔者、支撐者。隨著科舉廢止、社會轉型（日趨多元化、分工日趨細密化），知識份子已不能佔據中心位置而呈現「化整為零」的趨向，演變成各類專家，諸如教授、律師、醫生、工程師、編輯、職業作家等等。形形色色的知識份子依靠其知識技能謀生，而不再依附、借助於統治者「行道」。這批不同於傳統的知識份子大約從19世紀後期開始出現於上海，如鄭觀應、李善蘭、王韜、馮桂芬等。到19世紀末20世紀初，上海的書報出版行業已經推行稿費制度。出版事業與文化市場的發達，逐步走上正軌的稿酬制度提供穩固的經濟來源，這也許會催生若干「遊戲的消遣的金錢主義的文學觀念」¹；但更重要的是，由此獲得了比封建社會中人身依附關係自由得多的精神活動場所，給人性提供

¹ 這是茅盾對「鴛鴦蝴蝶派」的批判，見茅盾：《自然主義與中國現代小說》，《小說月報》13卷7期，1922年。

了相對寬裕和自由的發展空間²。20世紀二三十年代是知識份子的成熟期，職業、人格、政治主張與學術均呈現出多元傾向。京海論爭時，杜衡曾回覆沈從文說：「在上海的都市文化與中國現代都市小說文人不容易找到副業，……於是在上海的文人便急迫的要錢。這結果自然是多產，迅速的著書。」³海派文化人較早適應了勞動交換的商品社會法則，絕大部分作家憑自己的寫作才能來維持生計，已不再依附於政黨、宗教、統治者，隨著作家作為社會獨立階層的出現，他們對知識份子民間「崗位」也有了日趨清晰的把握。施蛰存即為其中代表。

在本文中，我想以施蛰存從1923年入上海大學求學，到1932年《現代》創刊之前，這十年間的人生經歷與文學實踐為例，考察其如何從受新思潮的激蕩；到親身參與革命活動；到面對「四·一二」血雨腥風時的倉惶震驚；到放棄革命者的具體身份只是在文學實踐中顯現激進意識，以及這種先前包含著左翼色彩的、模糊的激進意識，如何逐漸褪去政治的外衣而被現代主義的文學意識和自由主義的思想主張所凝定……這一段過程，既是與左翼運動的漸行漸遠，也是對自身崗位的摸索。施蛰存從親歷革命，到在創作與出版的崗位上安身立命，依賴於上海城市社會的飛速發展和職業的不斷細分、衍生，一個整體性的文化生產網路（除寫作外，辦報、編刊、譯書、教學……）無疑為海派文人提供了較為豐富的生存資源和多樣的發展機遇。故而，圍繞著崗位的一系列實踐，可看出與海派文學獨特的制度和環境空間的關聯，也能見出海派文化土壤中所培育出來的文化實踐的特性。

² 相關論述參見樂梅健：《稿費制度的確立與職業作家的出現》，收入氏著《二十世紀中國文學發生論》，廣西師範大學出版社2006年8月。

³ 杜衡：《文人在上海》，《現代》4卷2期。

一、施蛰存的「赤色歲月」

從1923年入上海大學求學，到1928、1929年水沫社期間相繼參與《無軌列車》與《新文藝》，這大約7年的時間是施蛰存一生中革命色彩最為濃厚的幾年。來看一下其經歷：

1923年至1924年在上海大學求學，教師中如中文系的沈雁冰、田漢、方光燾，社會學系的惲代英、瞿秋白、施存統等，都是第一代的革命思想家，得風氣之先，施蛰存接受了新文化思想以及革命思潮的薰陶。

1925、1926年秋，施蛰存與好友戴望舒、杜衡先後進入震旦大學法文特別班。震旦兩年間，「青雲子弟氣吞牛，欲鼓風雷動九州」⁴，一時人心激蕩，施蛰存等人親身投入了革命工作。1925年秋，由上海大學的同學陳鈞介紹，施蛰存、戴望舒與杜衡一起加入中國共產主義青年團（C·Y），參與了散發傳單等具體工作。

1927年「四·一二」反革命政變後，身為共青團員的施蛰存，「在白色恐怖的威脅之下，撤離校舍，暫時隱避」⁵。不久，戴望舒與杜衡轉到松江施蛰存家中一間小廂樓暫避，「從此成為我們三人的政治避難所，同時也是我們的文學工廠」。「文

⁴ 施蛰存：《浮生雜詠·三十五》，《沙上的腳跡》第202頁，遼寧教育出版社1995年3月。

⁵ 施蛰存：《最後一個老朋友——馮雪峰》，《北山散文集》第283頁，華東師範大學出版社2001年10月。當時的「清黨委員會」宣佈通緝的共產黨名單中有：「震旦大學，有CY（Communist Youth，共產主義青年團的英文縮寫）嫌疑者施安華。」參見趙凌河：《施蛰存文學年譜》，《東吳學術》2012年第5期。

學工廠」是他們對施家小樓的戲稱，意思是甘願像勞工一樣為文學服苦役。三人閉門不出，只顧埋頭譯書、寫作，將內心焦慮轉化為工作的勤勉。不久，馮雪峰也通過與戴望舒的關係而加入文學工廠。施蛰存存詩云：「小樓忽成逋逃薮，蛰居渾與世相忘。筆耕墨染亦勞務，從今文學有工廠。」⁶ 1928年3月，四人同上海光華書局接洽，預備編一本新興文藝小月刊《文學工廠》，結果因內容左傾被書局老闆拒絕。1934年時施蛰存曾在舊雜誌堆中揀出一紙包，出人意料的是，這正是《文學工廠》的紙型，在這份始終未曾印行出來的《文學工廠》創刊號上，一共包含著5篇文章：第1篇是杜衡的譯文《無產階級藝術的批評》（署名「蘇汶」）；第2篇是畫室（馮雪峰）的《革命與智識階級》，後來登載在《無軌列車》上；第3篇是施蛰存模擬蘇聯式革命小說的《追》（署名「安華」），後來也曾在《無軌列車》上發表，並且由水沫書店出了單行本，後遭禁；第4篇是戴望舒以「江近思」的筆名發表的《斷指》；第5篇又是畫室譯的日本藏原唯人的《莫斯科的五月祭》。這份紙型的最後一頁上，還保留了一個「本刊第二期要目預告」：蘇汶的小說《黑寡婦街》、畫室譯《在文藝領域內的黨的政策》、周星予的《文學的現階段》、江近思的詩《放火的人們》、安華的《寓言》、升曙夢的《最近的戈理基》以及綏拉菲莫維支的《戈理基是和我們一道的是嗎？》。「這七篇文章，除了那首詩從此沒有下落之外，其餘的後來都曾在別的刊物上發表了。」從上述目錄中不難發現，夭折的《文學工廠》是一份標準的左翼文學刊物⁷。

⁶ 施蛰存：《浮生雜詠·四十八》，《沙上的腳跡》第207頁。

⁷ 施蛰存：《繞室旅行記》，《北山散文集》第64-66頁。

1928年夏，戴望舒、施蛰存先後回到上海，同寓劉呐鷗家中，「這樣就結束了松江的文學工廠，而開始了包括雪峰、呐鷗在內的水沫社」⁸。9月，由劉呐鷗出資，第一線書店開張，9月10日，文藝半月刊《無軌列車》創刊。可惜好景不長，同年12月因「宣傳赤化嫌疑」，第一線書店被勒令「著即停止營業」。同遭厄運的還有《無軌列車》，出至第八期被迫停刊，國民黨將其列入查禁反動刊物，罪狀為「藉無產階級文學，宣傳階級鬥爭，鼓吹共產主義」。1929年9月捲土重來，水沫書店開張，《新文藝》創刊，第2卷第2期排版竣事，即將出版的時候，受到政治壓力，刊物和書店都有被查封的危險，水沫書店諸人無奈之下決定丟卒保車，停辦刊物，保全書店。水沫社出版了許多左翼進步人士的著譯，如柔石的《三姊妹》、胡也頻的《往何處去》，夏衍譯蘇聯台米陀伊基的《亂婚裁判》等等，其中水沫書店於1929年2月推出、列為《今日文庫》一種的馮雪峰譯《流冰》，選輯蘇聯革命初期詩作，被唐弢譽為「金剛怒目，充滿戰鬥意味」⁹。1929年5月到1930年6月，通過馮雪峰與魯迅接洽，合力策劃推出《科學的藝術論叢書》，「系統地介紹蘇聯文藝理論」。而「當時的『水沫書店』是被認為左翼作家大本營的，因為左翼作家時常在書店的樓上召開會議。」¹⁰而劉呐鷗的一位親密友人也回憶說水沫書店「是受了日本文壇左翼作品盛行的影響，成為左翼作家的「大本營」」¹¹。

⁸ 施蛰存：《最後一個老朋友——馮雪峰》，《北山散文集》第288頁。

⁹ 唐弢：《晦庵書話》第302頁，三聯書店1985年5月。

¹⁰ 一統：《記劉呐鷗》，《文壇史料》第233、234頁，楊之華編，中國日報社1943年。

¹¹ 隨初（黃天佐）：《我所認識的劉呐鷗先生》，《華文大阪》第5卷第9期，1940年11月。轉引自李今：《海派小說與現代都市文化》第87頁，