



# 故宫博物院八十七华诞 定窑学术研讨会论文集

下

故宫博物院古陶瓷研究中心 编

故 宫 出 版 社

## 中国国家博物馆藏定窑瓷器及相关问题探讨

胡朝辉 中国国家博物馆

**内容提要：**定窑是我国五大名窑之一，是继唐代邢窑之后兴起的一大瓷窑体系。它创烧于晚唐，盛于北宋及金，终于元，历时 700 余年。它初为民窑，在北宋中期以后开始烧造宫廷用瓷。中国国家博物馆藏有不少定窑瓷器精品，为了方便大家了解，笔者在这里选取几件有代表性的宋、金时期定窑瓷器予以介绍，并就中国国家博物馆藏白釉刻花龙纹盘看金代定窑供御瓷器的生产和工艺特征以及从中国国家博物馆藏“皇统三年”白地剔忍冬纹枕看金代早期磁州窑对定窑的影响等相关问题进行探讨。

**关键词：**中国国家博物馆 定窑瓷器 金代 御供 磁州窑 影响

### 一 中国国家博物馆藏定窑瓷器

定窑是我国五大名窑之一，是继唐代邢窑之后兴起的一大瓷窑体系。它创烧于晚唐，盛于北宋及金，终于元，历时 700 余年。它初为民窑，在北宋中期以后开始烧造宫廷用瓷。中国国家博物馆藏有不少定窑瓷器精品，为了方便大家了解，笔者在这里选取几件有代表性的宋、金时期定窑瓷器，予以介绍。

#### （一）北宋·白釉刻花龙纹花口碗

碗高 5.1 厘米、口径 20.8 厘米。六出花口，斜壁，浅底，圈足。内壁有与花口相对的

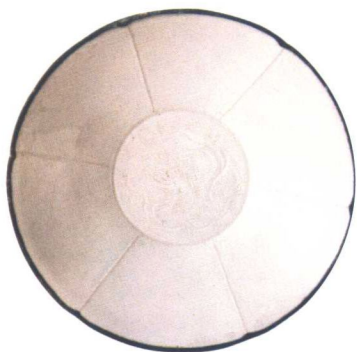


图 1. 北宋 白釉刻花龙纹花口碗



图 2. 北宋 白釉刻花龙纹盘局部

六条凸棱，整个碗形犹如绽开的六瓣形花朵，内底刻云龙纹。龙身弯曲，张口吐舌，纹饰清晰生动。除口沿外，通体施白釉，釉色柔和，白中微泛浅黄，包镶铜口。此碗为 1960 年周德蕴先生捐赠（图 1）。

尽管宋代陆游在《老学庵笔记》里提到：“故都时定窑不入禁中，惟用汝器，以定器有芒也。”<sup>1</sup> 另外，宋代叶真《坦斋笔衡》也说：“本朝以定州白磁器有芒不堪用，遂命汝州烧青窑器……”<sup>2</sup> 但从各地出土的器物 and 窑址调查发掘情况看，北宋后期定窑正处于盛烧时期。宿白先生在《定州工艺与静志、净众两塔地宫文物》一文中指出定窑在北宋后期盛烧的情况与定州地区手工业发展的总体情况一致，同时还指出：“故宫所藏定瓷有‘奉华’、‘凤华’、‘慈福’、‘德寿’、‘聚秀’、‘北苑’、‘禁苑’等入宫以后再在器底刻出的文字，更说明定窑在宫廷中并未因有芒而绝迹。”<sup>3</sup> 冯先铭先生《中国陶瓷·定窑》一书也谈到：“北宋后期涌现了汝、官、定、耀、钧等名窑，这些名窑都因独具一格而被官府选中，为宫廷大量烧制瓷器，一部分为生活用瓷，一部分陈设观赏瓷。定窑宫廷用瓷与民间用瓷有明显不同，除了精选原料与细致加工之外，主要在纹样上有严格区分，突出的是龙凤纹的大量使用。”<sup>4</sup> 由此可见，北宋后期定窑不仅处于盛烧时期，同时还为宫廷大量烧造瓷器，在定窑宫廷用瓷上大量使用了代表皇权的龙凤纹饰。

1 （宋）陆游：《老学庵笔记》，明津逮秘书本二卷十二页。

2 （宋）叶真：《坦斋笔衡》，《说郛》卷十八。

3 宿白：《定州工艺与静志、净众两塔地宫文物》，《文物》1997 年第 10 期。

4 《中国陶瓷·定窑》，上海人民美术出版社，1983 年。

中国国家博物馆收藏的这件刻花龙纹花口碗，与民间用瓷明显不同，其胎质细腻，釉色柔和，呈象牙白色；造型优美，做工考究；所刻龙纹，线条流畅生动。这件刻花龙纹花口碗可能是定窑为宫廷烧造的瓷器。

定窑瓷器上的龙纹有刻花与印花两种不同装饰方法，刻花龙纹多饰于瓶腹和碗、盘的里面。《中国陶瓷·定窑》扉页上的图片为刻花龙纹盘残片，系1959年窑址出土，“龙张口吐舌，双眼圆睁，顶有二长角，颈上有鬃，颌下有须，龙身蟠卷，通体刻鳞纹，形象矫捷生动”（图2）；故宫博物院所藏白釉刻花螭纹瓶，在球形腹上刻两条蜷曲的螭纹，形象矫捷生动，底刻“尚食局”三个字<sup>1</sup>（图3）。北宋后期刻



图3. 北宋 白釉刻花螭纹瓶

龙纹的定窑瓷器还有故宫博物院藏白釉刻花团螭莲花纹碗<sup>2</sup>（图4）、台北故宫博物院藏白釉刻花云龙纹大盘等<sup>3</sup>。

出筋花口碗、盘是北宋定窑瓷器常见造型。在河北省曲阳县涧磁村定窑遗址北宋地层出土的Ⅲ式白釉刻花双鱼纹花口碗，造型便与中国国家博物馆所藏的这件白釉花口碗相似，内底刻划双鱼纹<sup>4</sup>（图5）；台北故宫博物院收藏的白釉刻花莲纹花口碗和白釉刻花双鱼纹花口盘也与之相似，不同的是台北故宫博物院藏品的内底刻划莲纹或双鱼纹<sup>5</sup>。

综上所述，中国国家博物馆所藏的这件白釉刻花龙纹花口碗应为北宋晚期定窑为宫廷烧造的御用瓷。

1 《中国陶瓷·定窑》，上海人民美术出版社，1983年。

2 《中国陶瓷·定窑》，上海人民美术出版社，1983年。

3 《台北故宫博物院宝物——故宫宋瓷图录·定窑·定窑型》，台北故宫博物院，1973年。

4 河北省文物局文物工作队：《河北曲阳县涧磁村定窑遗址调查与试掘》，《文物》1965年第8期。

5 《台北故宫博物院宝物——故宫宋瓷图录·定窑·定窑型》，台北故宫博物院，1973年。



图 4. 北宋 白釉刻花团螭莲花纹碗

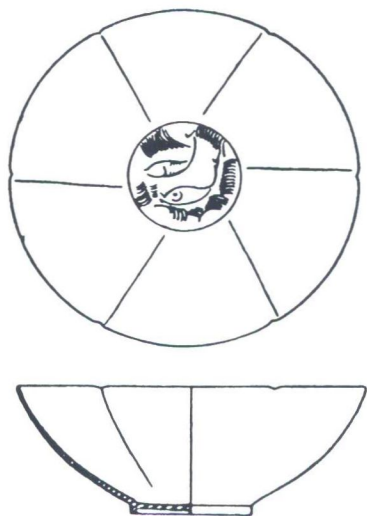


图 5. 北宋 III 式白釉刻花双鱼纹花口碗

## （二）北宋·刻划花萱草纹葵瓣口碗

此碗高 6.1 厘米、口径 21.4 厘米、足径 6.6 厘米。口为六出葵瓣形，芒口，斜弧腹，浅底，圈足。胎质细腻洁白，釉色白中泛黄。内壁以粗细两种刀锋刻划出折枝萱草纹样，主纹饰有细线条相伴，线条流畅，纹饰富有立体感（图 6）。

北宋后期，定窑刻划花装饰达到成熟地步，在盘碗里面刻萱草纹的较多，线条极为流利。首都博物馆藏白釉刻划花萱草纹折沿洗<sup>1</sup>（图 7）和台北故宫博物院所藏

1 《中国出土陶瓷全集》，第 1 集，科学出版社，2008 年。



图 6. 北宋 白釉刻划花萱草纹葵瓣口碗



图 7. 北宋 白釉定窑刻划花萱草纹折沿洗

故宫博物院八十七华诞定窑学术研讨会论文集

白釉刻划花萱草纹盒<sup>1</sup>（图8）都有刻划的萱草纹装饰。

北宋后期，覆烧方法被定窑广泛使用，盘、碗等圆器都用覆烧法，烧一窑用同样时间、同样燃料，产量可提高四至五倍。这是中国陶瓷历史发展中具有划时代意义的一件重大技术改革，对南北瓷窑都产生了深远影响。但是覆烧方法的使用也带来一定缺陷，即器物口沿都无釉，不得不用金属包镶的方法来弥补缺陷。

中国国家博物馆所藏这件刻划花萱草纹葵瓣口碗，从刻划纹饰的技法和装烧方法看，应为北宋后期定窑产品。



图8. 北宋 白釉刻划花萱草纹盒

### （三）金·白釉刻花龙纹大盘

此盘高6.8厘米、口径29.8厘米、足径9.8厘米。1985年吉林省农安县城北金代窖藏出土。此窖藏共出土白釉刻划花龙纹大盘9件，此盘为其中之一。此盘造型大气，侈口，斜弧腹，底近平，圈足。芒口。釉面光滑，釉色白中微泛灰。内壁刻一周弦纹，内底刻一龙，细颈，长尾，四肢，三爪，身披鳞甲，昂首张口<sup>2</sup>（图9、图10）。

农安，辽时名黄龙府，是辽东北边防重镇，设有兵马都部署司，主持东北五国、女真等部军政事务，至今那里还保留着辽圣宗时期（983～1030年）所建的古塔（图11）和黄龙府遗址<sup>3</sup>（图12）。女真人攻下黄龙府后，天辅二年（1118年），合诸路谋克，以娄室为万户，守黄龙府<sup>4</sup>。金建国后，天眷三年（1140年），改为济州。因水路交通便利，天德

1 《台北故宫博物院宝物——故宫宋瓷图录·定窑·定窑型》，台北故宫博物院，1973年。

2 吉林省博物馆、农安县文管所：《吉林农安金代窖藏文物》，《文物》1988年第7期。

3 2011年秋笔者在吉林省农安县文管所所长吴铁军先生的陪同下，实地考察了位于农安县城郊的辽代黄龙府遗址。

4 李桂芝：《辽金简史》，福建人民出版社，1989年。

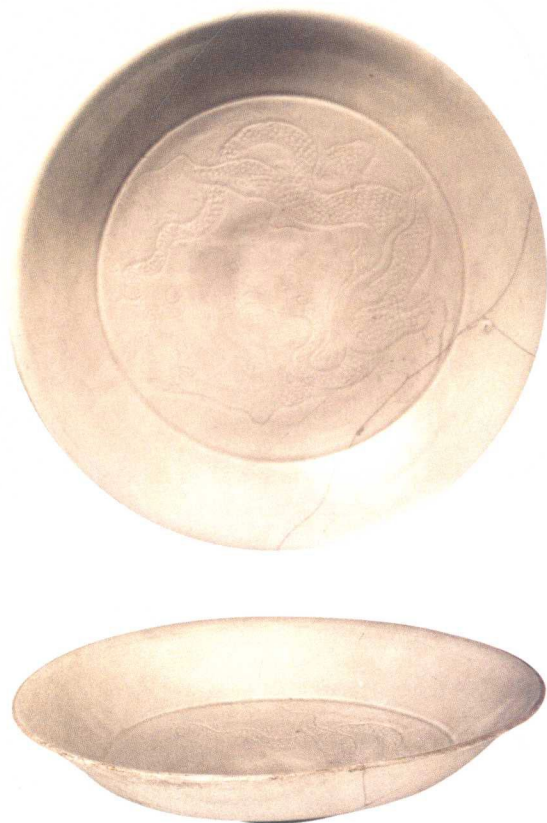


图 9. 金 白釉刻花龙纹大盘

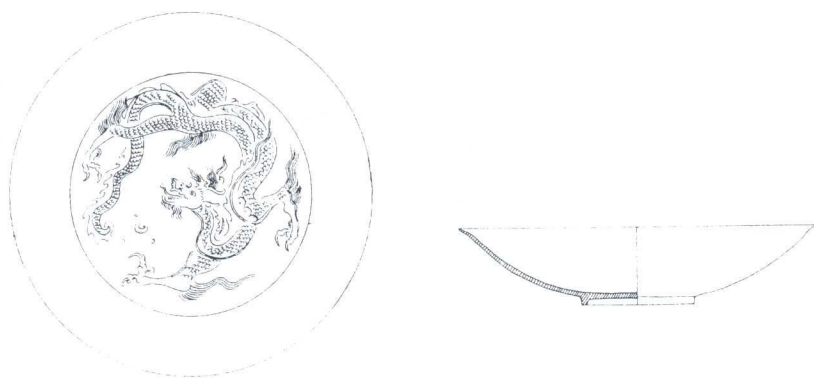


图 10. 金 白釉刻花龙纹大盘线图



图 11. 辽代农安古塔



图 12. 辽代黄龙府遗址

三年（1151年）于此地置上京路都转运司，掌中原通金故地上京谷物财货的转运和出纳<sup>1</sup>，可见农安在金代军事和经济上有着十分重要的地位。

金朝在对黄河以北地区的武力征服中，杀掠现象严重，给中原地区带来极大破坏，以致“自京师至黄河数百里间，井邑萧然，无复烟爨，尸骸之属，不可胜数”<sup>2</sup>。金世宗即位后，致力于安定秩序，发展生产，北方制瓷业得到了恢复和发展，原北宋境内的定窑仍是金朝主要的瓷器产地。从考古出土资料看，金代定窑瓷器不仅行销北方地区，浙江、江苏、湖南、四川等南宋墓葬中也都出土有定窑瓷器<sup>3</sup>。

1985年吉林农安县发现的这批37件金代定窑白釉瓷器，其烧造技术继续沿用了北宋定窑的工艺传统，但在装饰花纹和技法上与北宋时期有所区别。装饰题材趋于多样化，以鱼、龙、荷花、牡丹、萱草、缠枝花卉为多。尤其是鱼纹、龙纹颇具特色，不仅数量多，而且形态各异，生动自然。在装饰技法上分为刻花和印花两种，以刻花居多。刻花用于大型器物如钵、盘、碗等，虽然刀法简单，却显得粗犷不羁、自由奔放。该窖藏年代，基本同属

1 （元）脱脱等撰：《金史》第二册，卷一四至二六（纪志），中华书局，1975年。

2 （宋）徐梦莘：《三朝北盟会编》卷一九七，上海古籍出版社，1987年。

3 《中国陶瓷·定窑》附录二《各地出土定窑瓷器》，上海人民美术出版社，1983年。



图 13. 金 磁州窑白地黑花龙纹盆



图 14. 金 龙纹瓦当

金世宗至金章宗时期<sup>1</sup>。

金世宗在位的 27 年以及金章宗统治的前期是金代的全盛时期。中国国家博物馆收藏的这件白釉刻花龙纹大盘，制作精美，龙纹刻划生动，有叱咤风云之势，表现出龙的威猛和腾挪，可能是当时金代皇室定制的产品。以农安在金代军事和经济上的重要地位，这样的产品在这里出现也不足为奇。

与这件白釉刻花龙纹大盘相似的龙纹式样，在 1987 年磁州观台窑址金代地层出土的白地黑花龙纹盆里也有出现，其内底所绘的团龙，同样细颈，长尾，四肢，三爪，身披鳞甲，昂首张口，蹬踏有力（图 13）；黑龙江省博物馆所藏出土于哈尔滨市阿城区金上京皇城宫殿遗址的龙纹长方砖<sup>2</sup>，龙的纹样与此盘相似，只是龙为行龙而非团龙。此外，1993 年哈尔滨市阿城区出土的金代龙纹瓦当<sup>3</sup>（图 14）、镂空龙形铜配饰<sup>4</sup>（图 15）以及双龙纹铜镜<sup>5</sup>（图 16），其龙的纹样与中国国家博物馆所藏这件白釉龙纹大盘相似。

1 吉林省博物馆、农安县文管所：《吉林农安金代窖藏文物》，《文物》1988 年第 7 期。

2 黑龙江省博物馆藏精品“每月一星”系列展览“龙行金源——龙纹长方形砖特展”。

3 鲍海春等：《金源文物图集》，哈尔滨出版社，2001 年。

4 鲍海春等：《金源文物图集》，哈尔滨出版社，2001 年。

5 鲍海春等：《金源文物图集》，哈尔滨出版社，2001 年。

故宫博物院八十七华诞定窑学术研讨会论文集



图 15. 金 镂空龙形铜配饰



图 16. 金 双龙纹镜

哈尔滨市阿城区是金上京皇城所在处，这里发现的这些建筑构件、铜配饰和铜镜，其上面的龙纹装饰也从侧面证明中国国家博物馆所藏刻花龙纹大盘很有可能是定窑为金代皇室所烧造的产品，也就是说，继北宋之后，金代定窑应该继续在为宫廷烧制御用产品。

#### （四）金·白釉刻花莲瓣纹钵

此钵侈口，外壁口沿下凹入一周，内壁相应凸起。弧腹，底近平，圈足，芒口。外壁刻三周莲瓣纹，莲瓣中心均凸起直棱。器内壁刻盛开的莲花。高 15.5 厘米、口径 31.8 厘米。胎质细腻，釉色白中泛黄（图 17）。

莲花纹装饰在北宋后期到金代较为流行。故宫博物院藏有一件白釉刻花莲瓣纹钵，钵内刻水草游鱼<sup>1</sup>（图 18），吉林农安金代窖藏出土定窑瓷器中，有白釉刻莲花纹钵四件<sup>2</sup>（图 19、图 20）。

受越窑影响，浮雕莲瓣纹装饰在定窑五代和北宋初比较流行。1969 年河北省定州市

1 《中国陶瓷·定窑》，上海人民美术出版社，1983 年。

2 吉林省博物馆、农安县文管所：《吉林农安金代窖藏文物》，《文物》1988 年第 7 期。



图 17. 金 白釉刻花莲纹钵



图 18. 北宋 白釉刻花游鱼莲瓣纹钵

城内北宋至道元年（995 年）净众院舍利塔塔基出土的白釉刻花莲瓣纹长颈瓶、白釉刻花莲瓣纹“官字款”盖罐（图 21）等，均在外壁刻莲瓣纹或仰、覆莲瓣纹，莲瓣中心均凸起直棱，均为高浮雕<sup>1</sup>；到了北宋末年以后，莲瓣纹逐渐简化，刻工日趋草率，缺乏立体浮雕感。台北故宫博物院所藏白釉刻花莲瓣纹温碗，洗外壁刻三层莲瓣纹，莲瓣的上部简单地刻划两条线用以表示莲瓣的瓣尖，说明浮雕技法在定窑已接近尾声<sup>2</sup>（图 22）。1985 年吉林农安金代窖藏出土四件刻花莲瓣纹钵，外壁刻莲瓣纹两周、三周不等，所刻莲瓣都缺乏立体感。

1 《中国出土陶瓷全集》，第 1 集，科学出版社，2008 年。

2 《台北故宫博物院宝物——故宫宋瓷图录·定窑·定窑型》，台北故宫博物院，1973 年。

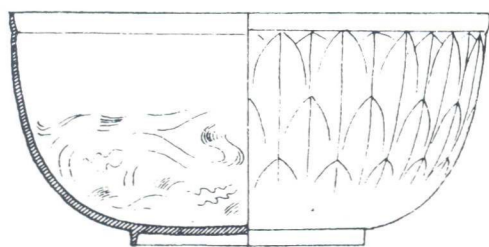
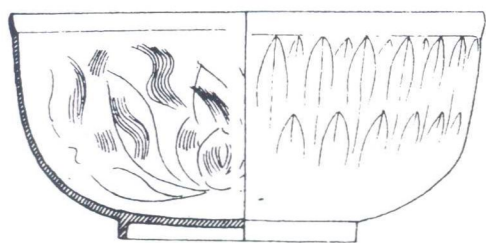
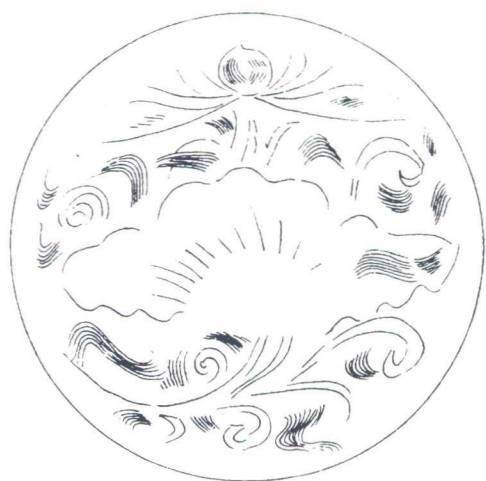


图 19. 金 白釉刻花莲瓣荷花纹钵

图 20. 金 白釉刻花莲瓣游鱼纹钵



图 21. 北宋 白釉刻花莲瓣纹“官”字款盖罐

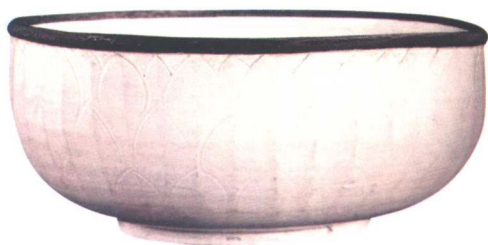


图 22. 北宋 白釉刻花莲瓣纹温碗

故宫博物院八十七华诞定窑学术研讨会论文集

中国国家博物馆所藏的这件刻花莲瓣纹钵，内刻莲花，外刻莲瓣纹，工艺精美。由于口径较大，这种大碗的烧成，在工艺上难度很大，故十分难得。

### （五）金·白釉刻花鱼纹钵

1985年吉林农安县城北金代窖藏出土。高11厘米、口径26.2厘米、足径12厘米。钵外壁口沿下凹入一圈，内壁相应凸起。外壁素面，内刻双鱼，周围篦划水波纹和水草纹，线条简洁，纹饰自然流畅（图23）。

鱼纹为宋代定窑瓷器上最常见的纹饰之一，纹饰多见于器内壁和内底，上文所述河北曲阳县涧磁村定窑遗址北宋地层出土的Ⅲ式白釉刻花双鱼纹花口碗和台北故宫博物院藏刻花双鱼花口盘，都在碗和盘的内底刻划双鱼纹，具有吉祥的寓意。

除定窑外，磁州窑、龙泉窑和景德镇窑瓷器上都有不同的鱼纹装饰。遂宁市金鱼村南宋窖藏出土的青白釉刻花双鱼纹碗，在碗内壁对称刻划两条游鱼，同时在旁边篦划水波纹，是宋代瓷器鱼纹装饰的又一范例<sup>1</sup>（图24）。

古人将双鱼比作恩爱的夫妻，中国国家博物馆藏有一件金代双鱼纹铜镜<sup>2</sup>（图25），黑龙江阿城出土，镜背有两条鲤鱼回游嬉戏。铜镜为闺房用品，阿城出土的这件铜镜表明当时人们对双鱼的喜爱，饱含人们对幸福美满生活的向往。

中国国家博物馆所藏的这件白釉刻花鱼纹钵，纹饰线条刻划流畅简练，游鱼活泼生动，具有很强的艺术感染力。

### （六）金“皇统三年”白地剔刻忍冬纹枕

枕长23.3厘米、宽20厘米、高12.8厘米。枕面呈椭圆形，斜坡状，内空。白色为地，在枕面和枕壁剔刻忍冬纹。枕底无釉，有墨书“皇统三年置”等字（图26）。

白地剔花枕，是金代定窑受磁州窑影响的产品。秦大树先生在《论磁州窑和定窑的互相联系和互相影响》一文提到：“定窑粗类的即指施化妆土的白瓷，与磁州窑产品的基本特色一致，因此装饰多仿效磁州窑。”<sup>3</sup>大阪安宅收藏一件白地褐彩剔刻牡丹纹瓶，褐色瓶

1 中国国家博物馆：《宋韵——四川窖藏文物集萃》，中国社会科学出版社，2006年。

2 中国历史博物馆：《华夏之路》第三册，朝华出版社，1997年。

3 秦大树：《论磁州窑和定窑的互相联系和互相影响》，《故宫博物院院刊》1999年第4期。



图 23. 金 白釉刻花鱼纹钵及局部



图 24. 北宋 青白釉刻花双鱼纹碗



图 25. 金 双鱼纹铜镜

身剔刻牡丹纹<sup>1</sup>（图 27），即是定窑仿磁州窑产品；此外，定州出土、现藏定州博物馆的金代白地剔刻折枝花枕，枕面剔折枝花纹<sup>2</sup>（图 28），亦为定窑仿磁州窑产品。

白地剔花枕，近年来发现不少。天津市文物管理所藏金代白地剔刻水波纹枕，枕面亦呈椭圆形，枕面及枕壁剔刻水波纹<sup>3</sup>（图 29）；杨永德先生所藏白地剔刻莲池水禽方枕，长方形枕面剔莲花和水禽<sup>4</sup>（图 30），白地剔刻牡丹纹枕，椭圆形枕面及枕身剔刻牡丹纹<sup>5</sup>（图 31）。杨永德先生收藏的这些瓷枕的年代被笼统地定在 12 世纪，中国国家博物馆收藏的这件“皇统三年”铭文枕，为鉴定金代早期定窑白地剔刻花装饰的瓷器提供了鉴定依据。

皇统三年（1143 年），为金熙宗完颜亶即位第三年，距金朝建立仅 16 年。以前出土的定窑纪年器物都属于金世宗和章宗时期，学术界普遍观点是：定窑生产在世宗以前有一段空隙时间，这与宋金对峙，北方连年战乱，定窑生产遭到一定破坏有关。大约到 12 世纪中期，定窑所烧瓷器再次达到了高度水平，恢复了以往声誉<sup>6</sup>。从中国国家博物馆所藏的

1 《世界陶瓷全集·12·宋》，小学馆，昭和 52 年。

2 《中国陶瓷·定窑》，上海人民美术出版社，1983 年。

3 《中国陶瓷·定窑》，上海人民美术出版社，1983 年。

4 大阪市立东洋陶磁美术馆：《杨永德先生收藏中国陶枕》，NCP，1984 年。

5 大阪市立东洋陶磁美术馆：《杨永德先生收藏中国陶枕》，NCP，1984 年。

6 《中国陶瓷·定窑》，上海人民美术出版社，1983 年。