

国民阅读经典

最新注评版

宋词三百首

SONG CI SAN BAI SHOU

（清）上彊村民 / 选编

黄占英 / 注释

 吉林大学出版社

guomin
yuedu
jingdian

国民阅读经典

〔清〕上彊村民 选编 黄占英 注释

宋词三百首

 吉林大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

宋词三百首 / (清) 上彊村民选编; 黄占英注释.

-- 长春: 吉林大学出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5677-2891-2

I. ①宋… II. ①上… ②黄… III. ①宋词—选集
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第304550号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 宋词三百首 |
| 选 编 | (清) 上彊村民 |
| 注 释 | 黄占英 |
| 责任编辑 | 魏丹丹 |
| 责任校对 | 佟桂先 |
| 出版发行 | 吉林大学出版社
长春市明德路501号 (130021)
0431-89580026/28/29
http://www.jlup.com.cn
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn |
| 印 刷 | 三河市吉祥印务有限公司 |
| 版 次 | 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷 |
| 规 格 | 开本 880×1230毫米 1/32
印张 10.75 字数 280千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5677-2891-2 |
| 定 价 | 20.00元 |
-

版权所有 翻印必究

目 录

SONG CI SAN BAI SHOU

宴山亭	1
木兰花	2
苏幕遮·怀旧	3
御街行·秋日怀旧	4
千秋岁	5
菩萨蛮	6
醉垂鞭	7
一丛花	8
天仙子	9
青门引·春思	11
浣溪沙	12
浣溪沙	13
清平乐	14
清平乐	15
木兰花	16
木兰花	18
木兰花	19
踏莎行	20
踏莎行	21
蝶恋花·清明	23
凤箫吟	24

木兰花·春景	25
采桑子	26
诉衷情·眉急	27
踏莎行	29
蝶恋花	30
蝶恋花	31
蝶恋花	32
木兰花	33
浪淘沙	34
青玉案	36
曲玉管	37
雨霖铃	38
蝶恋花	40
采莲令	41
浪淘沙慢	42
定风波	43
少年游	45
戚氏	46
夜半乐	47
玉蝴蝶	49
八声甘州	50
迷神引	51
竹马子	53
桂枝香	54
千秋岁引·秋景	55
清平乐	56
临江仙	57
蝶恋花	58
蝶恋花	60

鹧鸪天	61
生查子	62
木兰花	64
木兰花	65
清平乐	66
阮郎归	67
阮郎归	68
六么令	69
御街行	70
虞美人	72
留春令	73
思远人	74
水调歌头	76
水龙吟·次韵章质夫《杨花词》	78
永遇乐	80
洞仙歌·咏柳	81
卜算子·黄州定慧院寓居作	83
青玉案·送伯固归吴中	84
临江仙·送钱穆父	85
定风波	86
江城子·乙卯正月十二日夜记梦	87
贺新郎·夏景	88
望海潮·洛阳怀古	90
鹧鸪天	91
八六子	93
满庭芳	94
满庭芳·(三之二)	96
减字木兰花	97
浣溪沙	98

阮郎归	99
绿头鸭·咏月	101
蝶恋花	102
蝶恋花	103
清平乐	104
水龙吟·次韵林圣予惜春	105
忆少年·别历下	106
洞仙歌·泗州中秋作	107
临江仙	108
虞美人·寄公度	109
渔家傲	111
惜分飞	112
菩萨蛮	113
菩萨蛮	114
洞仙歌	115
青门饮·寄宠人	116
谢池春	117
卜算子	118
瑞龙吟·大石春景	119
风流子·大石秋怨·秋景	121
兰陵王·柳	122
琐窗寒·寒食	124
六丑·落花	125
夜飞鹊	126
满庭芳	127
过秦楼·大石	129
花犯·小石梅花	130
大酺·越调春雨	131
解语花·上元	133

蝶恋花·早行	134
解连环	135
拜星月慢·高平秋思	136
关河令	137
绮寮怨	138
尉迟杯·大石离恨	139
西河·大石金陵	140
瑞鹤仙	142
浪淘沙慢	143
应天长	144
夜游宫	145
青玉案	147
感皇恩	148
薄幸	149
减字浣溪沙	150
减字浣溪沙(十五之一)	151
石州慢	152
蝶恋花·改徐冠卿词	153
天门谣	154
天香	156
望湘人·春思	157
绿头鸭	159
石州慢	160
兰陵王	161
贺新郎	163
虞美人·雨后同干誉才卿置酒来禽花下作	164
点绛唇	165
喜迁莺·晓行	166

高阳台·除夜	167
汉宫春·梅	168
临江仙	169
临江仙	170
苏武慢	171
柳梢青	172
鹧鸪天	173
踏莎行	174
帝台春	175
忆王孙·春词	176
三台	177
二郎神	178
江神子慢	179
蓦山溪·梅	181
贺新郎·春情	182
烛影摇红·题安陆浮云楼	183
薄幸	184
南浦·旅怀	185
满江红·写怀	187
烛影摇红	188
水龙吟	189
六州歌头	190
念奴娇·过洞庭	192
六州歌头·桃花	193
好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感	194
瑞鹤仙	195
剑器近	196
安公子	197
瑞鹤仙	199

卜算子·咏梅	200
水龙吟·春恨	201
忆秦娥	202
眼儿媚	203
霜天晓角·梅	204
贺新郎·赋琵琶	205
念奴娇	206
汉宫春·立春日	208
贺新郎·别茂嘉十三弟	209
水龙吟·题雨岩	210
摸鱼儿	211
永遇乐·京口北固亭怀古	212
木兰花慢·滁州送范倅	213
祝英台近·晚春	214
青玉案·元夕	215
鹧鸪天·东阳道中	217
菩萨蛮·书江西造口壁	218
点绛唇·丁未冬过吴松作	219
鹧鸪天·元夕有所梦	220
踏莎行·自沔东来	221
庆宫春	222
齐天乐·黄钟宫	224
琵琶仙	225
八归·湘中送胡德华	227
念奴娇	228
扬州慢·中吕宫	229
长亭怨慢	231
淡黄柳	232
暗香·仙吕宫	234

疏影	235
翠楼吟·淳熙丙午冬	237
杏花天影	238
一萼红	238
霓裳中序第一	239
小重山	240
唐多令	242
木兰花·春思	243
风入松	244
满庭芳·促织儿	245
绮罗香·咏春雨	246
双双燕·咏燕	247
东风第一枝·咏春雪	248
喜迁莺	249
三姝媚	250
秋霁	251
夜合花	252
玉蝴蝶	253
八归	254
生查子·元夕戏陈敬叟	255
贺新郎·送陈子华赴真州	256
贺新郎·九日	258
木兰花·戏林推	259
江城子	260
宴清都·初春	261
南乡子	262
瑞鹤仙·梅	263
渡江云	264
夜合花·自鹤江入京泊葑门外有感	265

霜叶飞	266
宴清都	267
齐天乐	268
花犯·郭希道送水仙索赋	269
浣溪沙	270
点绛唇·试灯夜初晴	271
祝英台近·春日客龟溪游废园	272
祝英台近·除夜立春	273
澡兰香·林钟羽淮安重午	274
风入松	275
惜黄花慢	276
高阳台·落梅	277
高阳台	278
三姝媚·过都城旧屋有感	279
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	280
瑞鹤仙	281
鹧鸪天	282
夜游宫	283
贺新郎·陪履斋先生沧浪看海	284
唐多令·惜别	285
湘春夜月	286
大有·九日	287
青玉案	288
摸鱼儿	289
兰陵王·丙子送春	290
宝鼎现·春月	292
永遇乐	293
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋	294
高阳台·送陈君衡被召	295

瑶花慢	296
玉京秋	297
曲游春	298
花犯·赋水仙	299
瑞鹤仙	300
贺新郎	302
女冠子·元夕	303
高阳台·西湖春感	304
渡江云	305
八声甘州	306
解连环·孤雁	307
疏影·咏荷叶	309
月下笛	310
天香·咏龙涎香	311
眉妩·新月	312
齐天乐·蝉	314
长亭怨慢	315
高阳台·和周草窗寄越中诸友韵	316
法曲献仙音·聚景亭梅次草窗韵	317
疏影	318
六丑·杨花	319
紫萸香慢	320
金明池·伤春	322
凤凰台上忆吹箫	323
醉花阴	324
声声慢	325
念奴娇·春情	327
永遇乐	328

宴山亭

宋徽宗

裁减冰绡^①，轻叠数重，淡著胭脂匀注^②。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^③。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

【注解】

①冰绡：白色透明的丝绸。

②匀注：均匀地涂抹。

③蕊珠宫：道家传说天上上清宫有蕊珠宫，神仙所居。

【赏析】

据《朝野遗记》，这首《宴山亭》是徽宗的“绝笔”。词人在上阕以细工描出杏花的绚烂，然在下阕急转抒发离恨，见物兴感，层层推进，逼近绝境，先以美丽绝世的杏花容易被无情风雨摧折而凋零，来比喻自己归为臣虏、横遭蹂躏的不幸命运，然后用委婉曲折的笔法倾诉了对故国山河的无限眷恋，以及希冀成灰的绝望心情，词情真挚动人，令人感慨万千。

万树《词律》卷十五云：“此调本名《燕山亭》，恐是燕国之燕，《词汇》刻作《宴山亭》，非也。”始见于赵佶词。赵佶的前期词作主要描写宫廷游乐生活，风调曼艳，辞采富丽，被俘北去后词风顿变为哀婉凄切。

王国维《人间词话》借尼采的话评李煜的词为“以血书者”，并说此词“略似之”。这首词历来被推为绝唱，我们不难从中听出徽宗极像李后主的“小楼昨夜又东风，故国不堪回首明月中”的辛酸苦楚。

木兰花^①

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜^②朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊^③，今日芳尊惟恐浅。

【注解】

①木兰花：又名《玉楼春》。

②鸾镜：背后饰有鸾鸟的镜子。

③芳尊：“尊”同“樽”，此处“芳尊”指代美酒。

【赏析】

这首词是词人临终前的一首伤春之作。从表面上看词人像是在写仕女伤春、哀婉年华易逝的无奈，实则是写自己仕途不顺，身世艰辛的苦痛。

上阕以写景为主。“莺语乱”、“波春拍岸”、“绿杨芳草”，从城上到城下，春光一片生意盎然，真是令人无比陶醉。然词人却以“几时休”的问辞一反常态，面对如此美好的风光却毫无心情，原因有“泪眼愁肠”，第四句也很好地过渡到下阕。

下阕直抒愁怀。“情怀渐觉”、“衰晚”，“渐”字表达出时间催人老的过程，接着词人又惊异地发现镜中“朱颜”已“暗换”，进一步表

达“衰晚”之感。后两句写现在和以前对酒的态度,以前不喜喝酒,现在是害怕酒不够喝,这种借酒浇愁的心态,把全词所写的愁绪推向高潮。

苏幕遮·怀旧^①

范仲淹

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。

黯^②乡魂,追旅思^③,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

【注解】

①苏幕遮;唐教坊曲名。双调六十二字,仄韵。

②黯:黯然,沮丧愁苦。

③旅思;旅途之中的情思,羁旅的情思。

【赏析】

这首词描写了词人的思乡之情。词的上片写秋景。第一句“碧”、“黄”、“翠”三色极好地渲染了秋的景色,紧接着写野芳无情地撩起愁绪一直绵延向天际,似乎比夕阳还遥远,不禁令人怆然,更增添了一分哀伤与落寞,此处由眼前实景转为意中虚景,突出了暗含的离情别绪。

词的下片情景交融。“黯乡魂,追旅思,夜夜除非,好梦留人睡”,直接点出词人的思乡之情。词人为思乡浓愁所扰,心境难以平息,辗转反侧,难以入睡。因此,“明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪”接着而来,明月正辉映高楼,词人想登高远眺,但想到孤身

一人，备感孤独与惆怅，还是觉得“休独倚”为好，词人想要借酒来排解心中的忧愁，又怕借酒消愁愁更愁。

全词婉转，而又不失沉雄情刚之气。词意跌宕起伏，情感之沉重可见一斑。可谓匠心独具、别出心裁。

御街行·秋日怀旧^①

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^②。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华^③如练^④，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^⑤，谖^⑥尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

【注解】

①御街行：双调七十八字，又名“孤雁儿”。

②砌：台阶。

③月华：月光。

④练：白绢。

⑤欹：斜靠着。

⑥谖：熟知，熟练。

【赏析】

这首词主要表达了词人离愁别恨，是一首念旧怀人之作。该词从秋声、秋夜起笔，层层写来，步步深入，境界由小到大：从落叶、珠帘、空楼直至银河垂地。词人的怀旧之情也随着景色的变化抒发到了极致。

词的上片写景，景中有情。词人对于景的描写细致，工于词句。