

辨志言詩

朱自清 | 著



五南文庫 049

詩言志辨

朱自清 著

五南圖書出版股份有限公司

五南文庫 049

詩言志辨

作 者 朱自清
發行人 楊榮川
總編輯 王翠華
編輯 陳姿穎
封面設計 P.Design視覺企劃

出 版 五南圖書出版股份有限公司
地 址 106台北市和平東路二段339號4F
電 話 (02) 2705-5066
傳 真 (02) 2709-4875
劃撥帳號 01068953
戶 名 五南圖書出版股份有限公司
網 址 <http://www.wunan.com.tw/>
電子郵件 wunan@wunan.com.tw
法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師
出版日期 2012年6月初版一刷
定 價 新台幣280元

有著作權翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

詩言志辨 / 朱自清著.--初版.--臺北市:

五南, 2012.06

面; 公分.--(五南文庫; 49)

ISBN 978-957-11-6618-6(平裝)

1.中國詩 2.詩評

821.886

101005088

目錄

序	5
詩言志	13
獻詩陳志	14
賦詩言志	29
教詩明志	36
作詩言志	47
比興	73
毛詩鄭箋釋興	74
興義溯源	95
賦比興通釋	113
比興論詩	134

詩教	151
六藝之教	152
著述引詩	162
溫柔敦厚	181
正變	205
風雅正變	206
詩體正變	228

五南文庫 049

詩言志辨

朱自清 著

五南圖書出版股份有限公司

五南文庫 049

詩言志辨

作 者 朱自清
發行人 楊榮川
總編輯 王翠華
編輯 陳姿穎
封面設計 P.Design視覺企劃

出 版 五南圖書出版股份有限公司
地 址 106台北市和平東路二段339號4F
電 話 (02) 2705-5066
傳 真 (02) 2709-4875
劃撥帳號 01068953
戶 名 五南圖書出版股份有限公司
網 址 <http://www.wunan.com.tw/>
電子郵件 wunan@wunan.com.tw
法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師
出版日期 2012年6月初版一刷
定 價 新台幣280元

有著作權翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

詩言志辨 / 朱自清著.--初版.--臺北市:
五南, 2012.06
面; 公分.--(五南文庫; 49)

ISBN 978-957-11-6618-6(平裝)

1.中國詩 2.詩評

821.886

101005088

寫於五南文庫發刊之際——

不信春風喚不回……

在各項資訊隨手可得的今日，回首過往書香繚繞情景，已不復見！網路資訊普及、媒體傳播入微，不意味人們的智慧能倍速增長，曾幾何時「知識」這堂課，也如速食一般，無法細細品味，只得囫圇嚥下！慣性的瀏覽讓知識無法恆久，資訊的光速致使大眾正在減少甚或停止閱讀。由古至今，聚精會神之於「閱」、領首朗頌之於「讀」，此刻，正面臨新舊世代的考驗。

身為一個投入文化暨學術多年的出版老兵，對此與其說憂心，毋寧說更感慚愧。自身的成長，得益於前輩們戮力出版的各類知識典籍。而今，卻無法讓社會大眾再次感受到知識的力量、閱讀的喜悅、解惑的滿足，這是以傳播知識、涵養文化為天職的吾人不能不反躬自省之責。值此之故，特別籌畫發行「五南文庫」，以盡己身之綿薄。

文庫，傳自西方，多少帶著點啓迪社會大眾的味道，這是歷史發展使然。德國雷克拉姆出版社的「世界文庫」、英國企鵝出版社的「企鵝文庫」、法國伽利瑪出版社的「七

星文庫」，日本岩波書店的「岩波文庫」及講談社的「講談社文庫」，爲箇中翹楚，全球聞名。華人世界裡商務印書館的「人人文庫」、志文出版社的「新潮文庫」，也都風行一時，滋養了好幾世代的讀書人和知識分子。此刻，「五南文庫」的出版，不再僅止於啓蒙，而是要在衆聲喧嘩、浮躁不定的當下，闢出一方閱讀的淨（靜）土，讓社會大眾能體驗到可藉由閱讀沉澱思緒、安定心靈，進而掌握方向、海闊天空。

五南出版公司一直致力於推廣專業學術知識，「五南文庫」則從立足學術，進而面向大眾，以價廉但優質、厚實卻易攜帶的小開本型式，取代知識的「沉重與昂貴」，亦即將知識的巨大形象裝進讀者的隨身口袋，既甜美可口又和善親切。除了古今中外歷久彌新的名著經典，更網羅當代名家學者的心血力作，於傳統中展現新意，連結過去與現在。

人生是一種從無到有，從學習到傳承的不間斷過程。出版也同樣隨著人的成長而發生、思索、變化與持續，建構著一個從過去到未來的想像藍圖，從閱讀到理解、從學習到體會、從經驗到傳承，從實踐到想像。吾人以出版爲職責、爲承諾，正是希望能建構這樣的知識寶庫，希冀讓閱讀成爲大眾的一種習慣，喚回醇美而雋永的閱讀春風。

發行人

楊芳川

二〇〇〇年六月

序

西方文化的輸入改變了我們「史」的意念，也改變了我們「文學」的意念。我們有了文學史，並且將小說、詞曲都放進文學史裡，也就是放進「文」或「文學」裡；而曲的主要部分，劇曲，也作為戲劇討論，差不多得到與詩文平等的地位。我們有了王國維先生的《宋元戲曲史》，這是我們的第一部文學專史或類別的文學史。新文學運動加強了新的文學意念的發展。小說的地位增高，我們有了魯迅先生的《中國小說史略》。詞曲差不多升到了詩裡；我們有劉毓盤先生的《詞史》，雖然只是講義，而且並未完成，還有王易先生的《詞曲史》。民間的歌謠和故事也升到了文學裡，「變文」和彈詞等也跟著升，於是乎有鄭振鐸先生的《中國俗文學史》。這裡特別要提出的是，在中國的文學批評稱為「詩文評」的，也升了格成為文學的一類。陳鍾凡先生的《中國文學批評史》僅後於《宋元戲曲史》，但到郭紹虞先生的那一本出來，才引

起一般的注意，雖然那還只是上卷書。

從目錄學上看，俗文學或民間文學的歌謠部分雖然因為用作樂歌，早得著錄，但別的部分差不多從不登大雅之堂。詞曲發展得晚，著錄得也晚。小說發展雖早，從前只附在子、史兩部裡，我們所謂小說的小說，到明代才見著錄。詩文評系統的著作，我們有《詩品》和《文心雕龍》，都作於梁代，可是一向只附在「總集」類的末尾，宋代才另立「文史」類來容納這些書。這「文史」類後來演變為「詩文評」類。著錄表示有地位，自成一類表示有獨立的地位；這反映著各類文學本身如何發展，並如何獲得一般的承認。

一類文學獲得一般的承認，卻還未必獲得與別類文學一般的平等的地位。小說、詞曲、詩文評在我們的傳統裡，地位都在詩文之下；俗文學除一部分古歌謠歸入詩裡以外，可以說是沒有地位。西方文化輸入了新的文學意念，加上新文學的創作，小說、詞曲、詩文評，才得升了格，跟詩歌和散文平等，都成了正統文學。但俗文學還只是「俗」文學；雖是「文學」，還不能放進正統裡。所謂詞曲的平等地位得分開來看。戲曲是歌劇，屬於戲劇類，與話劇平分天下。詞和散曲可以說是詩類，但就史的

發展論，範圍跟影響都還不如五、七言詩，所以還只能附在詩裡；不過從「詩餘」、「詞餘」而成爲「詩」，從餘位升到了正位，確是真的。詩文評雖然極少完整的著作，但從本質上看，自然是文學批評。前些年蘇雪林女士曾著專文討論，結論是正的。現在一般似乎都承認了詩文評即文學批評的獨立平等的地位。

文學史的發展一面跟著一般史學的發展，一面也跟著文學的發展。這些年來我們的史學很快的進步，文學也有了新的成長，文學史確是改變了面目。但是改變面目是不夠的，我們要求新的血和肉。這需要大家長期不斷的努力。一般的文學史如此，類別的文學史更顯然如此。而文學批評史似乎尤其難。一則一般人往往有種成見，以爲無創作才的才去做批評工作，批評只是第二流貨色，因此有些人不願意研究它。二則我們的詩文評斷片的多，成形的少，不容易下手。三則我們的現代文學裡批評一類也還沒有發展；在各類文學中它是最落後的。現在我們固然願意有些人去試寫中國文學批評史，但更願意有許多人分頭來蒐集材料，尋出各個批評的意念如何發生、如何演變——尋出它們的史跡。這個得認真的、仔細的考辨，一個字不放鬆，像漢學家考辨經史子書。這是從小處下手。希望努力的結果可以闡明批評的價值，化除一般人的成

見，並堅強它那新獲得的地位。

詩文評的專書裡包含著作品和作家的批評，文體的史的發展，以及一般的理論，也包含著一些軼事異聞。這固然得費一番爬梳剔抉的工夫。專書以外，經史子集裡還有許多，即使不更多詩文評的材料，直接的或間接的。前者如「詩言志」、「思無邪」、「辭，達而已矣」、「脩辭立其誠」；後者如《莊子》裡「神」的意念和《孟子》裡「氣」的意念。這些才是我們的詩文評的源頭。從此江、淮、河、漢流貫我們整個文學批評史。至於選集、別集的序跋和評語，別集裡的序跋、書牘、傳誌，甚至評點書，還有《三國志》、《世說新語》、《文選》諸註裡，以及小說、筆記裡，也都五光十色，層出不窮。這種種是取不盡、用不竭的，人手越多越有意思。只要不掉以輕心，謹嚴的考證、辨析，總會有結果的。

我們的文學批評似乎始於論詩，其次論「辭」，是在春秋及戰國時代。論詩是論外交「賦詩」，「賦詩」是歌唱入樂的詩。論「辭」是論外交辭命或行政法令。兩者的作用都在政教。從論「辭」到論「文」還有一段曲折的歷史，這裡姑且不談，只談詩論。「詩言志」是開山的綱領，接著是漢代提出的「詩教」。漢代將「六藝」的教

化相提並論，稱爲「六學」，而流行最廣的是「詩教」。這時候早已不歌唱詩，只誦讀詩。「詩教」是就讀詩而論，作用顯然也在政教。這時候「詩言志」、「詩教」兩個綱領都在告訴人如何理解詩，如何受用詩。但詩是不容易理解的。孟子說過「論詩者不以文害辭，不以辭害志」，確也說過知人論世。毛公釋「興詩」，似乎根據前者，後來稱爲「比興」；鄭玄作《詩譜》，論「正變」，顯然根據後者。這些是方法論，是那兩個綱領的細目，歸結自然都在政教。

這四條詩論、四個批評的意念，二千年來都曾經過多多少少的演變。現代有人用「言志」和「載道」標明中國文學的主流，說這兩個主流的起伏造成了中國文學史。「言志」的本義原跟「載道」差不多，兩者並不衝突；現時卻變得和「載道」對立起來。「詩教」原是「溫柔敦厚」，宋人又以「無邪」爲「詩教」；這卻不相反而相成。「比興」的解釋向來紛無定論；可以注意的是這個意念漸漸由方法而變成了綱領。「正變」原只論「風雅正變」，後來卻與「文變」說聯合起來，論到詩文體的正變，這其實是我們固有的「文學史」的意念。

這本小書裡收的四篇論文，便是研究那四條詩論的史的發展。這四條詩論、四個

詞句，在各時代有許多不同的用例。書中便根據那些重要的用例試著解釋這四個詞句的本義跟變義、源頭和流派。但〈比興〉一篇卻只能從《毛詩》下手，沒有追溯到最早的源頭；文中解釋「賦」、「比」、「興」的本義，也只以關切《毛詩》的為主。「賦」、「比」、「興」原來大概是樂歌的名稱，和「風」、「雅」、「頌」一樣。這一層已經有人在研究，但跟文學批評無關，我們可以不論。《毛詩》的解釋跟作詩人之意相合與否，我們也不論。因為我們要解釋的是「比興」，不是詩。

本書原擬名為「詩論釋辭」，「辭」指詞句而言。後來因為書中四篇論文是一套，而以「詩言志」一個意念為中心，所以改為今名。〈詩言志〉篇跟〈比興〉篇是抗戰前寫的，曾分別登載《語言與文學》和《清華學報》。〈詩教〉篇跟〈正變〉篇是近兩年中寫的。前者曾載《人文科學學報》；後者也給了《清華學報》，但這一期學報本身還未能印出。已發表的三篇都經過補充和修正；〈詩言志〉篇差不多重寫了一回，不過疏陋的地方必還不少，如承方家指教，深為感謝。

目錄

序	5
詩言志	13
獻詩陳志	14
賦詩言志	29
教詩明志	36
作詩言志	47
比興	73
毛詩鄭箋釋興	74
興義溯源	95
賦比興通釋	113
比興論詩	134

詩教	151
六藝之教	152
著述引詩	162
溫柔敦厚	181
正變	205
風雅正變	206
詩體正變	228