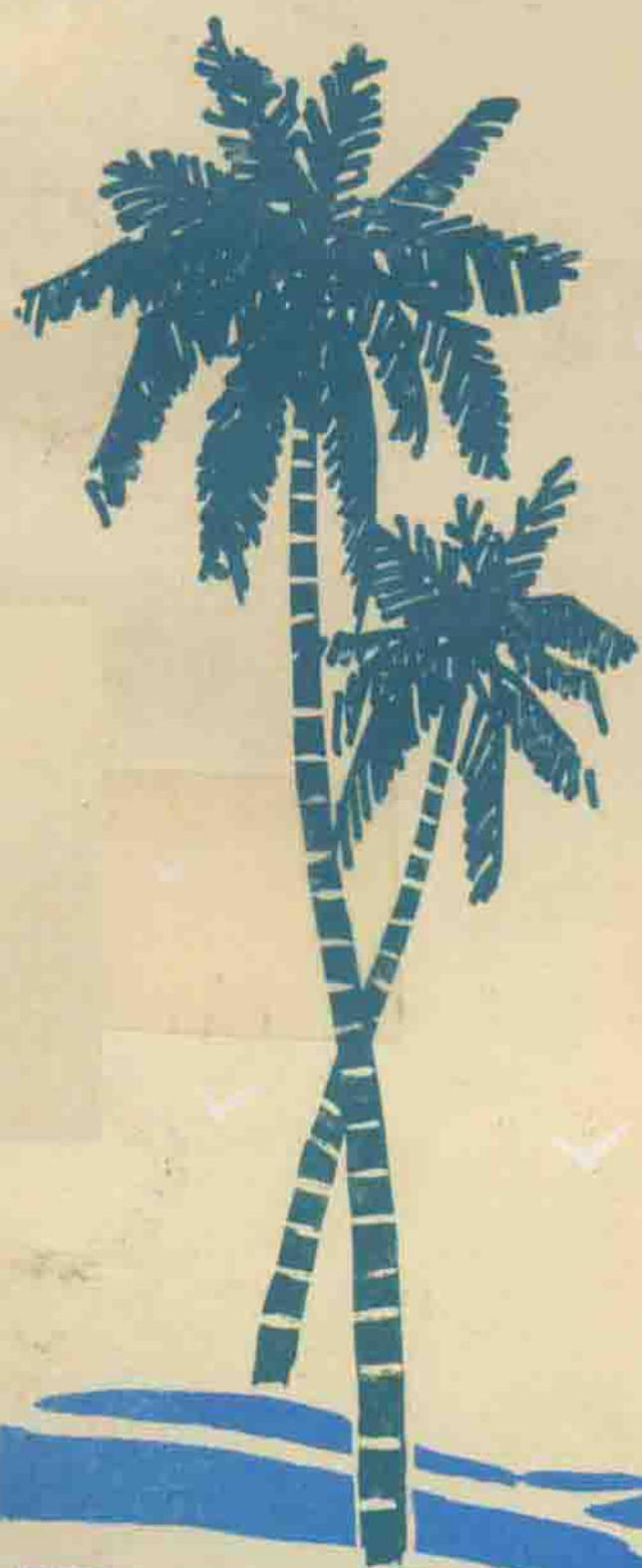


愛的光環

吳振堯著



金陵書社出版公司

愛的光環

吳振堯著

作 者：吴振尧
书 名：爱的光环
出 版：金陵书社出版公司
九龙黄大仙凤德道47号安利大厦
3楼L座 电话：3279524
印 刷：本公司印刷所
印 数：1—6800册
发 行：银河出版社
香港北角和富道嘉洋大厦11楼C座
电话：8069692
国际书号：ISBN：962—440—047—4
版 次：1992年4月第一版
定 价：港币8元 人民币3.3元

我是在病榻中走进这册诗稿的，作者也许基于种种原因竟限时限刻要我帮其修润和审定稿页并为之序。我患的是颈椎病，偏偏双手发麻而握笔艰苦，心想这个要求未免过于“残酷”，继而又想，作者与书中的主人公和我都各有一段同穿军装的战友缘谊，因而，一种友情神圣的烛火窜跃心头，于是免力为之。

最初的感觉是《爱的光环》这书名定得不错，很有一种说不出的美。爱是具象的，光环则虚无缥缈，只能在感觉中闪烁迷离和眩惑，恍惚神话世界里那盏神灯，若隐若现，若即若离，若真若幻，飘忽不定，只可意会而不可捉摸。作者吴振尧纓及并借助这一形象来象征书中的主人公钟宣四十多年惨淡人生而又没有逃逸历史使命的战斗历程，虽说不上匠心独具，却也恰到好处。

钟宣，何许人也？他的知名度和社会地位又值不值得入诗？

这两个设问，当然是读者在得到这册书之后未打开卷扉之前所要了解所要关心的问题。据我所知，钟宣这个人道平凡实亦平凡，然而，半生生活也不无传奇色调。如果不是用纪实文学的形式而是用长诗的形式来表现他，那么，像“爱的光环”这般的文学氛围就更能强化诗的艺术意识，再从效果而言，也很能给读者们抹上一重诗意的朦胧感和神妙感。作为作者，这样取材，这样定书名，这样选择文学样式来表现他亟想颂扬的战友那腔苦恋祖国的碧血和那副赤子的肠肺从而完成自己的感情造型，这就显示了他的技巧，敞露了诗人感应世界和观照客观的本体真情，不能不算是妙着。

钟宣现为惠州市华侨企业发展总公司董事长，原籍广东省紫金县，1933年生，长于马来西亚，1948年他和一群热血青年在异域他邦为祖国的命运操碎了童稚的爱心，揉破了纯真的苦胆，他们秘密阅读和传抄进步书籍，组织旨在报效祖国的社团，举行了一次又一次的诸如义演、义捐、义卖的爱国行动，当新中国的晨钟刚刚敲响，他们干脆带着一腔滚烫热血毅然决然回返家园，直接地参加新中国的建设事业。

钟宣回到原籍农村之时，劫后的土地百废待兴，眼前一片陌生，又一片困惑。正在这时，中国南方农村正掀起了一场石破天惊的土地改革运动，钟宣归国后的第一站就是参加土改，成为小庄园家庭的叛逆子孙，家乡虽然没有他的庄园，他的庄园远在马来西亚，但他叛逆的赤帜高旌却擎起在灵魂深处，他的叛逆的岩浆却奔突在心之奥处，他的心肝血脉都旋卷起叛逆之风，翻滚着叛逆之涛。作为一名土改工作队员他干得多么欢畅啊！而后不久，他又在“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”和“再见吧，亲爱的妈妈，别难过，

别悲伤……”等战歌中参了军，从此，过着一段漫长的军旅生活。众所周知，五十年代，六十年代，七十年代，那是政治运动浪起礁伏，风谲云诡，政治气候变幻莫测的年代，钟宣，作为特定环境的典型人物，他如斯的家庭根源和海外关系，无疑地是要吃尽苦头的，什么嫌疑、歧视、压抑、挨整……实已在所难免。尽管他那颗爱国之心是那样的执着，那样的真诚，那样的灼热；又尽管他的思想和行动表现得那么积极、那么无私，那么谦谨；赤子之忧仍是那样似痴似醉似颠似狂，改造修养又是如何自觉自强自励自勗，然而，难免还要和众多的人一样，能躲过这一次运动，却难躲过那一次运动。就在这种重负下越过二十余年的坎坷沟壑，直到1976年才转业回到故乡热土惠州城。当他脚踏惠州之日，正值大地吹拂改革开放熏风之时，十余年来，他爱国之志没有少懈，他用生命的激情一而再，再而三地击碰着现实生活而使它迸溅出美丽的火花，从而定格为光华夺目的璀灿晶体。如果说多年军旅苦斗的结局莫能让他平步仕途青云，却于惠州十余个春秋的朝朝暮暮里使他在事业上春风得意地纵情翱飞，就凭他的干劲、经验，良知、峻爽性格和进取精神，每到一处就在那儿燎起烈焰，而那一处也随之出现勃勃生机，让他换得年年岁岁梦梦寐寐的快慰。诗中有一段写到他一方面为事业而奋进使得那个单位生财有道，财源因之滚滚而来，另一方面则着力写他时时关心人民的命运，写他和相同命运的人们思想感情息息相关，写他从对祖国之深情扩张到对人类真挚的爱心，把他个人所得从阔绰的手指缝之间隙汨汨流出，流向地震区，流向洪涝区，流向旱灾区，流向残疾人的基金会和文学事业的基金会，向有苦有难的人雪里

送炭，雨里送伞，不少次隐姓埋名，不少次把妻子的体己钱也拿出来施之于人，这些描写是十分感人的，我作为本书的第一个读者，读着，读着这些章节，不由滴下动情的晶泪。

诗之作为意识和艺术的活体，其灵魂在于能真实地反映人生，特别是反映人生那些向上力的主要方面。诚如钟宣这样一个典型环境里的典型人物；这样一个近半个世纪备尝坎坷曲折和痛苦淬火而不屈不挠的人；一个爱国的感情如此真挚，对真善美的追求又如此执着，而活着又只崇奉无私奉献的人；一个能将个人溶于集体之中能将个人价值与社会价值紧密联系而作出和谐统一的人，理所当然应成为诗神的宠儿。作者抓住这个人物用诗歌的形式热情讴歌之，我想，这正是这册书的魅力所在，也正是诗的价值所在。这儿遑论诗作者如何把他要讴歌的人物和崇高的精神世界，升华至一个什么样的高度，何况作者所要讴歌的对象在那特定环境下，感情多么复杂，他爱国爱得那么深沉又那么痛苦，这方面，也正是作者未能详尽揭示的。诗在这儿又成为人类灵魂的光环了，作者是不能耳提面命去直白说穿的。这点，我想读者们也一定可以理解。然而，只就上述各点而言，这部长诗的价值也就远远地大于作品本身。

除了作品的思想内容和时代意义之外，我还想谈一谈作者和诗的艺术本身的得失。作者吴振尧，当过兵，上过火线，闻过硝烟味，在部队从事宣传新闻工作多年，颇具才情。八十年代中期转业至惠州市工作，业余笔耕不辍，作品常常见诸报章杂志，他默默埋头创作的长篇报告文学《情路》，反映了公路工人的沸腾生活，业已正式出版，这部《爱的光环》已是他的第二部专著了，这部作品的问世，不

仅偿还了他酷爱文学、追求艺术美的夙愿，也为惠州地区以及广东文坛增添了光彩，从而跻身文坛，让文坛为他留下一席之地。

细读诗行，我被他那火一般的热情所感动，他热爱他的诗的主人公钟宣这样赤子的艺术形象，才投入巨大感情去讴歌他，这种热情的能源原来来自同钟宣一样的热爱祖国、热爱生活 and 热爱人生的心。因而，才会教人感到有些诗行简直流自他的血管，让人听到他笔下的风啸和心谷里的回声。他的诗不仅直接表现时代和社会，而且还细致入微地表现了这个时代和社会的人的微妙关系和心境，一些借喻拟人，取得相当成功。如：“萤火……虽然那样的渺小卑微／却在那越是深沉的黑夜／越是发出点点醒人的光明／难道这是要为探索的夜行人／点燃一盏盏引路的灯”这里，实喻隐喻杂陈相交，似“爱的光环”烛照着故乡，透露出“爱”和“光环”两层意蕴，就颇具诗的意象之美。又如在抒发机遇这一节时写道：“谁也不愿和贫穷／厮守到地老天荒／谁也不愿意和懒惰／鬼混到山穷水尽”，“人不能接受命运摆布／要的是倔强／人不能被命运捉弄，要的是奋斗”，“丢下岁月的慨叹／去接受涌浪的拍击”……等等，等等，有的诗句虽然白直，却不是口号，它们一旦被注进新的观念，便赋予诗以崭新的生命，读起来仍会起到颤人心弦的作用。整部诗有抒有叙，然而，我总感到抒胜于叙，这可能和作者属于初次尝试这样长篇巨构经验不足有关。吴振尧毕竟是“未名诗人”，尽管已发表了大量短诗，取得相当可观的成绩，但年方轻，来日方长。我愿他能将这部作品当成今后新的创作的起跑线，作品问世之后多听听反响和善意的批评，不断总结创作

经验，我想，更大的成绩还会在后头。此刻，我仿佛看见他的道路两旁的树枝上正挂满盏盏红灯，给他照路，鼓励他在创作上踏踏实实地向前，向前。

作 者

一九九二年四月一日于广州

东山“有无居”诗室

目 录

《爱的光环》序.....	郭光豹 (1)
序 歌.....	(1)
第一章 火的战斗 血的海洋.....	(3)
第二章 爱的向往 新的风帆.....	(21)
第三章 故乡的春梦 军人的风采.....	(40)
第四章 旋转的舞台 股份的花环.....	(61)
第五章 幸福的真谛 人生的砝码.....	(85)
第六章 珍贵的友谊 理解的心声	(102)
第七章 时代的拍节 心灵的火花	(114)
第八章 夕阳的炫光 巨龙的情思	(129)
尾 歌	(144)
附 录：诗的余韵	(146)
后 记	(155)

序 歌

似一束燃烧的火焰
似一根拨响的琴弦
似一股淼淼的暖流
似一颗闪烁的星星

他曾走进扑朔迷离的红尘
他曾走进花红酒绿的染缸
他曾走进滔滔奔腾的海潮
他从忧郁的低谷走来
他从坎坷的歧路过来
他从触礁的沧海飘来
他从沙巴州的庄园归来
一腔热血，一片诚心
把希望绾结在

报国的梦丝之上

他曾是一个炎黄子孙啊
风尘仆仆地从马六甲海峡
扑向共和国初升的朝阳
他曾低吟着“知识建国”之歌
冒着生命危险，奔向枪林弹雨
置身于“保家卫国”的战场
他曾是一个“关系复杂”的军人啊
然而他对祖国的热爱赢得了信任
他曾是组织部里新来的“军代表”啊
然而他用刚直换来张张笑脸和赞许
一腔热血，一片希冀
伴着祖国前进的脚步
锻铸他铮铮人生

正是他——钟宣
用情感和智慧
编织着爱的光环
谱写着诗的人生
如今我的诗魂正追踪着他的身影
用朴实的语言
记录下他腾动的心声

第一章

火的战斗 血的海洋

1

钟沐仙，他少年时代的名字
钟宣，他今天和明天的名字
四十多年前的马来西亚沙巴州
在热带的北加里曼丹海边
弥漫着歧视和压迫的空气
还有排华的浊流，令人窒息
把死亡和毁灭投给了流血的世界
看啊，那滩涂上有许多人作了牺牲
听啊，那尖声的嚎叫正刺破了天空
暴君疯狂的魔爪
将千百人逐出生命的舞台
英殖民地里的龙的传人啊

被禁锢在铁疾藜的“新村”里
切断了祖国新生的音讯
因为中华人民共和国的侨民
在第二故乡的马来西亚的祖业上
欢呼着自己祖国的诞生
庆祝着自己母亲的新生
升起鲜艳的五星红旗，这

“到底触犯了那一条……”

可是，暴政的统治者
给千百万华族侨民
套上了沉重的枷锁
打开了血的牢门

……

2

钟宣，那年正好十六岁
他那天过着生日
小庄园的大厅里
正响着“祝你生日快乐……”
他多么幸福，多么快乐啊
可是悲哀的大鹰落到了他的头上
如果马来西亚的暴君
不带虐政的“洗礼”来
那时钟宣将会怎样？……

悲愁象乌鸦一样

向他的头顶上飞落，他被投进集中营

当他想起了忠实的马族童友

他的同伴，他的朋友的时候

他想念着他们

他还想回到马族童友的梦中

只要他和他们能在一起

钟宣和他们梦连着梦

他们互相玩蟋蟀，一起捉蝈蝈

当他醒来见不到他们的时候

他长久地沉思、泣哭

他们被暴君用铁丝网挡开

他被暴君的雇用军押进集中营

褴褛的衣裳

溢血的伤痕

“喂，今天让你给老爷捶背”

钟宣不知“喂”是叫他

冷不防地挨上一脚，一个踉跄

他忍着疼痛

睁眼看着穷凶极恶的雇用军

“到底给不给我捶背？？ ”

又是一种恫吓的口令

钟宣宁可吃尽皮肉之苦

也决不服侍凶残的野兽
雇用军就把他捆起来
丢进黑暗的地牢

钟宣站在黑暗的牢中
每天只有两个小时“放风”
太阳此刻都投射着光线
投射到云雾笼罩着的脑海里
每一道光线都是一个字母
千百个字母写成这样的文章
“残暴的殖民者有什么权利打我？”
“华人为什么被打”

上帝创造了人
不都是平等、自由的吗
人们称上帝是正义之神
假如上帝是正义、就应该
对每个人表示相同的慈爱
他再也不能忍受了
不管他将来的命运怎样
他决定午夜逃出
逃出这吞噬人性的地狱
决心为华侨兄弟同胞
献出自己青春的热血
谱写反殖反帝斗争的诗篇

可是，这次失败了，他仍在牢中煎熬

钟宣的伟大的理想

在他的脑海中没有消失

如果他从“监狱”中得到解放

它会飞遍整个世界

把自由传播、把幸福传播

然而，暴君的雇用军在街头把他抓住

用足力气把他拖走

他没有看见自己的父老同胞

也没有对母亲说

“别了，愿老天爷保护你们！”

没有把离别的眼光投给亲人

没有祝贺他们富裕和幸福

现在，他留在“监狱”的高墙里

囚在深深的地下

只能陪伴黑暗

静静地躺着

什么时候能重见天日

能看见他的华族兄弟

也许永远不能了

他为什么陷入这不幸的境地

因为殖民统治者

血腥洗劫和残酷迫害