

初中文言文全解

新课标

陈晓英 主编

- 文学常识
- 文言知识
- 难点剖析
- 练习解答
- 强化训练
- 扩展阅读



浙江古籍出版社



新课标

陈晓英 主编

初中文言文全解



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标初中文言文全解 / 陈晓英 主编. — 杭州 : 浙江古籍出版社, 2012.7

ISBN 978-7-80715-914-8

I. ①新… II. ①陈… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 153568 号

新课标初中文言文全解

陈晓英 主编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话 : 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士

责任校对 徐晓玲

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 15.25

字 数 400 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-914-8

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

前言

“为什么我费了那么大力气也打不开铁锁，而你却能轻启它？”钥匙说：“因为我最了解铁锁的内心。”

书像高山，也像大海，跋山涉水通达目的地，不仅需要勤奋刻苦，更需要有罗盘和舟楫这样的钥匙，才不致事倍功半。《新课标初中文言文全解》恰似辅佐文言文初学者的罗盘和舟楫。该书由一线语文老师根据初中语文人教版教材编写，重在基础，并通过理思路、找规律，学练结合，把知识点由课内延伸至课外，目的是帮助初中学生达到能阅读赏析浅显文言文的能力。

该书的框架设计简介如下：

- ◆文学常识——走近作者，知人论世；了解作品，增强素养。
- ◆文言知识——条分缕析，强化基础；授之以渔，触类旁通。
- ◆难点剖析——品析文意，深化理解；提示思路，突破难点。
- ◆练习解答——针对教材，解答练习；训练思维，升华感悟。
- ◆强化训练——阶梯设计，实战演练；巧设命题，直击考点。
- ◆扩展阅读——借鉴主题，衔接阅读；拓展视野，举一反三。

全书按教材顺序编目，对课文涉及的文言知识系统分析、解读、演练，能满足初中学生同步学习和中考专项复习需要。书中精心设计的表解式文言知识梳理以及紧贴课文主题的扩展阅读版块，别具一格，有助于减轻初中学生的阅读障碍，提高阅读兴趣和阅读效率。为节约篇幅，随文陈述的难点剖析，练习解答等版块内容尽量避免重复，少量答案能简略则简略。循序渐进，步步为营，相信你终会学有所获。

亲爱的

编者

2012.7

目 录

七年级·上册

童 趣	沈 复 (1)
《论语》十则	《论语》 (5)
山 市	蒲松龄 (10)
咏 雪	刘义庆 (14)
陈太丘与友期	刘义庆 (17)
智子疑邻	《韩非子》 (20)
塞翁失马	《淮南子》 (23)

七年级·下册

伤仲永	王安石 (27)
① 木兰诗	北朝民歌 (32)
孙权劝学	《资治通鉴》 (38)
口 技	林嗣环 (42)
夸父逐日	《山海经》 (49)
共工怒触不周山	《淮南子》 (51)
狼	蒲松龄 (54)

八年级·上册

桃花源记	陶渊明 (59)
陋室铭	刘禹锡 (66)
爱莲说	周敦颐 (71)
核舟记	魏学洢 (76)
大道之行也	《礼记》 (82)
三 峡	郦道元 (86)
答谢中书书	陶弘景 (91)

记承天寺夜游⑤	苏轼 (95)
观潮	周密 (98)
湖心亭看雪	张岱 (104)

八年级·下册

与朱元思书	吴均 (109)
五柳先生传	陶渊明 (113)
马说⑤	韩愈 (117)
送东阳马生序⑤	宋濂 (122)
小石潭记⑤	柳宗元 (127)
岳阳楼记⑤	范仲淹 (133)
醉翁亭记⑤	欧阳修 (140)
满井游记	袁宏道 (147)

九年级·上册

陈涉世家	司马迁 (153)
唐雎不辱使命	《战国策》 (161)
隆中对	陈寿 (167)
出师表①	诸葛亮 (173)

九年级·下册

公输	《墨子》 (180)
得道多助，失道寡助	《孟子》 (187)
生于忧患，死于安乐①	《孟子》 (191)
鱼我所欲也①	《孟子》 (195)
惠子相梁	《庄子》 (200)
庄子与惠子游于濠梁	《庄子》 (203)
曹刿论战①	《左传》 (206)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (211)
愚公移山	《列子》 (216)
参考答案	(223)

童趣

沈 复

赏析

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

◎总写儿时的“物外之趣”。

秋毫：鸟类东西，一定要仔细观察它的纹理，所以常常能感受到超脱事物本身的乐趣。

到了秋天，重新生出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻最细微的事物。物外：这里指超出事物本身。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。

◎以下分写。
趣事一：观蚊如鹤。

眼前果真就出现了千百只鹤；抬头看着它们，连脖子也变得僵硬了。

又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤图，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

素帐：未染色的帐子。徐：慢慢地。暇：鸟类高亢的鸣叫。怡然：安适、愉快的样子。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

◎趣事二：神游山林。

林：森林。土砾：土块。壑：山沟。一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。

◎趣事三：观二虫相斗。

庞然大物：体积庞大的东西。盖：原来。虾：há 蟆：癞蛤蟆。

余年幼，方出神，小虫全被它吃掉。我那时年纪很小，正看得出神，

正看得出神，

七年级上

不觉呀然一 惊。 神 定,捉 虾蟆,鞭 数十,驱之
不禁“哇”的一声惊叫起来。待到神志恢复,捉住癞蛤蟆,抽了它几十鞭子,把它赶
别 院。 [鞭:用鞭子抽打。 驱:]
到别的院子去。 [驱赶。 之:它,指蛤蟆。]

文学常识

- 沈复,生于1763年(卒年不详),字三白,号梅逸,长洲(今江苏苏州)人。清代散文家,著有《浮生六记》。
- 《浮生六记》是一部自传体随笔。书中“闲情记趣”一章,主要记作者对花木的喜爱和婚后跟妻子一同美化居室及周围环境的琐事。

文言知识

表一:通假字

例 句	通假字	本 字	解 释
项为之强	强	僵	僵硬

表二:一词多义

多义词	例 句	解 释	多义词	例 句	解 释
之	故时有物外之趣	的	以	徐喷以烟	用
	心之所向	取消句子独立性,无义		以丛草为林	把
	昂首观之	群鹤舞于空中	为	项为之强	因为
	驱之别院	虾蟆		以虫蚁为兽	当作
其	必细察其纹理	藐小之物		舌一吐而二虫尽为所吞	被
	蹲其身	自己			
	神游其中	想象中的山林			

表三:古今异义

例 句	异义词	意 义	
		古	今
余忆童稚时	余	我	多余,剩余
盖一癞虾蟆	盖	原来是	盖房,锅盖
方出神	方	刚,正	地方,方圆
怡然称快	然	……的样子	然后,天然

表四:词类活用

例 句	活用词	解 释
鞭数十,驱之别院	鞭	用鞭子打

表五:重点句式

句 式	例 句	翻 译
被动句	舌一吐而二虫尽为所吞	(蛤蟆)舌头一伸,两只虫子就全被吞进肚里。
省略句	驱之别院	把它赶到别的院子里。(注:“之”后省略“于”)
	使与合齐	使(身子)与花台一样高。
倒装句	徐喷以烟	用烟慢慢地喷(它)。

七年级上

难点剖析

一、怎样才能获得“物外之趣”？

答：第一段中，“明察”、“细察”是两个关键词语，意思是观察敏锐、仔细，只有这样才能获得“物外之趣”。“张目对日，明察秋毫”是观察的本领；“见藐小之物必细察其纹理”是观察的习惯；“时有物外之趣”是观察的收获。

二、课文写了哪几件趣事？三件趣事可否调换位置，为什么？

答：第一件趣事：先把夏蚊“私拟作群鹤舞于空中”，自得其乐；再把蚊子留在素帐中，“徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣”，怡然称快。第二件趣事：以“丛草为林”、“虫蚁为兽”、“凸者为丘”、“凹者为壑”，从而怡然自得。第三件趣事：把癞蛤蟆看做庞然大物，“拔山倒树而来”，尽吞二虫，以及如何惩罚癞蛤蟆。三者不可以调换，因为三件趣事的写作顺序是由室内到室外，它们在程度上是逐步加深的。

练习解答

一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为怎样才能成为一个富有情趣的人？

答：第一问：这两件事都是将“藐小之物”看成是美好的、奇特的东西，这样便在小孩子心中产生了愉快的感受，也就是“物外之趣”。第二问：留心一切事物，仔细观察；善于联想，充分发挥自己的想象力；从联想与想象中产生美好的、奇特的意境，使自己乐在其中。

二、解释词语。

1. 文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细（仔细）察（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂（抬）首（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

答：(1)项（脖子、颈项）为之强 (2)果（果真）如鹤唳云端 (3)以丛草为林（树林）
(4)兴（兴趣）正浓 (5)方（正）出神 (6)驱（赶、驱逐）之别院

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴得连声叫好）。

答：(1)明察秋毫：眼力足以看得清极细小的东西。 (2)怡然自得：心情舒畅，自得其乐。
(3)庞然大物：很大的东西。 (4)夏蚊成雷：夏天蚊子的飞鸣声像打雷一样。

强化训练

1. 用原文句子填空。

文中说明作者视力好的句子是“_____”。

2. 用组成双音词的方法解释下列句中加点的词。

(1)明察秋毫（ ） (2)果然鹤也（ ）
(3)以土砾凸者为丘（ ） (4)驱之别院（ ）

3. 本文追记作者童年生活，总的是围绕_____字来写的。

4. 文章依次写了儿童时代哪三件事?

5. 作者从一些小事中都能得到无穷乐趣, 这对你有何启发?

扩展阅读

插花 沈复

余闲居, 案头瓶花不绝。芸^①曰: “子之插花能备风晴雨露, 可谓精妙入神。而画中有草虫一法, 盍^②仿而效之?” 余曰: “虫踣^③不受制, 焉能仿效?” 芸曰: “有一法, 恐作俑^④罪过耳。” 余曰: “试言之。” 曰: “虫死色不变, 觅螳螂蝉蝶之属, 以针刺死, 用细丝扣虫项系花草间, 整其足, 或抱梗, 或踏叶, 宛然如生, 不亦善乎?” 余喜, 如其法行之, 见者无不称绝。求之闺中, 今恐未必有此会心^⑤者矣。

①芸: 即陈芸, 作者的妻子。②盍(hé): 何不, 为什么不。③踣(zhí zhú): 徘徊, 在某一地方来回走。④作俑: 制造殉葬用的偶像, 比喻倡导做不好的事情。⑤会心: 专心。

七年级上

1. 解释下列句中加点的词, 理解错误的一项是 ()

A. 盍仿而效之 (何不)

B. 虫踣不受制 (徘徊, 文中指虫子不停地跳动)

C. 恐作俑罪过耳 (耳朵)

D. 用细丝扣虫项系花草间 (脖子)

2. 本文记述了一件什么事?

3. 在芸 (妻子) 看来, 作者 (沈复) 的插花有什么缺点?

4. 文中是怎样让花瓶更有情致的?

5. 本文表现了作者怎样的生活志趣?

6. 扼要比较本文与《童趣》一文的异同。

《论语》十则

赏析

◎ 学习的方法。

◎ 学习的乐趣。

◎ 为人的态度。

◎ 治学应当重视品德的修养。

七年级上

子曰：“学 而 时 习 之，不亦说乎？”[子：先
孔子说：“学习了（知识），然后按一定的时间去温习它，不也高兴吗？”[子：先

子。时习：时常地复习。]有朋自远方来，不亦乐乎？
说(yuè)：“悦”的古字，愉快。]有志同道合的人从远处（到这里）来，不也快乐吗？

[朋：指志同]人 不知 而不 愠，不亦君子乎？”[愠(yùn)：生气，发
道合的人。]人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”[怒。君子：这里指

道德上有
修养的人。]

——《学而》

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不 忠 乎？”[曾子：即曾参
曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？”(shēn)(前

505—前432)，姓曾，名参，字子舆，春秋末期鲁国南武城（今山东嘉祥）人。吾：人称代词，我。
日：每天。三省(xǐng)：多次进行自我检查、反省。三，泛指多次。忠：此处指对人应当尽心尽力。]

与朋 友交而不信乎？传 不 习 乎？”[信：真诚，诚实。
跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”[传(chuán)：老师传授

的知
识。]

——《学而》

子曰：“温 故 而 知 新，可 以为师矣。”[故：
孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以凭这当老师了。”[旧的

知识。知：领悟。可：可
以。以：凭。为：做。]

——《为政》

◎ 强调学习中
独立思考的重要
性。

子曰：“学 而 不 思 则 罔，思 而 不 学
孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所所得；只是空想却不读书，就有（陷入邪说的）

则殆。”[而：连词，表示转折。则：连词，相当于“就”、“便”。罔
危险。”[(wǎng)：迷惑，意思是感到迷茫而无所适从。殆(dài)：有害。]

——《为政》

◎ “学”和“思”
二者不可偏废。

子曰：“由，诲 女 知 之乎！知之为知之，不 知 为
孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧！知道就是知道，不知道就是不

不知，是知 也。”[由：指孔子的学生仲由（前542—前480），姓仲，名由，字子路。
知道，这就是聪明智慧。”[春秋末期鲁国卞（今山东泗水）人。女：同“汝”，人称代词，

你。知：最后一个
“知”通“智”。]

——《为政》

◎ 学习要实事
求是，要有谦
虚的学习态度。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

孔子说：“看见贤人要想着向他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似

省也。”[思：想着。]
的毛病。”

——《里仁》

◎ 学习别人的长处，反省自己的不足。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，

孔子说：“几个人一同走路，其中必定有我的老师，我要选择他们的长处来学习，

其不善者而改之。”[焉：相当于“于之”，——《述而》
(看到自己也有)他们那些短处就要改正。][即“在其中”的意思。]

◎ 以善者为师，知错即改。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，路程

道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不又很遥远。把实现‘仁’的理想看做自己的使命，不也很重大吗？到死为止，不也很

亦远乎？”[士：读书人。弘：胸怀宽广。毅：意志坚强。]

——《泰伯》

◎“士”要终生为实现“仁”的理想而奋斗。“士”必须具备胸怀宽广、意志坚强的品德。

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

孔子说：“(碰上)寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

[凋：凋谢。]

——《子罕》

◎ 借“松柏之后凋”比喻社会现象。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

孔子说：“那大概是‘恕(道)’吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”

[其恕乎：大概就是“恕(道)”了。其，大概，也许。恕，指儒家的推己及人、仁爱待人。欲：做的事。施：施加。]

——《卫灵公》

◎孔子“仁”的学说的一个方面——恕，其核心是“己所不欲，勿施于人”。这是儒家倡导的待人接物处世之道。

文学常识

● 孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人，春秋末期伟大的思想家、教育家，儒家学派创始人。晚年致力于教育和著述，整理《诗》《书》《易》等古代文献，编成我国第一部编年体史书《春秋》。他创办私学，开私人讲学之先河，提倡“有教无类”，注重“因材施教”，对普及和发展古代文化有重大影响。

● 《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的语录体著作，是研究孔子和儒家思想的主要资料。它与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。

文言知识

表一：通假字

例句	通假字	本字	解释
不亦说乎	说	悦	愉快
诲女知之乎	女	汝	你
是知也	知	智	聪明，智慧

表二：一词多义

多义词	例句	解释	多义词	例句	解释
知	知之为知之	知道	而	学而时习之	表顺接，相当于“就”
	岁寒，然后知松柏之后凋也	懂得		人不知而不愠	表转接，相当于“却”
	是知也	通“智”，聪明，智慧	焉	见贤思齐焉	句末语气词，不译
可以	可以为师矣	可以凭借		三人行，必有我师焉	“于是”，“于此”，相当于“在其中”
	士不可以不弘毅	能够	乎	为人谋而不忠乎	吗
日	吾日三省吾身	每天		由，诲女知之乎	吧
	余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫	太阳，阳光		其恕乎！己所不欲，勿施于人	吧

表三：古今异义

例句	异义词	意义	
		古	今
吾日三省吾身	三	多次	数词，了

表四：词类活用

例句	活用词	解释
温故而知新	故；新	指旧知识；指新知识
吾日三省吾身	日	每天

表五：重点句式

句式	例句	翻译
判断句	是知也	这就是聪明智慧。
省略句	其不善者而改之	……(看到自己也有)他们那些短处就要改正。(注：“其”前省略“择”)
	可以为师矣	可以凭借(这个)当作老师了。(注：“以”后省略“之”)
倒装句	孔文子何以谓之文也	孔文子为什么被谥为“文”？
	何有于我哉	对于我有什么呢？

难点剖析

1. 所选《论语》十则包含哪三个方面内容？

答：(1)关于学习的态度和方法，包括第1、2、3、4、5则；(2)关于思想品德修养，包括第1、5、6、7、8、9、10则；(3)关于孔子思想体系的核心——“仁”的概念，包括第8、10则。

2. “为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这三个问题能不能互换？

答：不能。因为三个句子所陈述的对象依次是“他人”、“朋友”、“自己”，体现了一种由疏到亲、由人到己的顺序，更好地体现了曾子先人后己、以天下为己任的高尚情操。如果打乱顺序，则不能较好地表达出这层意思。

练习解答

一、看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点词语的意思。

答：1. 学而时习之，不亦说乎（通“悦”，愉快）

2. 吾日三省吾身（多次进行自我反省）

3. 温故而知新（学过的知识）

4. 学而不思则罔，思而不学则殆（迷惑，意思是感到迷茫而无所适从）（有害）

5. 士不可以不弘毅（刚强勇毅）

6. 己所不欲，勿施于人（想做的事）（施加）

二、“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道，对此，曾经有过不同看法。联系自己的生活体验，全班讨论：怎样看待“己所不欲，勿施于人”？

答：比如，自己不愿意被别人嘲笑，那么就不要嘲笑别人，而要尊重别人。设身处地替别人考虑，这是一种推己及人、仁爱待人的思想……

三、背诵全文，并把相关的成语、格言和警句摘抄在笔记本上。

答：温故知新 任重道远 死而后已 知之为知之，不知为不知 三人行，必有我师焉 见贤思齐 己所不欲，勿施于人

强化训练

1. 课文名句默写。

(1) 阐述学习与思考关系的句子是：_____，_____。

(2) 表示既要从正面学习，也要从反面借鉴的意思时，我们常引用：_____，_____。

(3) 当别人不了解甚至误解自己时，应当采取的正确态度是：_____，_____？

(4) 喜迎嘉宾，有一句话可以用来表达主人的心情：_____，_____？

(5) 在生活中，应当向有长处的人学习，常用“_____，_____”来表示。

(6) 阐述实事求是，不能不懂装懂的句子是：_____，_____，_____。

2. 解释下列句中加点的词。

(1) 择其善者而从之（_____）

(2) 学而不思则罔（_____）

(3) 然后知松柏之后凋也（_____）

3. 写一写出自本文的六个成语。

4. 结合自己的学习经历，谈谈你对“温故而知新，可以为师矣”这则语录的理解。



扩展阅读

子曰：“默而识^①之，学而不厌^②，诲人不倦，何有于我哉？”

——《论语·述而》

读书有“三到”，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看子细^③，心眼既不专一，却只漫浪^④诵读，决不能记，记亦不能久也。

“三到”之中，心到最急^⑤。心既到矣，眼口岂不到乎？

——朱熹《训学斋规》

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑^⑥，非问无以广识^⑦。好学而不勤问，非真能好学者也。

——刘开《问说》

①识：记。②厌：满足。③子细：仔细。④漫浪：随意，不经心。⑤急：迫切，紧要。⑥致疑：发现疑惑。致，达到，这里是发现的意思。⑦广识：扩展见识。

1. 解释下列成语。

(1)学而不厌：_____

(2)诲人不倦：_____

2. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)读书有“三到”，谓心到，眼到，口到。

(2)非学无以致疑，非问无以广识。

3. 在第一则语录中，孔子说明了学和教都应有坚持不懈的精神后，为什么还要说“何有于我哉”？

4. 读书“三到”，朱熹认为哪条最重要？你对此有什么感想？

5. 刘开认为“学”和“问”是怎样的关系？你同意他的说法吗？为什么？

山市

蒲松龄

赏析

奂山山市，邑八景之一也，然数年恒不一见。[奂山：奂山的“山市”，是淄川县八景中的一景。但经常好几年也不出现一次。] [山名。]

◎起笔便写山市奇特。

旧淄(zī)川县有奂山，也写作焕山。山市：山中蜃景，与“海市蜃楼”相似。邑：县，这里指清代淄川县(今属淄博市)。然：但是。数年：许多年。恒：经常。见：同“现”，出现。]

孙公子禹年与同人饮楼上，忽见山头有孤塔耸起，高插青冥，相顾惊疑，念近

◎山市形成的三个阶段：

①初生阶段：孤塔高耸，宫殿出现。

零的宝塔耸立起来，高高地直插青天，(大家)你看我我看你，又惊奇又疑惑，心想

中无此禅院。[公子：旧时用来称呼豪门贵族子弟。同人：共事的人或志趣相同的人。附近没有寺院啊。] [饮：喝酒。孤塔耸起：意思是孤零零的一座塔耸立起来。青冥：青

天，天空。青，形容天空的颜色。冥，形容天高远无穷的样子。相顾：你看看我，我看看你。念：想。近中：近处。禅院：寺院。禅，佛教用语，表示与佛教有关的事物。]

无何，见宫殿数十所，碧瓦飞甍，始悟为不多久，(又)看见几十座宫殿，瓦是碧绿的，屋脊高高翘起，这才明白(原来)是(出

②发展阶段：城郭出现。

山)市了。[无何：不久，不一会儿。碧瓦飞甍(méng)：青色的瓦和翘起的屋檐。飞，翘起。甍，屋檐。始悟：才明白。始，才。悟，明白。] [未几，没多久，]

高垣睥睨，连亘六七里，居然城郭矣。[未几：不久，不一会儿。高垣(yuán)：高墙。睥睨(pì nì)：又写作“埤埤”。指女墙，即城墙上呈凹凸形的矮墙。连亘：连绵不断。居然：竟然。城郭：城池。] [城中有像阁楼的，]

堂若者，坊若者，历历在目，以亿万计。[堂：厅堂。] [忽有像厅堂的，有像街坊的，清晰地呈现在眼前，数也数不过来。] [以：用。] [忽

③高潮阶段：危楼出现。

大风起，尘气莽莽然，城市依稀而已。[莽莽然：一片迷茫的样子。依稀：隐隐约约。] [既

而风定天清，一切乌有，惟危楼一座，直接霄汉。[既而：一会儿。乌有：虚幻，不存在。危楼：高楼。] [楼五架，窗扉皆洞开；] [危，高，高耸。直接：直接连接。霄汉：云霄与天河。] [楼每层有五间，窗户都敞开

一行有五点明处，楼外天也。[窗扉(fēi)：窗户。] [层层指数，] [皆：都。洞开：敞开。] [一层层数着上去，]

楼愈高，则明渐少。数至八层，裁如星点。[裁：同“才”，]又其上，则
 楼层越高，亮点越小。数到第八层，只有星星那么小。[仅仅。]再往上，就变

黯然 缥缈，不可计其层次矣。[缥缈：隐隐约约]而楼上人
 得暗淡了，若有若无，看不清它的层次。[约，若有若无。](低层)楼上的人来

往来屑屑，或 凭 或立，不一 状。[而：连词，表并列。屑
 往匆匆， 有靠着(栏杆)的，有站着的，姿态各不相同。[屑：忙碌的样子。或：有

的。凭：靠着。不]逾 时，楼渐 低，可见其 顶；又 渐
 一状：姿态不一。]过了一段时间，楼渐渐低矮下来，可以看见楼顶了；渐渐地，又

如 常 楼；又渐 如 高 舍；倏忽 如 拳
 变得跟平常的楼房一样；渐渐地，又变成了高高的平房；突然又缩成拳头一般大小，(再

如 豆，遂不可见。[逾时：过些时候。倏(shū)
 缩)成豆粒一般大小，终于完全消失。[忽：突然。遂：终于。]我又听说，有

行者，见 山 上 人 烟 市 肆，与 世 无 别，故 又
 早起赶路的人，看到山上有人家、集市和店铺，跟尘世上的情形没有什么区别，所以人们

名“鬼市”云。[市肆：集市。肆，店铺。]
 又管它叫“鬼市”。[云：语助词，无实际意义。]

◎写山上的“鬼市”，这是补笔，照应开头。

文学常识

● 蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，号柳泉，自称异史氏，世称聊斋先生。山东淄博人。出身没落的地主家庭，早岁即有文名，多次科考不第，终身郁郁不得志。《聊斋志异》是他用几十年的时间写成的，他称这是“孤愤之书”。

● 《聊斋志异》是一部文言短篇小说集。作者以谈狐说鬼的形式，揭露当时现实的黑暗和官吏的罪恶，对科举制度和礼教也有所批判，并以同情的笔调描绘了青年男女相爱的故事。

文言知识

表一：通假字

例 句	通假字	本 字	解 释
裁如星点	裁	才	仅仅
一切乌有	乌	无	没
然数年恒不一见	见	现	出现

表二：一词多义

多义词	例 句	解 释
数	见宫殿数十所	几
	数至八层	计算
然	然数年恒不一见	连词，表转折，但是
	尘气莽莽然	形容词词尾，……的样子

表三：古今异义

例 句	异义词	意 义	
		古	今
无何，见宫殿数十所	无何	不久，不一会儿	没什么
城市依稀而已	而已	罢了	不过如此
层层指数	层层	指着数上去	重叠，重复