

古典文學論析

陳邇冬等著

建文書局出版

古典文學論析

陳邇冬等著

建文書局出版

古典文學論析

陳邇冬等著

建文書局出版
香港歌賦街十七號
立信印刷公司承印
九龍新蒲崗伍芳街23號11樓
版權所有・不准翻印

一九七二年一月
定價 \$ 6.00
中流出版社

目錄

詩人之賦……………

——讀杜牧『阿房宮賦』

蘇軾『前赤壁賦』講解……………

『曹劌論戰』講解……………

『觸讐說趙太后』分析……………

諸葛亮『與羣下教』簡析……………

略談『桃花源記』……………

讀『送董邵南序』……………

介紹一篇山水游記『小石潭記』……………

范仲淹的『岳陽樓記』……………

二〇
三〇
四〇
四四
五〇
五五
六一

曹操詩二首：『觀滄海』、『龜雖壽』……………	七一
李白的詩『夢游天姥吟留別』欣賞……………	七六
談杜甫的『又呈吳郎』……………	八四
杜甫『茅屋爲秋風所破歌』分析……………	八九
白居易詩『賣炭翁』……………	九五
介紹王安石的三首小詩：『登飛來峯』、『北山』、『書湖陰先生壁』……………	一〇〇
談蘇軾一首詞：『念奴嬌·赤壁懷古』……………	一〇六
介紹辛棄疾三首『鷓鴣天』……………	一一一
溫酒斬華雄……………	一一七
——『三國演義』片斷……………	
從「寶玉被打」談『紅樓夢』的思想性和藝術性……………	一二六
關漢卿的『竇娥冤』……………	一三五

詩人之賦

——讀杜牧『阿房宮賦』

「阿房宮」是中國古代一個著名的宮殿，它是公元前二一二年秦始皇時代開始建築的，位置在當時秦朝的國都咸陽，到公元前二〇六年工程還沒有全部完成，楚霸王項羽兵入咸陽，一把大火就把它燒毀了。這篇作品用辭賦體鋪敘了阿房宮的華麗以及其中的人物和珍寶，最後借秦始皇的失敗來警戒後世驕奢暴虐的統治者。

『阿房宮賦』可以說是詩人之賦。漢朝的揚雄曾經說過：「詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。」這句話的意思是說，詩人寫的賦不但文詞優美，而且意義嚴正；而辭人寫的賦呢，不過徒有外表的華麗而已。拿揚雄的話作個標尺來衡量，杜牧的這篇『阿房宮賦』稱爲「詩人之賦」是當之而無愧的。

「賦」是詩的一體，所以漢朝的班固說賦是「古詩之流也」。關於賦的作用，班固說，「或以抒下情而通諷諭，或以宣上德而盡忠孝」。這兩句話的意思是說，有的辭賦用來表達人民的願望，起着諷喻作用；有的辭賦用來宣揚皇帝的恩德而勸人忠孝。可是，漢朝有不少的賦，鋪張蔓延，佞屈聲牙，極力描寫宮殿的堂皇富麗，園林的優美絕倫，羅列山水的動人秀色和形狀不一的

異獸珍禽，這樣的一些賦，好像類書一樣，讀過以後，令人感覺呆板苦澀，不能打動我們的感情。雖然作者的意思是「諷」，但是「勸百而諷一」，正不壓反，它所起的作用跟作者的意圖是相去甚遠的。

從六朝到唐宋，產生了一些短賦，或者用它惜別抒恨，或者用它狀物寫景，寫得纏綿悱惻，風光佳勝，但是在意義方面，卻顯得有些不足。

『阿房宮賦』的優勝之處，就在於它既有情，又有義，文詞華麗，想像豐富。讀這篇賦，像讀作者那些膾炙人口的短詩一樣，令人感動又令人深思。

『阿房宮賦』全文共分四大段：第一大段描寫阿房宮壯麗雄偉的氣勢和規模；第二大段又可分兩個小段，第一小段描寫宮室美女之盛，第二小段描寫珍珠寶玉之多；第三大段抒發作者悲憤之情，揭露統治者的驕奢淫樂和自取滅亡，這是作者寫這篇賦的本意所在；第四大段是議論，分析秦和六國滅亡的原因。

現在我們先看頭一段，原文是這樣的：

六王畢，四海一。蜀山兀，阿房出。覆壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽。二川溶溶，流入宮牆。五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，檐牙高啄；各抱地勢，鉤心鬩角。盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知其幾千萬落。長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹？高低冥迷，不知西東。歌臺暖響，春光融融；舞殿冷袖，風雨淒淒。一日之內，一宮之間，而氣候不齊。

在這一段裏，「六王畢」的「六王」是說齊、楚、燕、韓、趙、魏六國的國王，實際上就是指六國；「蜀山兀」的「蜀山」就是四川的山，「兀」，就是山頂高而平，這裏是說四川山上的樹木已被砍伐淨盡；驪山是山名，阿房宮從它的北面開始修建；「二川」指的是渭川和樊川兩條河，這兩條河都從阿房宮裏流過；「盤盤焉，囷囷焉」都是形容建築物的曲折；「不霽何虹」的「霽」，就是雨過天晴。

這一整段的意思，要是用現代語言來說，就是：天下統一了，四川山上的樹木都被砍伐光了，一座雄偉的阿房宮出現了，它壓在地面上有三百多里路長，高高地和天日相接近，從驪山北邊開始建築，曲折向西，一直達到咸陽。渭川、樊川溶溶然流入宮牆之內。五步一座樓，十步一個閣，走廊曲折得像絲綢的迴環，房檐尖聳，像禽獸在高空伸嘴啄物。這些建築物，各自憑借着地勢而環抱其間，參差錯落，結構複雜，宮裏的樓閣，迴環曲折，遠望天井，密如蜂房，天井當中，各有瓦溝，水從高高的屋檐上千滴萬滴地滴落下來。長長的大橋臥在水波上，天上沒有雲，哪裏來的龍？複道伸展在半天空，不是新雨初晴，哪裏來的彩虹？這些複雜的長橋複道，叫人迷惑而不能辨別它的高低和西東。歌唱的臺子上，聲響溫暖得像春光的融和；跳舞的大殿裏，舞袖飄飄，好像刮風下雨一樣的淒冷。在一天的時間內，一個宮殿裏，而氣候冷暖竟然不同。

這篇作品一開頭就很不平凡，請看：「六王畢，四海一。蜀山兀，阿房出。」真是突兀有力，如泰山壓頂，讀了這四句，使人想起李白的『蜀道難』的開端，想一想看，如果這篇賦取消

了這四個句子，直接以描繪開始，那不但使人覺得平板無力，對於這篇賦的意義也會有所減損。作者不知道花了多少心血，費過何等的匠心，才錘煉出這十二個字來。

這四句話，頭兩句寫出了秦帝國統一天下的氣概，接下兩句寫的是阿房宮的宏偉規模和建造它的辛苦，上下意義銜接，但是兩句又各自獨立，氣魄多麼雄偉，意義多麼重大！時代的形勢，帝王的奢侈和野心，一齊躍然而出。

這四句是帽子，扣得緊緊的。然後卷軸展開了宏偉壯麗的畫圖。規模這麼大的一座宮殿，怎樣去描寫它，這確實是一個難題。如果只是表面上用一些類似「宏偉」、「壯麗」、「巍峨」、「高聳」等等字眼去形容，就容易空洞，不能給人一個比較具體的印象。相反地，如果仔細描繪，又難免繁瑣，失之於羅列現象。『阿房宮賦』作者的藝術概括力就從這裏表現出來。他既不作自然主義的鋪陳，又不流於空疏，筆墨不多，卻把阿房宮的形勢、規模、氣魄通過具體描寫表現了出來，給讀者一個鮮明突出的印象。請看他的描寫是如何的壯麗：「覆壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽。二川溶溶，流入宮牆。」這是概括全貌的寫法，讀者會從這六個句子當中，想像到這座大宮殿的高度和它的幅員之廣大。先給人一個雄偉的感覺，然後作者就展開具體描寫，參差錯落，用十個句子寫出了阿房宮裏樓閣之勝：「五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，檐牙高啄；各抱地勢，鉤心鬬角。盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知其幾千萬落。」接下去，作者憑他如椽的大筆，豐富的想像，優美的文字，極盡描繪之能事。他用短小的四字句，兩句一

氣，一連寫了六句，這就是：「長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹？高低冥迷，不知西東。」這六句排列巧妙，比喻新穎，音調鏗鏘，就像流着的泉水一樣淙淙作響。在這裏，作者分別用兩句話狀寫一個景物，而寫法又都是第一句寫實景，但是其中也有比喻，第二句就光用比喻來寫，以加強第一句的印象。最後兩句還以感嘆抒情的意味對前四句作了一個小結。再往下當我們讀到「歌臺暖響，春光融融；舞殿冷袖，風雨淒淒。一日之內，一宮之間，而氣候不齊」這樣一些句子的時候，詩情畫意，音樂的美，一齊湧來，令人心胸開濶，精神爽快，忍不住要爲它拍手叫好。

上面寫的都是宮室之美，接着就是描寫宮殿裏面的人物，原文是這樣的：

妃嬪媵嬙，王子皇孫，辭樓下殿，輦來於秦。朝歌夜弦，爲秦宮人。明星熒熒，開妝鏡也；綠雲擾擾，梳曉鬟也；渭流漲膩，棄脂水也；煙斜霧橫，焚椒蘭也；雷霆乍驚，宮車過也；輶輶遠聽，杳不知其所之也。一肌一容，盡態極妍，綰立遠視，而望幸焉。有不得見者三十六年。

這一段原文裏的「妃嬪媵嬙，王子皇孫」，指的是六國王侯的后妃、女官、女兒和孫女；「辭樓下殿，輦來於秦」，「輦」就是皇家坐的車子。這兩句是說她們辭別六國的樓閣宮殿，乘車來到了秦國。「明星熒熒」的「熒熒」，就是明亮的樣子；「而望幸焉」的「幸」，就是皇帝來到的意思。整個這一段原文的意思是：六國的王家眷屬，一旦國家滅亡，辭別了故居，來到秦國，

早晨唱歌，晚上奏樂，成了秦始皇的宮人，當這些宮人們梳妝鏡一打開，燦若星光萬點；當他們早晨梳頭的時候，頭髮好像綠色的雲朵；她們潑下的洗臉水，油膩膩的使渭河爲之水漲；她們焚燒椒蘭的時候，煙霧紛紛，一團團香氣；宮車過時，聲如雷霆，車聲越響越遠，杳杳然不知道到哪兒去了。每一個宮人，用各種方法盡量把自己打扮得美麗動人，佇立在那裏，老遠老遠地注視着，希望得到皇帝的寵幸。但是因爲宮人太多，在秦始皇在位的三十六年當中，沒有幸運見到他一面的也大有人在哩。

在這一段裏，作者先告訴我們阿房宮裏這許多宮人是從什麼地方來的，然後從「明星熒熒」一直到「杳不知其所之也」，一口氣用了六個「也」字，來狀寫她們修飾的講究和車馬的聲勢，比喻美麗，誇張浪漫，讀了以後，大有人間天上之感。緊接着，筆鋒一轉，從景象的描寫，轉向人物特寫：「一肌一容，盡態極妍，綰立遠視，而望幸焉。有不得見者三十六年。」這幾句不僅寫了宮人之多，也寫出了這些宮人的悲慘命運。

從宮室寫到宮室裏的人，從宮室裏的人又寫到珍珠寶玉，作者一步一步地寫出了秦國統治者的淫逸和奢侈。這一段的原文是這樣的：

燕趙之收藏，韓魏之經營，齊楚之精英，幾世幾年，取掠其人，倚疊如山；一旦不能有，輸來其間，鼎鑪玉石，金塊珠礫，棄擲邇迤，秦人視之，亦不甚惜。

這段話的意思是：燕國、趙國所收藏的奇珍，韓國、魏國所經營的寶物，齊國、楚國所保有的精華物品，都是掠奪來的，堆積得像山一樣。一旦國破家亡，都被運到這裏來，寶鼎像飯鍋一樣多，美玉像石頭成堆成塚；黃金像土塊一般不值什麼，珍珠像砂粒一顆又一顆，這些貴重的東西沿路拋棄，秦國統治者看着，也不甚愛惜。

這幾句話裏包括了多少內容，寄托了作者多麼深沉的感慨啊！不論宮殿也好，美人也好，財寶也好，全成了秦國統治者享樂的工具。這篇作品題名為「阿房宮賦」，實際上寫的是何止是一座宮殿啊！

對於秦國統治者這種驕奢淫逸，作者滿懷悲憤之情。於是用「嗟乎」兩個字一轉，從描寫轉到議論，總結了前邊的抒寫，揭出了詩人寫這篇賦的本意：

嗟乎！一人之心，千萬人之心也。秦愛紛奢，人亦念其家。奈何取之盡鑄，用之如泥沙？使負棟之柱，多於南畝之農夫；架梁之椽，多於機上之工女；釘頭磷磷，多於在庾之粟粒；瓦縫參差，多於周身之帛縷；直欄橫檻，多於九土之城郭；管弦嘯啞，多於市人之言語。使天下之人，不敢言而敢怒。獨夫之心，日益驕固。戍卒叫，函谷舉，楚人一炬，可憐焦土！

把這一段的最後幾句解釋一下：「獨夫之心，日益驕固」的「獨夫」指的是秦始皇；「戍卒叫」指的是陳涉、吳廣起義；「函谷舉」是函谷關被攻佔的意思；「楚人一炬，可憐焦土」，是說楚人點起一把火，可憐華麗的阿房宮化為一片焦土，楚人指的是項羽。

這一段話的意思是：真令人爲之嗟嘆呵！人同此心，一個人的心，也就是千千萬萬人的心呀。秦國統治者喜歡豪華奢侈，廣大的百姓，也各自惦念着自己的家，爲什麼在掠取這些珍貴的寶物的時候，一點點也不遺漏，在使用它的時候，卻像泥沙一樣不值錢呢？浪費人力財物建設這樣大的一座阿房宮，叫負荷大梁的柱子，比在南邊地裏勞動的農夫還要多；架樑的椽子，比在機上織布的女工還要多；釘頭高出，比倉裏的糧食粒兒還要多；參差不齊的瓦縫，比人們周身的絲縷還要多；直的欄杆橫的檻，比九州的城郭還要多；竹管絲弦嘔嘔啞啞的聲音，比集市上人們的言語聲還要喧鬧。由於高壓的統治，使得天下的人，口裏不說心裏怒火燃燒！秦始皇這個獨夫，卻一天比一天驕奢頑固。陳涉、吳廣揭竿而起，天下響應；劉邦率兵進入了函谷關；項羽放起一把火，可憐費盡千萬人心血建造的這座阿房宮化成了一片焦土！

讀到這裏，我們才明白，上面的那些動人的描寫，原來是爲了後面這些議論作張本。而兩者又是互相聯系的，可以稱得起是文情並茂。我們讀着這一段裏的一個又一個句子，就像聽着詩人一聲又一聲的控訴，熱情澎湃，理直氣壯。寥寥十幾句，抵得上一篇『過秦論』。這一大段議論裏，使用了許多美麗的比喻，像「使負棟之柱，多於南畝之農夫；架樑之椽，多於機上之工女」，一連六個巧比，文采富麗，十分動人。

最後詩人又用「嗚呼」開始，作了深沉的慨嘆，來結束全文。原文是這樣的：

嗚呼！滅六國者六國也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六國各愛其人，則足以拒秦。

秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而爲君，誰得而族滅也？秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之而不鑒之，亦使後人而復哀後人也。

這段話的意思是：滅六國的，就是六國本身，並不是秦始皇；滅亡秦帝國的就是它自己，並非天下百姓。唉！真令人嘆息不已。假若六國的統治者都能愛惜它的百姓，那麼，它就可以阻擋住秦人，而保有其國；假若秦國統一了天下之後，能夠愛護體恤六國的百姓，就可以繼續三世，以至萬世而爲天下的君主，誰能夠滅亡它呢？對於驕奢淫逸，不恤百姓的這種悲慘後果，秦國統治者顧不上自己哀嘆，後來的統治者卻能夠哀嘆它；但是，如果只是哀嘆它，而不拿它當鏡子，引以爲戒，那麼，又使更後來的統治者爲後來的統治者哀嘆不已。

在最後這一段裏，作者指出秦帝國和六國之所以滅亡，都是由於驕奢淫逸，民不堪命，才起而「族」之。末尾又推開一層，作爲對後世帝王的鑒戒，情意深長，文盡而味無窮。這一段因爲直抒臆憤，情緒緊張，詞句也變得跌宕不平，使人讀了，爲之迴腸蕩氣。

這篇賦的描寫和議論是統一的。前面瑰麗的景色，配合着後面的正義宏論，誇張而不淫靡，議論而不乾枯。這跟那些所謂「勸百而諷一」的漢賦不同，也和純粹抒情狀物的短賦不同。寫得有情有理，剛柔相濟，它所以能夠打動人的原因就在這裏。「中學語文」教材上選了它給青年們讀，我覺得這是很好的，使他們知道，古代封建帝王、過去的新舊軍閥，都是奴役百姓，以天下爲私，只圖個人享樂，不管大衆死活的。

最後，讓我們把『阿房宮賦』的全文再完整地讀一遍：

六王畢，四海一。蜀山兀，阿房出。覆壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽。二川溶溶，流入宮牆。五步一樓，十步一閣，廊腰縵迴，檐牙高啄，各抱地勢，鉤心鬩角。盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，贏不知其幾千萬落。長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹？高低冥迷，不知西東。歌台暖響，春光融融，舞殿冷袖，風雨淒淒。一日之內，一宮之間，而氣候不齊。

妃嬪媵嬙，王子皇孫，辭樓下殿，輦來於秦。朝歌夜弦，爲秦宮人。明星熒熒，開妝鏡也，綠雲擾擾，梳曉鬟也，渭流漲膩，棄脂水也，煙斜霧橫，焚椒蘭也，雷霆乍驚，宮車過也，輾轉遠聽，杳不知其所之也。一肌一容，盡態極妍，縵立遠視，而望幸焉。有不得見者三十六年。

燕趙之收藏，韓魏之經營，齊楚之精英，幾世幾年，取掠其人，倚疊如山；一旦不能有，輸來其間，鼎鑄玉石，金塊珠礫，棄擲邇迤，秦人視之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千萬人之心也。秦愛紛奢，人亦念其家。奈何取之盡鎔錙，用之如泥沙？使負棟之柱，多於南畝之農夫，架梁之椽，多於機上之工女，釘頭磷磷，多於在庾之粟粒，瓦縫參差，多於周身之帛縷，直欄橫檻，多於九土之城郭，管弦嘯啞，多於市人之言語。使天下之人，不敢言而敢怒。獨夫之心，日益驕固，戍卒叫，函谷舉，楚人一炬，可憐焦土！

嗚呼！滅六國者六國也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六國各愛其人，則足以拒秦。秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而爲君，誰得而族滅也？秦人不暇自哀，而後人哀之，後人哀之而不鑒之，亦使後人而復哀後人也。

蘇軾『前赤壁賦』講解

『前赤壁賦』是宋朝大作家蘇軾的一篇著名的作品。他曾經兩次游赤壁，寫了兩篇賦。我們現在要介紹的是他的『前赤壁賦』。周瑜大破曹操的赤壁，在現在的湖北省嘉魚縣；蘇軾所游的赤壁在現在的湖北省黃岡縣。他游的是假赤壁，寫出來的卻是好文章。

這篇作品是一篇散文賦，實際上也就是一篇優美動人的散文詩。蘇軾是一個才情橫溢、詩文俱佳的古代作家。談到散文，人們常說「韓潮蘇海」，意思是說韓愈的文章像潮水一樣地奔放，而蘇軾的文章則像海水一樣地廣濶。在詞的成就上，蘇軾是和南宋著名作家辛棄疾並駕齊驅的。蘇軾的作品縱橫豪邁，風格鮮明而突出。即使是你沒有讀過他的作品，單看這篇賦也可以大致了解他作品的特點和風格。

文章剛一開頭，作者就用秀麗的字句，簡明而富於特徵的筆法，寫出了時間和自然風光，使人置身在畫圖之中。作者寫道：

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

在這段文章裏，「七月既望」是農曆七月十六的意思。農曆的每月十五日叫做望，既望就是每月十六日。「蘇子」是作者的自稱。「明月之詩」指的是「詩經、陳風」裏的「月出」那首詩；「窈窕之章」就是「月出」詩裏的「窈窕」那一章。「徘徊於斗牛之間」的「斗牛」，指的是南斗星和牛宿星。

這一段原文的意思是說：壬戌年的秋天，也就是宋神宗元豐五年的秋天，七月十六的時候，蘇子和客人們駕着小船到赤壁下面的江上游玩。清爽的風兒慢慢地吹來，江面上的水波很平靜。對着這清風明月，主人舉起酒杯，請客人共同飲酒。大家朗誦起「月出」這首詩的「窈窕」這一章來。一會兒，月亮從東山上出來，在南斗星和牛宿星之間徘徊，緩緩上升。白茫茫的露氣橫在江面上，水光 and 天相連接。任憑小船兒隨意飄蕩，凌駕在這茫茫無邊的江水上。浩浩蕩蕩，一時就好像到了天空，乘駕着風，不知道要浮游到什麼地方；有一種飄飄然的感覺，好似脫離開世界而超然獨立，像道家飛升而登上了仙界一般。

讀了這一段文章，我們也好像當了追隨作者的客人，坐在葦葉一樣的小船上，有着飄飄欲仙的感受。這裏的每一個句子，都充滿了詩意，能夠引起人豐富的美感。比如「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間」這一句，其中的「徘徊」兩個字就妙不可言。作者把難寫的情景，饒有意味地表現了出來。頭頂的滿月，也像游人一樣，陶醉在這良辰美景裏，有意把腳步放得很慢、很慢。在這段文章裏，作者用非常經濟的字句，既寫出了眼前的景色，又寫出了游人的意興，而且