



中國文化叢談

錢穆
品精萃

錢穆 著

民書局

中國文化叢談

錢穆 著

一民書局

錢穆
作品精華

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文化叢談 / 錢穆著. -- 二版一刷. -- 臺北市: 三民, 2004

面; 公分 -- (錢穆作品精萃)

ISBN 957-14-4017-5 (平裝)

1. 中國—文化—論文, 講詞等

541.262

93001650

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

◎ 中國文化叢談

著作人 錢 穆

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 1969年11月

初版九刷 2001年2月

二版一刷 2004年8月

編 號 S 540240

基本定價 伍元貳角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權·不准侵害

ISBN 957-14-4017-5 (平裝)



序

本集所收，係本人二十年來有關中國文化問題之講演共二十六篇或則在港九星馬，或則在臺灣各地。其中惟智識青年從軍先例一篇，乃對日抗戰時在成都所講，茲亦附收在內。各篇不分年代先後，略就其內容，又分為上下兩編。上編主就中國歷史指出中國文化之演進及當前文化復興運動之主要途徑所在。下編分述中國文化之各方面，如宗教信仰，道德修養，農村生活，社會經運設計以及科學藝術法律諸端，並及海外移民等，而以中國民族之克難精神及人人必讀書兩篇為殿。凡本人對於中國文化之看法，大體輪廓略具。其他已發表之文字，有《中國文化史導論》（正中）、《文化學大義》（正中）、《民族與文化》、《中華文化十二講》（三民）四種，讀者可取參考。其他尚有未盡收編成書者，此後當再絡續彙集出版。

目次



中國文化叢談

序

上編

人類文化之展望

從東西歷史看盛衰興亡

歷史地理與文化

中國文化之成長與發展

談中國文化復興運動

目次

0	0	0	0	0
8	4	2	0	0
4	9	9	8	3

中國文化與中國人

1 1 0

中國歷史人物

1 2 7

中國文化與國運

1 6 0

怎樣做一個中國人

1 7 0

文化與生活

1 7 7

變與濫

1 9 1

下 編

中國人之宇宙信仰及其人生修養

1 9 9

中國傳統文化與宗教信仰

2 1 8

孔孟學說蠡測

2 2 4

中國傳統文化中之道德修養

2 2 8

農業與中國文化

2 3 5

中國歷史上的經濟

2 4 8

3 次 目

中國文化與科學	2
中國文化體系中之藝術	6
從中國固有文化談法的觀念	7
中國文化與海外移民	8
華僑與復興中華文化運動	9
中國社會的禮俗問題	0
中國民族之克難精神	1
知識青年從軍的歷史先例	3
復興中華文化人人必讀的幾部書	2
	4
	8
	0

上
編



人類文化之展望

目前的世界，仍是一個動盪不安的世界，政治、經濟、社會、種種問題，雖是先後經過了第二次世界大戰，依然不能解決。人類前途，究竟何在，不僅不能解答，卻反見更為迷惘。假如有第三次世界大戰發生，恐怕還是不能徹底解決人類各問題，人類前途將會仍不見光明。這為什麼呢？我認為這正是我們人類當前文化的缺點和病態。因此，我們對目前的人類文化，應該作一番總檢討，來揭發人類文化病源所在，重新認識，然後才能提出改進方策，使人類真能邁向和平光明之路。

文化究竟是什麼？簡單言之，文化便是人生，只不過是大群集體多方面的人生。和我們各自的小我人生有不同。現在我將把人類文化分開三方面，也就是分作三階層來講。

- 一、屬於物質經濟方面的，是人對物的問題。
- 二、屬於政治社會方面的，是人對人的問題。
- 三、屬於精神心靈方面的，是心對心的問題。

先說第一階層，譬如人生基本所需、衣食住三項，都脫離不了物質經濟關係。可是，物質經濟只可限制人生活動，卻不該把來決定人生活動；而且此項有關衣、食、住各方面的物質生活，也並沒有一定的標準，需到如何階段，纔算有了一解決。因此一應物質經濟，只是人生活動中之消極必需。而不能認為是人生活動中之積極嚮往。若果人類文化，僅僅止於對物的一階層，那麼，這種文化，只可說是一種原始文化。

其次，說到第二階層，由於增進了人對人的關係，而人類漸漸地就形成了社會群體，在社會群體中必然會產生政治。於是遂有各個國家之建立。於國家之下，又有種種集團。為著國家和集團之需要和利益，政治必然要求人服從，不服從，則何來有國家，有集團。所以政治必帶有一種權力性，必帶有一種拘束性和壓迫性。每一國家因其內部鞏固，或向外發展，或抵抗侵略，同時還必帶有一種鬥爭性。然而拘束與壓迫，並不能解決人類問題，鬥爭更不能解決人類問題。當第一次世界大戰時，英國人在他們壕溝裡，祈禱上帝，賜予勝利，打敗德國，那麼人類就會實現和平。同時德國人也同樣地在他們壕溝裡，祈禱上帝，賜予勝利，打敗英國，那麼人類就會實現和平。我們試問，究竟誰一方的祈禱對了。至於第二次世界大戰，似乎祈禱上帝的心情，已遠不如第一次大戰時虔誠。似乎解決人類問題，更偏倚在飛機和大礮上。

就事實而論，政治固使人群團結，但亦使人群隔離，造成國家與國家之對立，集團與集團之對立，因而更引起了人類相互間更嚴重的鬥爭。不是嗎？請看我們中國人，今天要到中國大陸或

臺灣去，固然非常困難，就是我从香港到新加坡來，也是要種種手續，不容易！

我以為人類的理想政治，應該遵循下列兩大法則：(一)政治要盡量減輕其權力性，使不致引起對內對外的一切鬥爭；(二)政治要在最小量的服從和拘束中，獲得大量的自由和平等。人類文化，演進到有國家的階段，是為人類文化進步過程中一大關鍵；繼此還要向前。若是人類文化僅僅止於這一階層而不再向前的話，那只能算是一種半成熟的文化。

現在說到第三階層，屬於人類的心靈精神方面的，那才是人生的本質部分，也是人生的終極部分。心對心，始是人生的最高一階層。心靈活動雖是個別的，所謂「人心之不同如其面」；但心靈的活動必有其共通性，所謂「人同此心，心同此理」。我們心裡的想法和感情，總希望發表出來傳給別人，如果我們內心的思想感情，不能表達，那麼，有思想等於沒有思想，有感情也等於沒有感情。同時，我們心對心的發表和溝通，不論思想情感，都是一種贈予，贈給了他人，而自己仍沒有損失；相反的，可能把自己的思想加強，感情加深而發生出一番普遍的傳播作用。所以說，只有心對心，才能把全人類融成一個整體。纔是人類文化一個最大目標，即終極目標之所在。

人類文化中最堅實的一項東西便是心靈，它能啟發、能感通和積累、能變化、能享受。我們從物質和政治觀點出發，有了錢，仍然希望有更多的錢；有了權力，仍然希望有更大的權力；這是一種相互分割性的占有慾，由此分割占有，必然會引起鬥爭。鬥爭有各種形式，但總之是鬥爭。

我們要從心靈的觀點出發，即如喜、怒、哀、樂、人心各種情感，都是人類共同享有的公物，是一種共通性的感發和享受；心靈惟一希求只在向外感通，感通即是一種贈予，而同時不失去為一種占有。物的占有是分割的，心的占有則可成為共通的。換句話說，心靈感通乃是一種精神共產。人類文化，便是這種精神共產的結晶和成果。故而物質人生是有限的，心靈人生是無限的，而且它不受空間時間限制。人心一番獲得，可以贈予全世界，可以贈予千百世。人類文化必須進展到這一階層，才是人類文化的高貴嚮往和終極歸趨。

人類文化要是停頓在物質階層或政治階層再不前進的話，都不能說是文化之完成，只有越過上述兩關，而向心靈精神方面邁進，才是人類理想文化的成熟。但是人類文化，儘多在此三方面雖各俱備而輕重倒置的，這就產生了文化病。就歷史而論，在這文化三方面安排比較妥貼的，西方國家中只有希臘，東方國家中只有中國。但希臘文化雖高，在第二階層發展有限制，到底只是一種小型性的政治，未能形成為大國。中國人則由格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下這一套的大同思想，和因此而形成的王道政治下，已經演進成為一大國。

中國政治思想，比較不重權力，更不重鬥爭，而多留社會以自由。中國文化，向重安定，不重富強，中國人的人生理想，在前一階層中，只求「安足」二字，政治只求安，經濟只求足，「安」而不「強」，「足」而不「富」，自然也是缺點。但是今天的世局，許多是「強」而不「安」，「富」而不「足」，兩兩相較，可說是彼此各有得失。而中國文化則因在前兩階層，僅以安足為目標，故

能使人輕易邁進到最高的第三階層去。

今天世界人類文化當前問題，正在於如何減輕政治和經濟兩階層的重要性，而求更益增進人類心性相互感通的重要性這一問題上。人類不要為了經濟問題而來歪曲政治，更不要為了政治問題而來歪曲心靈，甚至抹殺心靈。這是救治今天人類文化病之惟一大前提。

我們應該為人類心靈儘先安排一良好的環境，先獲得物質（經濟）方面的給養，再獲得政治方面的安定，而後大大地激發人類相互間心靈的感通。換句話說，一切政治經濟等問題，都應依隨著心靈方面的目標而措施，這才是今天人類文化的惟一新希望。而中國文化傳統則正在此一途徑此一順序上有其莫大之貢獻。因此我們身為中國人的更應在此一方面多加努力，多作貢獻，以救國家，以救世界，此乃當前中國人之惟一大責任，特在此提出，敬請大家指教。

從東西歷史看盛衰興亡

一

今晚的講題是由上次講後張先生提出，要我講從歷史上來看中國的盛衰興亡。我今略事擴大，改為從東西歷史來看盛衰興亡。大義承續前講，只是所從言之角度不同而已。

我改從東西雙方歷史來講的原因，因我幼時有一事常記心頭，至今已快六十年。那時我在小學，愛看小說，一日，正看《三國演義》，一位先生見了，對我說：「這書不用看，一開頭就錯，所謂：『天下合久必分，分久必合，一治一亂』，這許多話根本錯誤，在我們中國不合理的歷史演進下才有這現象；像近代西方英法諸國治了就不會亂，合了就不會分。」當時那位先生這番話深印我心頭，到今不忘。那時我還不滿十歲，但今天由我看到西方國家像英法也走上了衰運。不僅如此，我們讀西方歷史，常見他們的國家和民族往往衰了即不再盛，亡了就不再興，像巴比倫、

埃及、希臘、羅馬都是顯例。所以西方人講歷史，沒有像我們中國人所想的天運循環觀念。要說一治一亂，亡了再興，衰了復盛，西方人似乎沒有這信念。但中國歷史明明如此，亡了會再興，衰了會復盛。其間究是什麼一番道理，值得我們研究。下面所講，或許只是我一時幻想；但也不妨提出，供大家討論。

我上次講東方文化是內傾的，西方文化是外傾的。西方文化精神總傾向於求在外表現，這種表現主要在物質形象上；這可說是文化精神之物質形象化。其長處在具體、凝定、屹立長在，有一種強固性，也有一種感染力。一具體形象矗立在前，使人見了，不由得不受它感染，因此這一種文化力量相當大。但亦有缺點，既成一形象，又表現在物質上，成型便不容易再改。換言之，不是繼續存在，即是趨嚮毀滅。而且物質形象固由人創造，但創造出來以後，卻明明擺在人外邊，它是獨立自存了。它雖由人創造，但卻沒有給人一種親切感。它和人，顯成為兩體的存在，而且近乎是敵體的存在了。而且物質形象化有其極限，發展到某一高度，使人無可再致力，它對我們乃發生一種頑強的意態，使人發生一種被壓迫、被說服的感覺，而那種感覺又是不親切的。因此，物質形象之產出，固是由於人的內心生機與靈性展現，但到後來，它可以壓迫人，使人靈性窒塞，生機停滯。因此文化之物質形象化，到達一限度，衰象便隨之而起，而且也不容易再盛。

埃及的金字塔，便是文化物質形象化之一個具體好例。今天我們去埃及，面對此巨型體製，無不感其偉大。從其偉大可以引生出我們對自身之渺小感。縱使今天人類科學遠邁前古，但面對

此成型巨製，也感到無可措力、無可改進。金字塔本也是由小而大逐步進展的，但最後到達一限度，它定了型，好像超然獨立於人類智慧與力量之外而自存自在。埃及古文化衰了、亡了，但此金字塔則屹然常在，脫離了它所由生的文化而獨立了。

又如歐洲中古時期的許多教堂，宏麗瑰偉，鬼斧神工，也都到達了定型化，無法再進了。可見任何物質形象之偉大，必有一限度，一方面是人類文化進展而始能到達此限度，人類當時的文化精神就表現在此偉大上。但當時人類文化之無可再進，也表現在此限度上。所以物質形象化到達一限度，即回頭來壓迫人，要人自認渺小，自承無能，而人的靈性也因此窒塞，生機也因此停滯了。在耶教初期，以至在羅馬地下活動時，我們不能不認耶教有其不可估量的生命力；但到中古時期，各地的偉大教堂興起，不論教徒非教徒只要一瞻仰，敬心油然而生，而耶教的新生命新精神也不能不說在向著下坡路而逐漸萎縮了。

今天跑進歐美各地的大博物館，收藏的畫是些巴比倫、埃及、希臘、羅馬，乃至中古時期的各項遺物。要瞻仰研究他們的古代文化，多半要憑藉這些遺物，這說明了他們的文化，正表現寄存在這些遺物上。若捨棄了那些遺物來直接觀察今天的巴比倫、埃及、希臘、羅馬，試問他們的文化在那裡？所以說他們的文化偏向於物質形象化，精神外傾，衰了不復盛，亡了不再興。