

高职高专建筑类专业“十二五”规划教材

建筑室内外手绘表现

刘迪 主 编

王树清 刘力 副主编



西安电子科技大学出版社
<http://www.xduph.com>

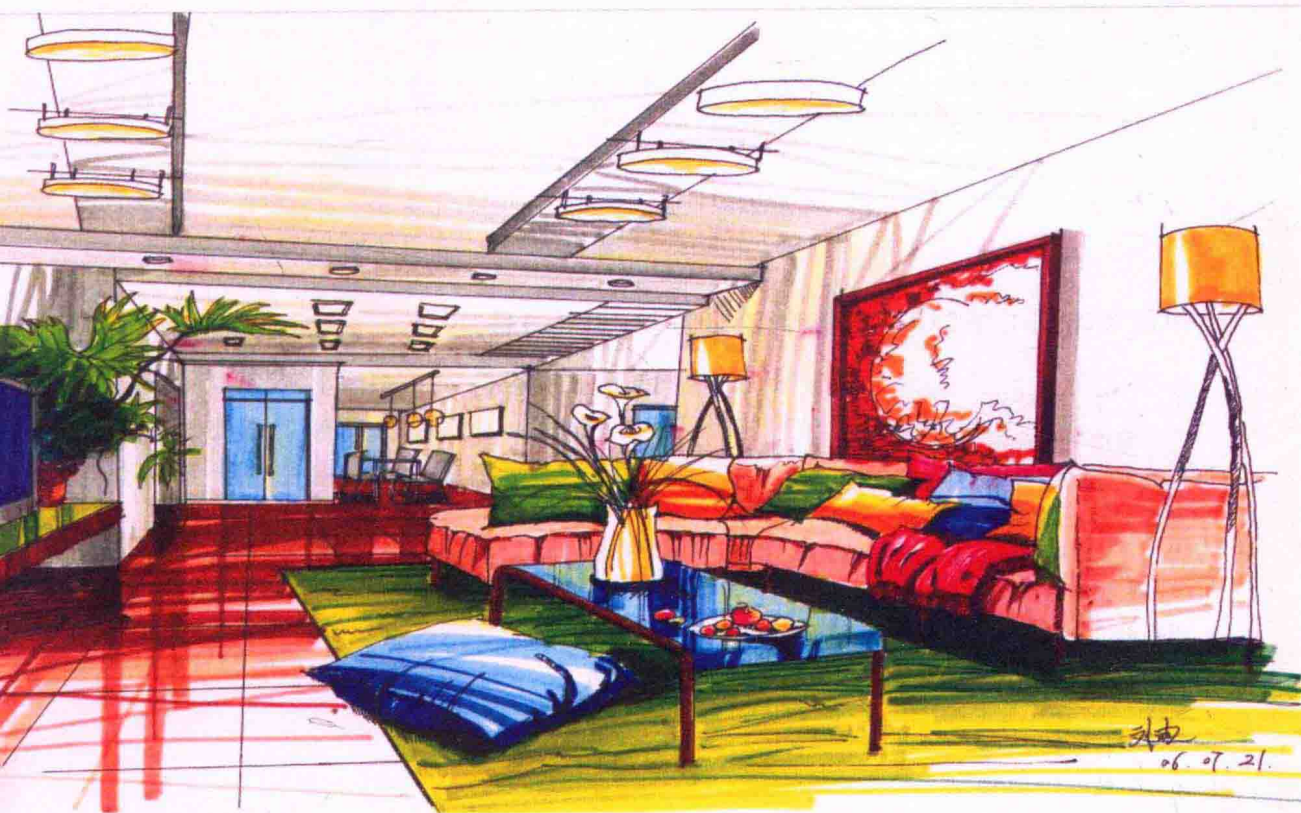
高职高专建筑类专业“十二五”规划教材

建筑室内外手绘表现

刘迪 主 编

王树清 刘力 副主编

李应许 赵颖颖 石磊 参 编



西安电子科技大学出版社

内 容 简 介

本书共五章。前四章分别为家居空间手绘效果图表现技法、办公空间手绘效果图表现技法、酒店空间手绘效果图表现技法和商业空间手绘效果图表现技法，配有大量优秀的手绘效果图作品；第五章为优秀学生手绘创作方案欣赏。

本书涉及范围广泛，内容详尽，理论与实践兼顾，理论讲解细致、严谨，条理清晰，适合作为高职高专院校建筑类相关专业的教材，也可供相关人员参考。

图书在版编目（CIP）数据

建筑室内外手绘表现/刘迪主编.

—西安：西安电子科技大学出版社，2013.5

高职高专建筑类专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5606-3043-4

I. ① 建… II. ① 刘… III. ① 建筑画—绘画技法—高等职业教育—教材

IV. ① TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第065019号

策 划 马晓娟

责任编辑 马晓娟

出版发行 西安电子科技大学出版社（西安市太白南路2号）

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfxb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西百花印刷有限责任公司分公司

版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印 张 10.5

字 数 246千字

印 数 1~3000册

定 价 31.00元

ISBN 978-7-5606-3043-4/TU

XDUP 3335001-1

****如有印装问题可调换****

本社图书封面为激光防伪覆膜，谨防盗版

前 言

“建筑室内外手绘表现”是建筑装饰专业、建筑设计专业和室内设计专业的一门专业课程。这门课程结合职业技术专业教学特点，渗透人文教育，并把主要任务确立为培养学生设计审美和表现能力。学习该门课程的目的是使学生具有通过具体的图形、图画语言或手段、途径形象快速地展示和体现家居、办公、酒店、商业等不同类型建筑室内外空间环境的能力，掌握设计的方法与技巧，从而最终达到内容与形式的完美结合；让学生了解、掌握手绘表现技法，能应用适宜的绘图技法表现设计思想，表现设计方案，完成设计交流，并逐步培养学生的空间视觉审美与创造能力，使学生在艺术和技术两个层面上达到一个新的水准，并具有从事建筑装饰设计行业所必需的职业素质。

本书的理论讲解细致、严谨，条理清晰，语言朴实，图文并茂，并以岗位需要为出发点，培养目标明确，能保证高职教育的针对性和实用性，并保证对高职学生实践能力的培养，体现高职教育对技能型、应用型人才培养的具体要求，具有灵活多样的表现形式。本书所收录的大量精美图片资料具备较高的参考和收藏价值，保证了教材的可读性和吸引力，可提升学生的审美修养，可以帮助学生更好地掌握该课程的学习要点。

在本书编写过程中，作者得到了河南工业职业技术学院建筑工程系广大师生的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢。由于作者的学术水平有限，书中可能存在一些不足之处，敬请读者批评指正。

作 者

2013.1

作者简介



刘迪

2005年毕业于河南师范大学美术系，至今在河南工业职业技术学院从事建筑室内外手绘表现、素描、色彩、构成艺术等教学工作，并担任南阳市嘉年华装饰有限公司设计主管，已设计和承建多项装饰装修工程，在2012年指导第七届全国高职高专教育建筑设计类专业优秀毕业设计大赛中，分别荣获银奖、铜奖。

目 录

第一章 家居空间手绘效果图表现技法	1
第一节 客餐厅设计	1
一、家庭聚谈会客区	1
二、视听区	3
三、就餐区	3
第二节 卧室设计	14
一、主卧室	14
二、次卧室	16
第三节 儿童房设计	26
一、幼儿期	26
二、青年期	27
第四节 书房设计	35
一、收藏区	35
二、读书区	36
三、休息区	37
第五节 厨房设计	42
一、厨房的功能布局	42
二、厨房的色彩	43
第六节 卫生间设计	50
一、卫生间的功能布局	50
二、卫生间的色调	51
第二章 办公空间手绘效果图表现技法	58
第一节 经理办公室设计	58
一、经理办公室的类型特点	59
二、经理办公室的功能布局	59
第二节 开敞办公室设计	64
一、开敞办公室的类型特点	64
二、开敞办公室的功能布局	65
第三节 会议室设计	71
一、会议室的类型特点	71

二、会议室的功能布局	71
第四节 多功能厅设计	77
一、多功能厅的类型特点	77
二、多功能厅的功能布局	77
第五节 接待厅设计	81
一、接待厅的类型特点	81
二、接待厅的功能布局	81
第三章 酒店空间手绘效果图表现技法	88
第一节 大堂设计	88
一、酒店大堂的类型特点	88
二、酒店大堂的功能布局	89
三、酒店大堂空间环境气氛的营造	90
第二节 餐厅设计	98
一、餐厅的类型特点	98
二、餐厅的功能布局	98
三、餐厅空间环境气氛的营造	99
第三节 客房设计	109
一、客房的类型特点	109
二、客房的功能布局	109
三、客房空间环境气氛的营造	110
第四节 景观花园设计	116
一、景观花园的功能布局	116
二、景观花园环境气氛的营造	117
第五节 建筑外观设计	122
一、建筑外观的功能布局	122
二、建筑外观环境气氛的营造	122
第四章 商业空间手绘效果图表现技法	128
第一节 店面橱窗设计	128
一、店面橱窗的功能布局	128
二、店面橱窗环境气氛的营造	129
第二节 店内设计	132
一、店内设计的功能布局	132
二、店内设计的环境气氛营造	133
第五章 优秀学生手绘创作方案欣赏	140
参考文献	160

第一章 家居空间手绘效果图表现技法

学习目标：

1. 认识手绘表现技法在专业学习中的重要性，使学生在理论上比较全面地了解手绘表现技法的相关知识，掌握正确的学习方法。
2. 灵活运用构图、透视、着色的技巧，绘制出客餐厅、卧室、书房、儿童房、厨房、卫生间等家居空间的表现效果。
3. 明确手绘效果图的基本要求，初步掌握手绘渲染家居空间的具体方法，为今后的提高打下扎实的专业基础。

学习重点：

1. 理解构图布局的技巧，掌握常用透视图的绘制方法和步骤。
2. 掌握室内材料质感与装饰配景表现手法，充分营造室内空间气氛。

要求：

1. 绘制时构图要完整，造型要生动。
2. 熟练运用制图规范，布局均衡、整洁，线条流畅。
3. 满足主要造型使用功能，注意比例关系、质感表现。
4. 图面色调明确，色彩搭配整体、和谐。
5. 渲染效果图的表现技法熟练、生动。

第一节 客餐厅设计

客餐厅是待客、交流及家人团聚的主要场所，是家装设计的重点，主要功能区域划分为家庭聚谈会客区、视听区和就餐区三大部分。其具有代表性的表现风格，有优雅、庄重的中式，有高贵、华丽的欧式，有简约、时尚的现代式，有朴素、休闲的自然式等。

一、家庭聚谈会客区

家庭聚谈会客区常采用沙发和茶几的组合来实现。其构图的技巧是：通过



对沙发款式的选择、色彩的搭配以及对诸如点、线、面、黑、白、灰、节奏、韵律、笔触、色彩等的挖掘，使画面达到平衡和协调，从而对室内气氛产生重要影响。

1. 幅式的选择

横式构图：有安定、平稳之感，使空间开阔舒展。

竖式构图：有高耸上升之势，使空间雄伟、挺拔。

2. 容量的确定

室内陈设太多，容量太满——画面拥挤、局促，有闭塞和压抑之感。不易表现空间感和纵深感。这时应适当减少或省去一部分物体的表现，使画面“透气”。

室内陈设太少，容量太稀——画面空旷、冷清，降低了装修档次，这时可通过增加一些绿色植物或摆设小工艺品来增加画面的容量和趣味性。

室内容量的确定与室内空间大小密切相关：空间大时，容量可适当增大；空间小时，容量可适当减小。同时它也与室内空间风格相关：古典风格中，容量较满，细节装饰较多；简约风格中，容量较稀，空间整体细节装饰少。

3. 画面视觉中心确立

构图应该有主次之分，视觉中心就是设计的重点，既有欣赏价值，又在空间上起到一定的注视和引导作用。可通过优美的造型、独特的陈设、别致的材质、对比强烈的色彩等手法来体现视觉中心。

4. 画面的均衡

画面的均衡即使视觉达到某种协调和平衡。上下视觉均衡的表现是上轻下重，前轻后重。左右视觉均衡和前后视觉均衡可通过色调的轻重、室内陈设物体积的大小来实现。

5. 画面的黑白配置

一幅好的手绘效果，画面中深色和浅色的合理搭配能构成隐含在画面审美中的黑与白的节奏感、韵律感。

6. 点、线、面的配置

点、线、面是基本的图形艺术元素。点给人以孤立、微小的感觉，重复的点可以形成一定的秩序感，并产生视觉协调的效果。线可分为曲线和直线。曲线细腻，给人以阴柔之美；直线刚劲有力，有阳刚之气。面的重叠、透叠可以产生空间变换的效果。手绘效果图中，对点、线、面的配置要求做到：点的分散与集中，线的变化与统一，面的整体与局部。

7. 外轮廓节奏体现

外轮廓节奏体现主要指画面的边缘往往采用裁剪式构图，从而使画面具有不规则的边缘，使构图形式更加活泼。如在画面的边缘处用植物收边，但植物只画局部，可表现出边缘的节奏感。

二、视听区

视听空间是客厅中最引人注目的一面墙，通常采用各种造型手段、多种装饰材料来突出个性和风格，多使用石材、木材、金属、玻璃、装饰布料、皮革等材质。对于材质的表现要熟悉材料的外部特征和色彩配置，可根据图面需要和设计本身考虑而定。所要表现的要点：一是注意观察材料在不同光线照射下，自身表面的明暗关系及投影的位置；二是应注意材料的形体结构，透视关系要准确；三是注意表面的肌理变化；四是色彩效果，不易过分追求色彩表现层次，层次过多对材料表现的效果不能起到最佳的作用。视听区常用的造型规律主要有协调律和对比律两种。

1. 协调律

本着“大协调小对比”的设计原则，协调律就是找出造型中的相互联系、相互协调，使视觉效果达到和谐、统一的规律，包括以下几个方面。

对称：是一种经典协调手法，它可以使造型彼此呼应，相映成趣，从而使视觉达到平衡、协调的效果。

重复：可使造型具有一定的秩序感、节奏感，从而使视觉达到协调的效果。

渐变：可克服重复手法较呆板的缺点，讲究一定的规律性，但也更加灵活多变。

2. 对比律

对比可以突出画面的视觉中心，从而使画面主次分明、虚实得当，使视觉产生较强的分辨力。对比包括大小对比、明暗对比、质感对比和形状对比。

三、就餐区

客厅与餐厅合并这种形式是现代家居中最常见的。设计时要注意空间的分隔技巧，放置隔断和屏风是既实用又美观的做法，也可以从吊顶、地板着手，将其形状、图案和材质分成不同的区域，还可以通过色彩和灯光来划分，注意保持空间的通透感和整体感。绘制时，掌握正确、简便的透视规律和方法至关重要。透视的绘制方法和透视类型有很多。

一点透视，也叫平行透视，它的特点是一个灭点，在画面中心区域的视平线上，两组平行线，一组相交线。这种透视表现的范围广，纵深感强，能显示空间的纵向深度，适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间，但画面有时显得呆



板，应多用一些装饰配景、绿化植物等布置在画面中，调解气氛，强化画面疏密关系，使一点透视应用生动得体。

两点透视，也叫做成角透视，它的特点是两个灭点，分别在画面的左右两侧，一般两个灭点所处的位置距离画面中心一个稍远，另一个稍近一些为宜，只有一组平行线，两组相交线。与一点透视相比，画面效果比较自然，活泼生动，反映空间比较接近于人的真实感觉。如果角度选择不好，画面容易产生变形，选用两点透视时，可将两侧消失点定在画面构图取景框以外，视点的位置选择距离物体远一些，这样透视变形会小些。

微角透视效果比两点透视多了一个透视面，是介于一点透视和两点透视之间的一种特殊形式，它包含了一点和两点透视的全部优点，画面自由活泼，所展示的空间大，容易表现出立体感和空间感，因此应用广泛，但难度较大，不易掌握。

其实关于透视，手绘表现在很大程度上是在用正确的感觉来画透视图，要训练出落笔就有好的空间透视感觉来构架图面。

客餐厅手绘表现效果图如图1-1～图1-20所示。

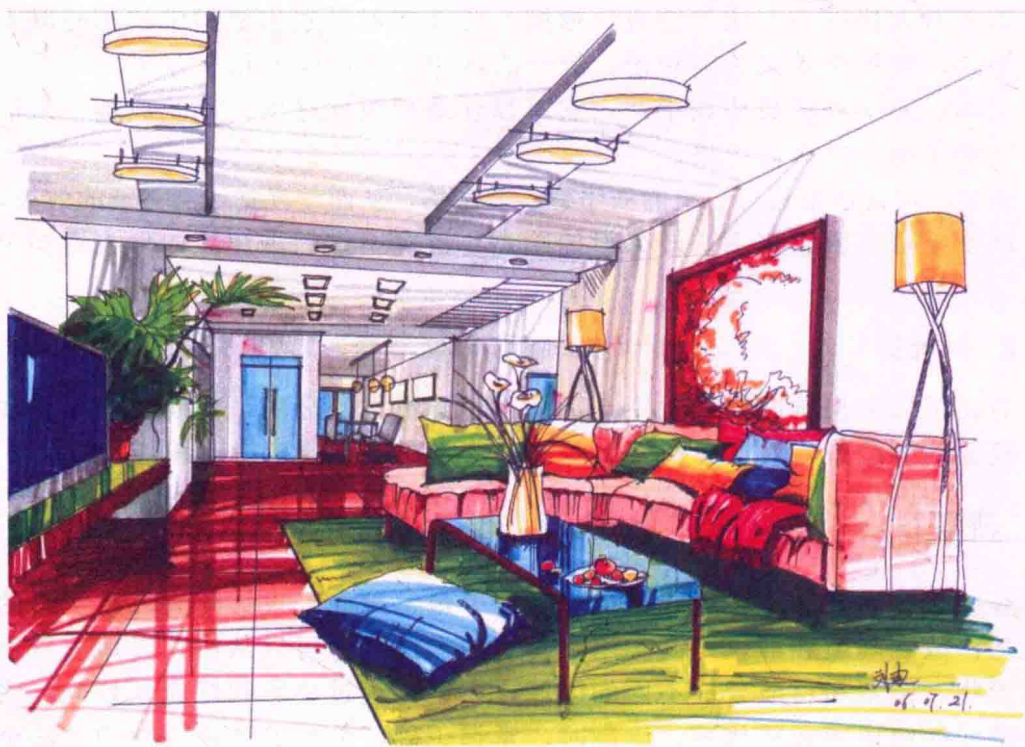


图1-1 家居空间客餐厅微角透视手绘表现图（刘迪 作）

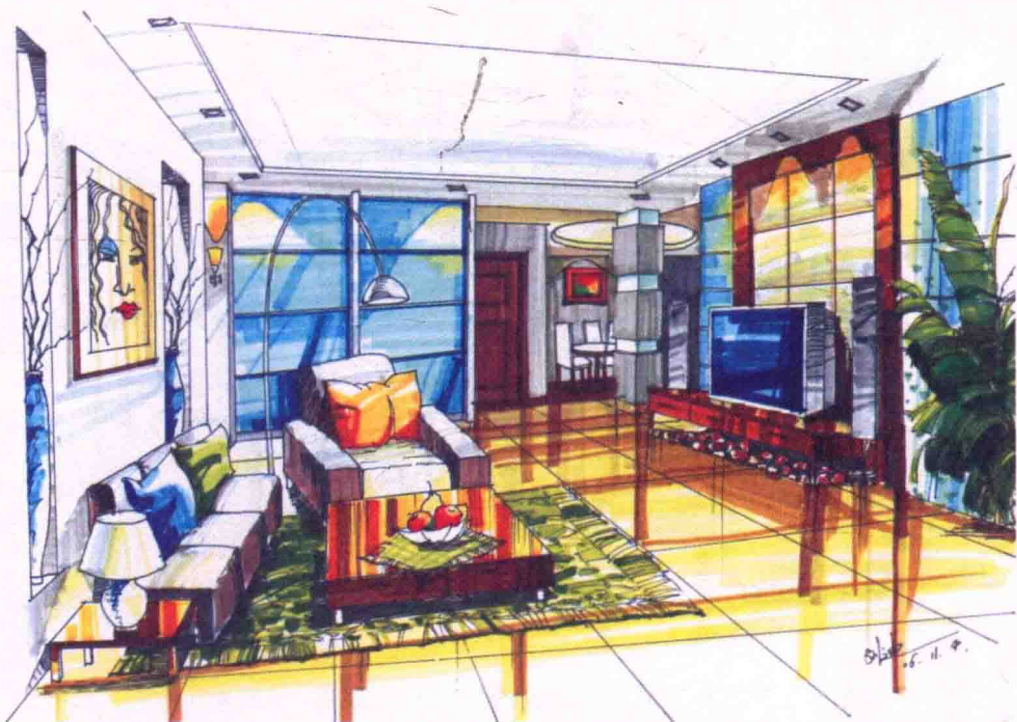


图1-2 家居空间客餐厅微角透视手绘表现图（刘迪 作）



图1-3 家居空间客厅两点透视手绘表现图（刘迪 作）



图1-4 家居空间餐厅一点透视手绘表现图（刘迪 作）



图1-5 家居空间客餐厅微角透视手绘表现图（刘迪 作）



图1-6 家居空间餐厅微角透视手绘表现图 (刘迪 作)



图1-7 家居空间客厅一点透视手绘表现图 (毛灿 作)



图1-8 家居空间餐厅一点透视手绘表现图（毛灿 作）



图1-9 家居空间客厅微角透视手绘表现图（刘夏阳 作）



图1-10 家居空间客厅微角透视手绘表现图 (刘夏阳 作)



图1-11 家居空间客餐厅微角透视手绘表现图 (李征 作)



图1-12 家居空间客厅微角透视手绘表现图 (张云云 作)



图1-13 家居空间客餐厅一点透视手绘表现图 (李琛阳 作)