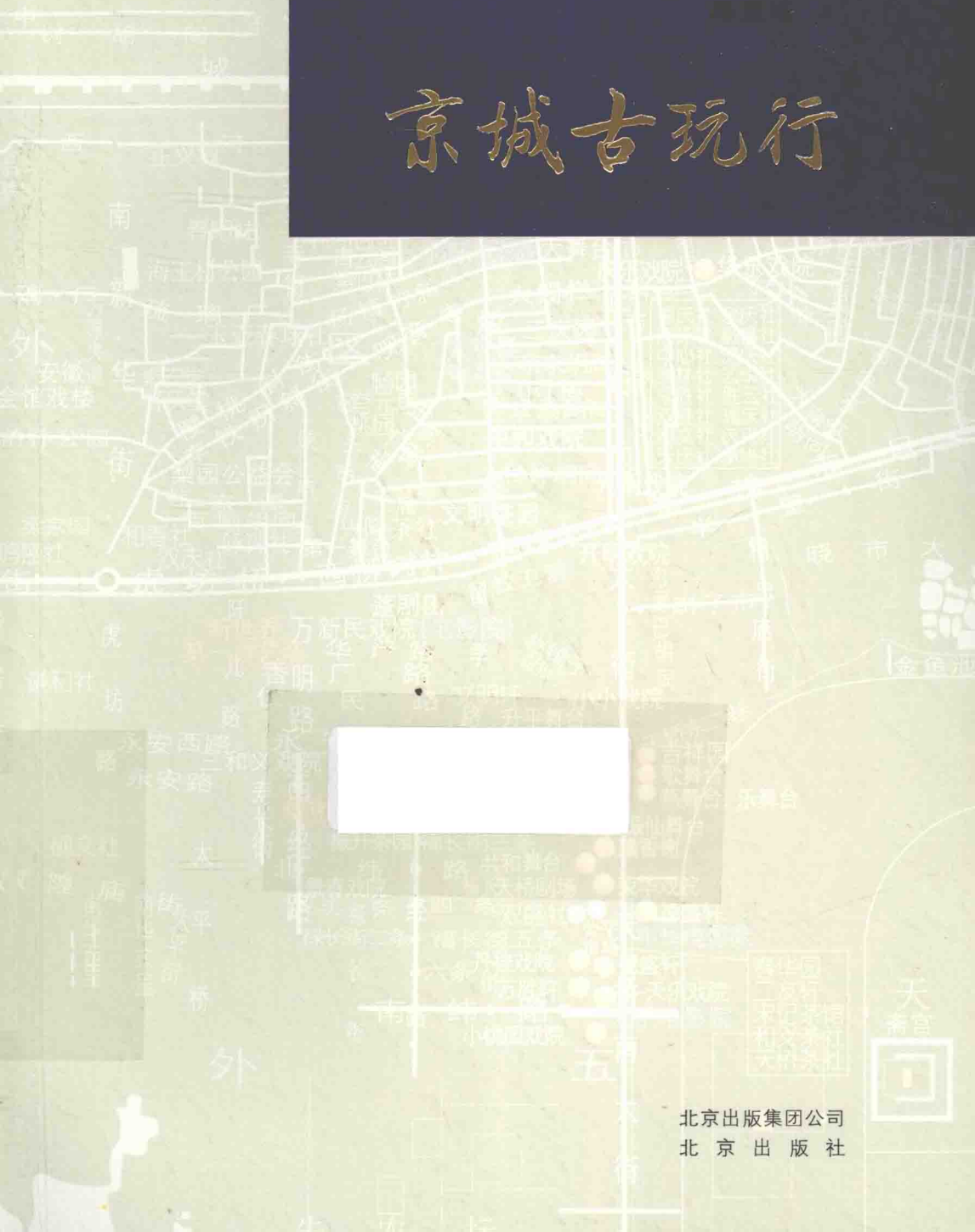




陈重远说琉璃厂

京城古玩行



北京出版集团公司
北京出版社

陈重远说琉璃厂



陈重远说琉璃厂

陈重远 | 著

京城古玩行

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京城古玩行 / 陈重远著. — 北京 : 北京出版社,
2015.5

(陈重远说琉璃厂)

ISBN 978-7-200-11108-8

I. ①京… II. ①陈… III. ①文化史—史料—北京市
IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305925 号

陈重远说琉璃厂

京城古玩行

JINGCHENG GUWANHANG

陈重远 著

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 华 联 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 28.5 印张 300 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-11108-8

定价: 68.00 元

质量监督电话: 010-58572393

序

1986年夏季，有位“陌生人”来访问我。他作了自我介绍，我和他一边谈一边想，突然想起了他的小名，便叫了出来，问他是不是，他笑了笑说：“是呀！是。”我有些不好意思了，人家是快六十岁的人了，我怎能叫他小名？！可又想既是自家弟兄，40年未见，叫出小名倒也显得亲热。

这人便是本书作者陈玉栋，字重远。他幼年上学时住在琉璃厂他伯父开的古玩铺里，后跟他伯父学徒。家里让他结婚，他跑了！又去上学读书，在学校里参加了学生运动，在大学里参军南下。一晃40年过去了！我问他这几十年干什么工作，他说：在军政大学、兵工企业、高等院校，现今离休了，想写点古玩行里的人和事，并想向老行家求助素材。我很赞同他的想法，只因我工作繁忙，无暇及此，就介绍一位年老退休、闲在家里的范岐周老先生。果然，和范老的长谈中，他获得了很多素材。

1988年，他来找我说，写完了60篇，交给文物管理机关，答应登报连载，再出本册子，可是一直不见报，他有点着急。我鼓励他说：“看准了的事，要干到底。不管登不登报，古玩行的历史还没有人写，你把它写好了，就算尽了心，完成了一项很有意义的事业。”

作者用了四年多时间，走访了许多老同行，经过三次大的修改补充，写出了《古玩史话与鉴赏》。付梓之前我看了原稿，内容丰富，题材新颖，前三章着重写史，后两章着重写鉴赏收藏；鉴赏中有史料，史料中有鉴赏，通俗易懂，雅俗共赏。全书三十余万字，是一部较为完整的有关北京古玩行业的史书。作为文物史料，可供参考之用；作为历史人物故事，简要真实而文笔流畅；作为鉴别文物的工具书，有一

定的学术价值。

书是根据老行家回忆记录而写成的，就不免与事实有些小出入，但总的来说是真实的，反映了时代的特点。从鉴别文物的方式、方法上讲，也是总结古玩行老一辈的经验而写出的，虽是老办法，但鉴别文物正是从老经验走上科学道路的。

依我看，这本书补上了文物史中的一项空白，对弘扬华夏文化，普及文物知识，使后人了解古玩行的历史，都有很大作用。谨作此序，以致贺意。

孙会元

78岁时于北京

1990年9月3日

前言

本书原名《古玩史话与鉴赏》，是我初学之作，1990年出版，1994年再版，先后印刷四次。在此基础上，我又多次采访古玩珠宝界的老行家，在他们的指导帮助下，我写出的“古玩三部曲”：《文物话春秋》《古玩谈旧闻》《骨董说奇珍》，自1996年先后由北京出版社陆续出版，并在海外出版发行。

在我离休后，便把写古都文物市场史实和收藏鉴赏知识作为我余生的一项事业，不断探索追求，尽力将历史更加明晰化，将前人鉴定各类文物的方法经验记录下来，留给后人作参考。第一本书出版后，受到海内外读者的欢迎。为满足需要，我于1992年写的以宋瓷、明清官窑瓷器和三代青铜器为内容的《古玩谈旧闻》书稿，先在《中国文物报》上摘选第一章，继而在香港《龙语》杂志连载。经报社的一位编辑介绍，全部书稿准备拿到台北出版，后因种种原因未能成功。

当追求的事业受到挫折，我心灰意懒、愤愤难平，文物界的老专家和出版界的老朋友都劝说：“你只有写好下部书，才能出这口气。”在他们的支持和帮助下，我毅然命笔继续写了下去。后得到了北京出版社的大力支持和不断鼓励，出版了“古玩三部曲”，成全了我所追求的事业。

北京出版社要再版第一本书时，为使书名和“古玩三部曲”相吻合，故改名为《鉴赏述往事》。鉴赏文物，自清乾隆年代以来，在京城逐渐形成一种行业，就是古玩业。经营古玩，首先要能鉴别其真赝，会欣赏它的艺术价值和历史价值。“述往事，思来者”，乃太史公之名言，用以鞭策自己，求真求实，以利于后来者。

这次再版，不仅改书名，而且要重新修订。十年前，我对老古玩、

珠宝界的史实调查和了解，没有今天这样深入；再说，当时的思想仍有顾虑；今将十年前我不敢写和不愿写的文物市场史实和鉴赏文物的方法经验充实进来，用以回报出版社的关怀和读者的厚爱。

1991，热水平如也。……

……

……

……

……

第一章

古玩行业的起源及其演变	003
古玩行业经营什么	008
古玩行业的经营和行规	010
古玩商会史	013

第二章

● 碑帖	017
端方求教李云从	018
翁同龢与刘振卿论帖	019
● 书画	022
博古斋审定《百苦吟》	023
论古斋的三代人和董源山水大轴	024
笔彩斋的两幅宋元画	026
茹古斋的《袁安卧雪图》	028
悦古斋的《画儿韩》续篇	031
车翻了，彝古斋关了	035
韵古斋韩少慈趣闻	036

论文斋靳伯声和张大千	042
博韞斋经营明清字画	046
证古精舍的张治平	049
虹光阁的经营有“三靠”	051
宝古斋的匾和苏东坡“真迹”	054
回忆中的名画	057
● 金石	058
尊古斋的传说	059
式古斋经营西周礼器和昌化十二石	064
赵鹤舫“牵走”拳毛騧和飒露紫	068
陶古斋的白玉佛	071
郝葆初同罗振玉做生意	073
● 瓷器	075
经营明清官窑瓷器首户——延清堂	076
程瑞卿巧买万历五彩大海碗	078
杨伯衡同福开森博士做古瓷生意	080
茧山先生和中国的宋龙泉炉	082
雅文斋和宋定窑大缸、钧窑洗、哥窑瓶	083
泥瓦匠开三家古玩铺	087
韞玉斋经营的名贵瓷器、铜器	091
陶庐和宣德雪花蓝大碗	094
文古斋和岳彬	096
古玩铺里一曲《秦琼卖马》	099
馥粹斋和哥窑瓷器	101
寂叟《海王村游记》中记载的珍贵瓷器	102
● 玉石印章 石砚古墨	105
英古斋和鸡血、田黄石章	105
德宝斋经营黄玉碗和赵飞燕玉印	106
永誉斋、韵珍斋和石砚	108
古墨和马振卯	110

● 缂丝 雕填 宣德炉 法华器	114
大观斋和春字盒、明墨、花鸟缂丝	114
法华人和雕填条案	117
鉴古斋和缂丝	119
雅韵斋和宣德炉	121
一对 2.5 米高的黄杨大柜	122
● 古琴 刻铜 篆刻	124
张春圃教西太后弹琴	124
张莲舫和古琴	127
刻铜名师和“交通票”贬值	128
篆刻与古董	130
● 官僚绅士开的古玩铺	132
知府投资开“崇古”	134
交通总长和古欢阁	137
《古玩指南》的作者与萃珍斋	139
张瑞亭开鉴光阁	141
● 文物整修、复制和能工巧匠	143
裱画业的历史和好手艺	144
拓红拓裱行活	146
阎御笔和张明	147
官窑瓷器的仿制和后挂彩	147
詹远广制作珐琅彩瓷碗	149
后挂彩名师巧匠詹兴祥、刘永清	150
李焕章修理、复制唐三彩	151
青铜器的修复和仿铸	152
张济卿整修、复制青铜器	153
古铜张修复文物后继有人	154
贾玉波和他的五个儿子	155
古瓷镶口、配损和作旧	157
名贵装潢和硬木雕刻	159

第三章

● 古董沧桑.....	163
古董出口公司和祝续斋之起落.....	163
北魏鎏金佛像的出土与转卖.....	168
岳文轩其人其事.....	172
夏锡忠的故事.....	180
王栋廷和宋代五大名窑.....	184
● 云烟往事.....	188
老古玩铺天和斋.....	188
崔仲良经营保粹斋.....	190
敦华斋和孙瀛洲.....	191
名贵官窑瓷器集锦云散.....	193
苏觀墀的法国之行.....	197
一对珐琅彩碗，关了韵宝斋.....	199
同益恒的四代人.....	200
师傅揭徒弟底.....	202
● 珠宝荟萃.....	205
聚珍斋传奇.....	205
“仙人”指路去奉天.....	205
杜老二化祸为福开聚珍.....	206
聚珍斋迁来北京.....	208
李仲五振兴聚珍斋.....	209
高殿卿“塞翁失马”进帅府.....	210
聚珍斋的后十年.....	212
翡翠大王铁宝亭.....	213
乡民的传说.....	214
斗纸牌挨揍.....	215
铁宝亭的“28字诀”.....	216

神奇的手眼.....	216
古玩珠宝样样通.....	217
玉石加工制精品.....	218
“大王”之名名不虚传?	219
经营诀窍	220
屡遭抢劫	221
一场虚惊	223
尾声	224
● 琐事逸闻.....	225
卖古董的整修宫室	225
珠宝商串朝房出趣闻	226
曹锟的仆人经营古董	228
北京“新世界”与和田大碧玉.....	230
釉色奇特的弘治官窑瓷盘	236
田黄石引出不幸	238
柳叶尊导致殒身	240
鉴别与经营宣德青花瓷器的诀窍和经过	241
一本万利的成化斗彩杯	243
一只铜鸭换家古玩铺	245

第四章

● 鉴赏家与收藏家的逸事	251
罗振玉是学者也是古董商	252
学徒出身的收藏家郭世五	256
大收藏家袁励准绰号“袁掌柜”	258
未曾破落的旗人收藏家桂月汀.....	261
收藏家的悲剧——珍贵文物付东流上当受骗假“古月轩”	265
收藏家开古玩店还想联营大千.....	270

● 鉴别古玩、珠宝的路数与方法.....	273
珠宝钻翠的价格变迁和鉴别方法.....	273
鉴定书画的基本功.....	277
鉴别青铜器之要点.....	281
专家谈鉴定古瓷之秘诀.....	284
● 古董逸散.....	291
二百余年未启封的康熙官窑瓷器.....	291
12万多两金质文物一次抵押.....	293
传世宋钧窑瓷器之抵押变卖.....	294
行宫御用瓷器转入古董商之手.....	296
泰安庙供器失而复得.....	297
西蕃片在瑞典.....	298
“八蛮进宝”进伦敦.....	299
万历五彩兽头尊和日本画家.....	301
古董改变了洋博士的生活习俗.....	304
● 珍品与杂项.....	306
一挂朝珠八万两白银.....	306
翠扳指入土复出.....	307
“百一砚”终归国有.....	307
润贝勒的一对白玉如意.....	308
永乐青花瓷器和葫芦瓶.....	310
250年前的法国机械钟.....	311
日本画家笔下的《贵妃出浴图》.....	313
一座周代特钟的来历.....	314
烟具与马镫.....	316
牛角灯 活计 织锦诰命 缙绅.....	318
古钱.....	321

第五章

● 风云人物——老古董商之传略.....	329
● 琉璃厂古玩铺老字号表	429
后记.....	436
再版后记	438
第二次再版后记	440

第一章

古玩行业的起源及其演变

古玩，在乾隆年间（1736—1795）以前称之为骨董或古董。骨董一词，最早见于唐代开元年间（713—741）张萱写的《疑耀·卷五》：“骨董二字乃方言，初无定字。”至南宋朱熹《语类》乃作“汨董”。明代董其昌在《骨董十三说》中曰：“杂古器物不类者为类，名骨董。”明代和清初较普遍使用骨董或古董两词。乾隆年间，古玩这个名词开始叫响，即古代文玩之简称。20世纪50年代初，叶恭绰先生鉴于“玩人丧德，玩物丧志”（《书·旅獒》）之说，建议将古玩改为文物。历史艺术文物业公会主任邱震生先生根据叶老的意见，将古玩业改称文物业。1953年末，中央财政经济委员会在《私营企业统一分类规定》中正式改为文物业。从此古玩叫文物，古玩铺改称文物商店。

古玩是指可供鉴赏、研究、收藏、摆设用的一切古代雅致器物。鉴定、经营古玩成为一种行业始于何时？文字资料中只有“古玩独立成为商号始于何时，无从稽考”、“古玩行业由来已久”的模糊记载。

从前在外行人中传说，古玩行供吕不韦，吕不韦是他们的祖师爷。



民国时期一家古玩店内景