



www.ncpress.com.cn

新世纪书局

内容全面 + 实例丰富 + 操作性强, 轻轻松松从入门到精通
实例教学 + 图解教学 + 视频教学, 明明白白从新手到高手

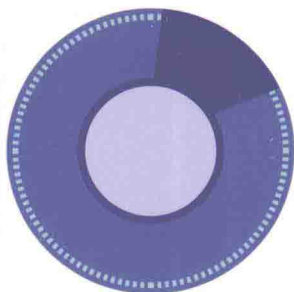
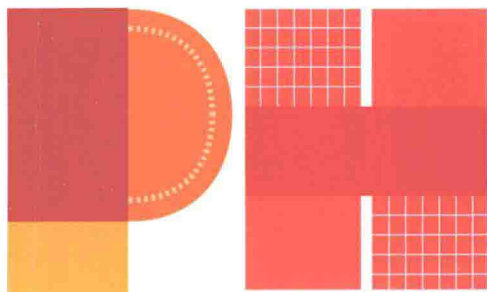


PHOTO SHOP CS6

专家讲解

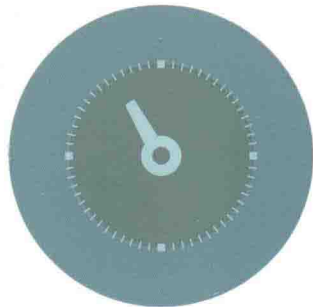
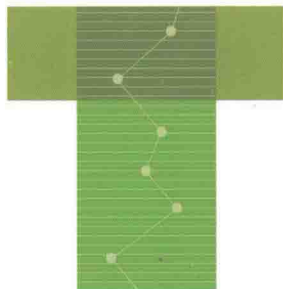
Adobe软件教学专家和资深设计师联手打造, 凭借多年实战教学和设计经验, 为您指点迷津

针对初学

针对初学者的实际学习需求和疑难困惑精心安排内容, 让您真正“学得会”、“用得上”

易学高效

采用初学者最易于接受的“实例学 + 看图学 + 视频学”的教学方式, 让您的学习轻松而高效

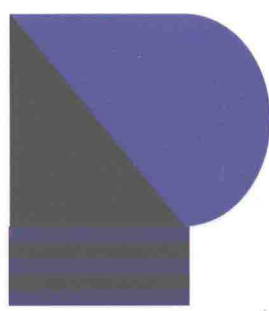
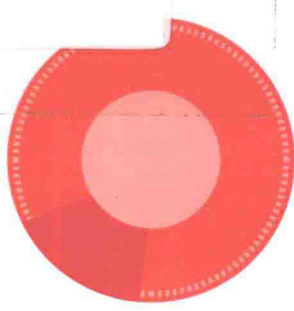
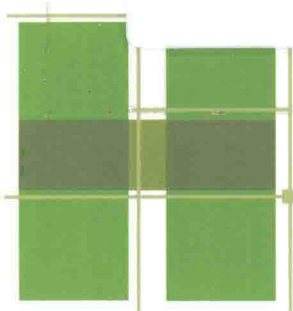
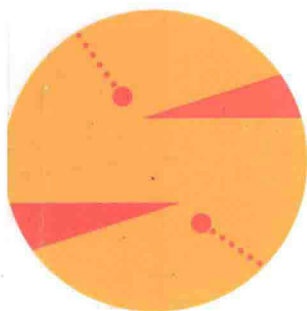


图像处理与实战应用 从入门到精通

1DVD超值多媒体教学光盘

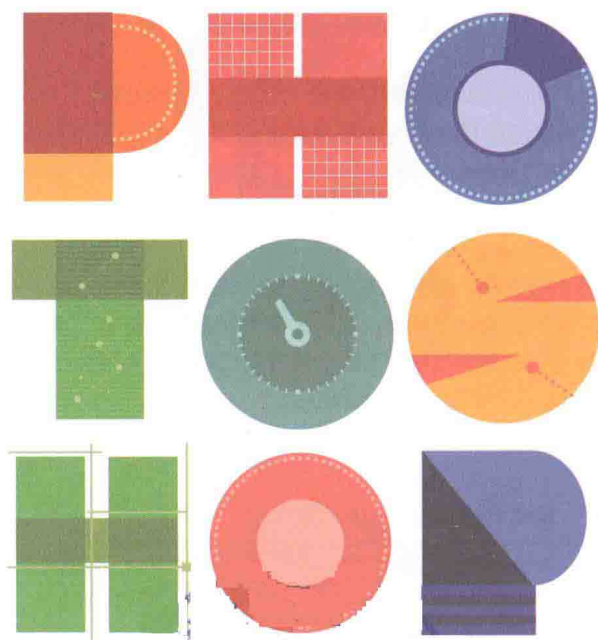
320分钟配套语音教学视频, 结合图书内容讲解, 一看即会
全部实例所需原始文件与结果文件, 对照书中实例学习,
省时省心

前沿文化 编著



科学出版社

额外赠送一套270分钟体系完整的《Photoshop CS6数码照片处理技巧》
教学视频与配套素材文件, 一本书的价钱获得两本书的价值, 超值实惠



前沿文化 编著

PHOTOSHOP CS6

图像处理与实战应用

从入门到精通

科学出版社
北京

内 容 简 介

本书从读者实际应用需求的角度出发,系统并全面地讲解了 Photoshop CS6 在图像处理与设计中的应用技巧。

全书分 2 部分,共 15 章。第 1 部分为第 1~12 章,系统地讲解了 Photoshop CS6 图像处理的相关知识及技能,内容包括 Photoshop CS6 图像处理快速入门与基本操作、图像选区的创建与编辑、图像编辑与修饰、Photoshop CS6 相关核心功能的应用(图层、路径、文字、通道、蒙版、调色、滤镜等)以及图像处理中自动化功能的应用。第 2 部分为第 13~15 章,依托实战应用案例,详细地讲解了 Photoshop CS6 在图像处理与设计中的实际应用技巧。

本书内容安排由浅入深,语言通俗易懂,实例题材丰富多样,每个操作步骤的介绍都清晰准确。本书可供广大平面设计爱好者、图形图像爱好者学习参考,也可作为广大设计人员的参考用书,还可作为大、中专类院校相关职业教育用书或者作为相关行业的培训教材,对有一定经验的 Photoshop CS6 用户也有很高的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 图像处理与实战应用从入门到精通 /
前沿文化编著. —北京:科学出版社,2015.5
ISBN 978-7-03-043845-4

I. ①P… II. ①前… III. ①图像处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 054641 号

责任编辑:胡文锦 魏 胜 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:华 程 / 封面设计:宝设视点

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2015 年 5 月第 一 版

开本:720×980 1/16

2015 年 5 月第一次印刷

印张:20 1/4

字数:492 000

定价:59.80 元(含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

Preface



为什么编写本书

无论您是平面设计人员、界面设计师，还是在数码影楼、办公室工作的普通人员，相信在实际生活与工作应用中，都离不开图像处理。Photoshop最强大的功能就是图像处理与设计，Adobe公司推出的Photoshop CS6版本的图像处理功能得到了进一步深化和完善。为了让广大读者更快速、更全面地学习和掌握Photoshop CS6的图像处理与设计技能，作者汇集了多年的Photoshop使用经验与实际应用心得，并征询多名专家意见，整理并编写了这本书。

本书从零开始，站在读者实际应用需求的角度，系统并全面地讲解了Photoshop CS6在图像处理与设计中的综合应用。在知识技能讲解中，以大量的实例为依托，形象直观地给读者演示与展示了Photoshop CS6的全新功能与实际应用技巧。



本书的内容安排

全书共分15章，具体内容安排如下。

第1章 从零开始——Photoshop CS6图像处理快速入门

第2章 夯实基础——Photoshop CS6图像处理的基本操作

第3章 选择艺术——选区的创建与应用技巧

第4章 基本编辑——绘制、填充与编辑图像

第5章 核心技术——图层的编辑与应用

第6章 修图宝典——图像的修饰与修复

第7章 矢量图形——路径的创建与编辑

第8章 图文设计——文字的创建与编辑

第9章 梦幻功能——通道与蒙版功能的应用

第10章 调色圣典——图像的色彩调整与处理

第11章 超炫艺术——Photoshop的神奇滤镜

第12章 高级功能——图像处理中动作与批处理的应用

第13章 实战应用——数码照片后期处理

第14章 实战应用——特效设计与合成创意

第15章 实战应用——商业广告设计



本书的相关特色

全书内容安排由浅入深，语言通俗易懂，实例题材丰富多样，每个操作步骤的介绍都清晰准确，非常方便初学者学习参阅。本书真正从初学者的角度出发，为读者解决两个关键问题，一是“学得会”；二是“用得上”。总体来说，图书具有以下特色。

轻松易学：在写作方式上，本书采用“步骤讲述+图解标注”的模式，操作简单明了、浅显易懂。本书还附带了一张编者精心开发的专业DVD多媒体电脑教学光盘，配套与图书内容讲解同步的语音教学，读者只需跟着讲解进行同步操作，就像看电视一样，轻轻松松就可熟练掌握Photoshop CS6软件的应用技能，学习效果立竿见影。

实例丰富：全书分2部分，共15章。第1部分为第1~12章，系统地讲解了Photoshop CS6图像处理的相关技能，内容包括Photoshop CS6图像处理快速入门与基本操作、图像选区的创建与编辑、图像编辑与修饰、Photoshop CS6相关核心功能的应用（图层、路径、文字、通

道、蒙版、调色、滤镜等)以及图像处理中自动化功能的应用。第2部分为第13~15章,依托实战应用案例,详细地讲解了Photoshop CS6在图像处理与设计中的实际应用技巧。只要读者认真按照书中内容一步一步地学习,即可轻松成为从不会操作到熟练操作,从不懂应用到完全精通的使用高手。

内容全面: 书中每一个知识点都不是单一地只讲知识点,而是配以实例进行讲解,在实例中穿插介绍知识点的使用方法与技巧,可以让读者学习起来感觉实用性强、内容不空洞。而且,书中的很多实例都来自我们生活、工作中的应用案例,参考价值较高。

操作性强: 除了在写作上通过大量实例进行介绍外,书中还配有“新手注意”、“高手点拨”等小栏目,避免读者在学习过程中走弯路。本书配套光盘中提供了所有实例素材文件及结果文件,读者在学习时,可以打开相关文件进行同步操作与练习。



您是否适合本书学习

如果您是以下情况之一的读者,建议您购买本书学习。

(1) 如果您对Photoshop图像处理与设计应用一点不懂,希望通过自学的方式快速掌握图像处理与设计的相关技能,建议您选择本书!

(2) 如果您对Photoshop图像处理与设计应用有一定的了解,或基础不太好,对知识一知半解,希望系统并全面地掌握软件应用相关知识,建议您选择本书!

(3) 如果您有一定的Photoshop软件使用基础,但缺少图像处理经验与平面设计技巧,或者实战操作技能水平不好,建议您选择本书!

(4) 如果您曾几次尝试学习Photoshop图像处理与设计应用,但都未完全入门或学会,建议您选择本书!



学习交流与作者致谢

本书由前沿文化与中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局联合策划。参与本书编写的人员都具有丰富的Photoshop实战应用经验。为了使您更好地学习,我们特别创建了读者学习交流与技术指导QQ群(群号:363300209),欢迎读者踊跃参与交流,您还有机会获得相关IT技能的免费培训学习。如果您对本书有任何意见和建议,还可以与策划编辑联系(电子邮件:ws.david@163.com),我们将努力为您提供更完善的服务和更优质的图书。

最后,真诚感谢读者购买本书。您的支持是我们最大的动力,我们将不断努力,为您奉献更多、更优秀的图书。由于计算机技术发展非常迅速,加上编者水平有限,疏漏之处在所难免,敬请广大读者和同行批评指正。

编著者

2015年5月



如果您的计算机不能正常播放教学视频，请先单击“视频播放插件安装”按钮①，安装播放视频所需的解码驱动程序。

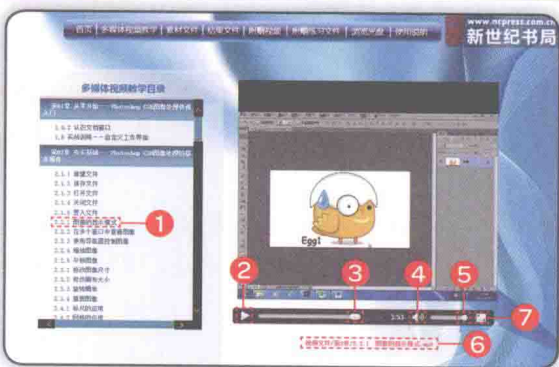
主界面操作

- 1 单击可安装视频所需的解码驱动程序
- 2 单击可进入本书多媒体视频教学界面
- 3 单击可打开书中实例的素材文件
- 4 单击可打开书中实例的最终效果源文件
- 5 单击可进入附赠的《Photoshop CS6数码照片处理技巧》视频操作界面
- 6 单击可打开附赠视频配套的练习文件
- 7 单击可浏览光盘文件
- 8 单击可查看光盘使用说明

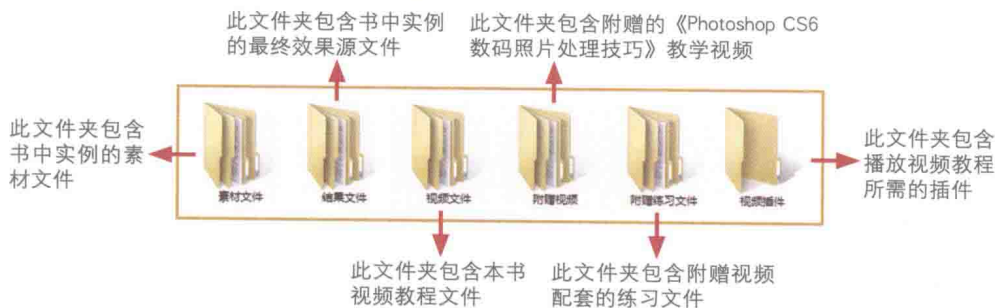


播放界面操作

- 1 单击可打开相应视频
- 2 单击可播放/暂停播放视频
- 3 拖动滑块可调整播放进度
- 4 单击可关闭/打开声音
- 5 拖动滑块可调整声音大小
- 6 当前播放视频文件的光盘路径和文件名
- 7 单击此按钮或者双击播放画面可以进行全屏播放，再次双击便可退出全屏播放



光盘文件说明



超值附赠视频

本书配套光盘内额外赠送了一套270分钟体系完整的《Photoshop CS6数码照片处理技巧》教学视频与配套练习文件，让读者以一本书的价钱获得两本书的价值。



► 032 修饰无敌电眼



► 038 为眼睛添加无敌瞳片



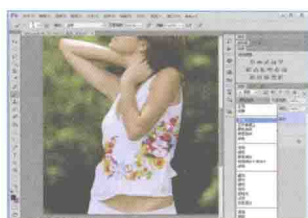
► 039 添加眼影与腮红



► 044 明星专用柔肤术



► 045 头发颜色变变变



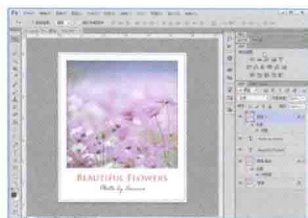
► 063 魔术换衣法



► 064 大师级人体彩绘



► 065 制作证件照



► 066 制作拍立得相片效果



► 067 制作电脑月历桌面



► 068 制作木纹相框



► 069 制作婚礼请柬内页

3.1 基础选区的创建

选区的创建方法有很多种，它们都有各自的特点，适合选择不同类型的图像，接下来介绍选区的创建方法。

3.1.1 认识选区

在Photoshop中处理局部图像时，首先要指定编辑操作的有效区域，即创建选区。选区可以是任何形状的封闭区域。选区一旦建立，大部分操作都只针对选区范围内的图像有效；如果要对全图进行操作，必须取消选区。

例如，打开一张素材图像后，如果需要改变笑脸的颜色，需要先通过选区将笑脸选中，如下图①所示，再进行颜色调整，如下图②所示。如果没有创建选区，此操作就会修改整张照片的颜色，如下图③所示。



新手注意

在Photoshop中，创建的选区边缘清晰、准确，如果在某些特殊情况下需要柔和边缘的选区，可以对选区进行羽化操作。

3.1.2 创建矩形选区

使用选框工具组可在图像窗口中创建几何形状规则的选区。选框工具组是Photoshop中最常用、最基本的选取工具。此工具组中提供了四种选框工具，分别是矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。选框工具组在工具箱中默认的是矩形选框工具，其选项栏如下图所示，具体说明如下表所示。



- ① 新建选区：单击该按钮，在图像中没有选区的情况下可以创建一个选区；如果图像中已有选区，则新建的选区会替换原有选区
- ② 添加到选区：单击该按钮，可在原有选区的基础上添加新的相连或不相连的选区
- ③ 从选区减去：单击该按钮，可使用新的选区将原有选区中的某部分减去
- ④ 与选区交叉：单击该按钮，画面中只保留原有选区与新建选区相交的部分
- ⑤ 羽化：用来设置选区的羽化范围，设置羽化值后，所创建的选区会有羽化效果

章节标题

便于读者了解本节所讲的知识点和内容

图序序号

与上方操作步骤中的文字相对应，便于图文对照学习

新手注意

对讲解中需要新手注意的问题和知识点进行补充说明

高手点拨

对操作中的方法和技巧进行点拨说明

操作步骤

以图文对照的形式对实例进行分步操作讲解

技术重点与效果展示

对实例中运用到的核心技术点和制作方法进行总结，并对原始与最终效果进行展示

新手点拨 使用背景橡皮擦工具的技巧

背景橡皮擦工具指针中间有一个十字标记，擦除颜色边缘的时候，即使画笔直径覆盖了颜色及背景，但只要十字标记是在背景颜色上，也只会擦除背景颜色。

6.3.3 魔术橡皮擦工具

“魔术橡皮擦工具”的工作原理与魔棒工具相似，可以自动擦除当前图层中与选取颜色相近的像素，具体步骤如下。

- 01 打开“光盘\素材文件\第6章\6-17.jpg”，选择“魔术橡皮擦工具”，设置容差，如32，如下图①所示。
- 02 将鼠标指针移动至画面中需要擦除的颜色区域单击，图像中所有与该颜色相同或相近的颜色都被擦除，效果如下图②所示。



实战训练 美化户外照片

本章对图像处理入门知识进行了介绍，下面结合本章的知识点安排一个实例，介绍如何灵活运用图像修复工具美化户外照片。

本实例主要通过使用图像修复工具将图像中多余的各个部分进行修复，创建主体明确、环境美观的户外照片。

技术重点

- 修补工具
- “羽化选区”命令
- “焊接选区”命令
- 仿制图章工具



第01章

从零开始——Photoshop CS6 图像处理快速入门

目录

Contents

1.1 图像的基本概念.....2

1.1.1 图像的含义.....2

1.1.2 图像的分辨率.....2

1.1.3 图像的色调.....2

1.1.4 图像的色相.....2

1.1.5 图像的饱和度.....3

1.1.6 图像与图形的区别.....3

1.2 图像颜色模式.....4

1.2.1 RGB颜色模式.....4

1.2.2 CMYK颜色模式.....4

1.2.3 Lab颜色模式.....5

1.2.4 灰度颜色模式.....5

1.2.5 位图模式.....5

1.3 常用的图像文件格式.....5

1.3.1 PSD文件格式.....6

1.3.2 JPEG文件格式.....6

1.3.3 TIFF文件格式.....6

1.3.4 GIF文件格式.....6

1.3.5 PNG文件格式.....6

1.4 Photoshop CS6的启动与退出.....6

1.4.1 启动Photoshop CS6.....7

1.4.2 退出Photoshop CS6.....7

1.5 Photoshop CS6的工作界面.....8

1.5.1 认识工作界面组件.....8

④ 1.5.2 认识文档窗口.....9

1.5.3 认识工具箱.....10

1.5.4 认识工具选项栏.....11

1.5.5 认识菜单.....12

1.5.6 认识面板.....12

1.5.7 认识状态栏.....15

1.5.8 认识工作区.....15

④ 实战训练——自定义工作界面.....15

想一想，练一练.....17

第02章

夯实基础——Photoshop CS6图像 处理的基本操作

2.1 常用文件操作.....19

④ 2.1.1 新建文件.....19

④ 2.1.2 保存文件.....20

④ 2.1.3 打开文件.....21

④ 2.1.4 关闭文件.....22

④ 2.1.5 置入文件.....22

2.2 定义图像显示效果.....23

④ 2.2.1 图像的显示模式.....23

④ 2.2.2 在多个窗口中查看图像.....24

④ 2.2.3 使用导航器控制图像.....24

④ 2.2.4 缩放图像.....25

④ 2.2.5 平移图像.....27

2.3 定义文件像素和画布大小 27

- 2.3.1 修改图像尺寸 28
- 2.3.2 修改画布大小 28
- 2.3.3 旋转画布 29
- 2.3.4 裁剪图像 30

2.4 辅助工具的应用 31

- 2.4.1 标尺的应用 31
- 2.4.2 网格的应用 32

- 2.4.3 参考线的应用 32

2.5 设置前景色和背景色 33

- 2.5.1 使用“拾色器”设置颜色 34
- 2.5.2 使用“颜色”面板设置颜色 35
- 2.5.3 使用“色板”面板设置颜色 35
- 2.5.4 使用“吸管工具”吸取颜色 36
- 实战训练——裁切并旋转照片 37
- 想一想，练一练 38

第03章 选择艺术——选区的创建与应用技巧

3.1 基础选区的创建 41

- 3.1.1 认识选区 41
- 3.1.2 创建矩形选区 41
- 3.1.3 创建椭圆选区 43
- 3.1.4 创建单行和单列选区 44
- 3.1.5 用套索工具手绘选区 44
- 3.1.6 用磁性套索工具创建选区 45
- 3.1.7 用多边形套索工具创建选区 46
- 3.1.8 用快速选择工具创建选区 47
- 3.1.9 用魔棒工具创建选区 47

3.2 选区的基本操作 49

- 3.2.1 全选图像 49
- 3.2.2 反向选取 49
- 3.2.3 取消选择与重新选择 50
- 3.2.4 选区的运算 50

- 3.2.5 移动选区 51

3.3 选区的编辑 52

- 3.3.1 扩大选取 52
- 3.3.2 选取相似 53
- 3.3.3 创建边界选区 53
- 3.3.4 平滑选区 54
- 3.3.5 扩展与收缩选区 55
- 3.3.6 羽化选区 55

3.4 选区的高级应用 56

- 3.4.1 变换选区 56
- 3.4.2 复制选区内容 58
- 3.4.3 清除选区内容 58
- 3.4.4 存储和载入选区 59
- 实战训练——拼贴图像 60
- 想一想，练一练 61

第04章 基本编辑——绘制、填充与编辑图像

4.1 绘制工具的应用 63

- 4.1.1 “画笔预设选取器”选择画笔 63
- 4.1.2 “画笔”面板调整画笔 63

- 4.1.3 设置画笔笔尖形状 64
- 4.1.4 自定义画笔 65
- 4.1.5 用铅笔工具绘图 66

4.2 填充工具的应用67	4.3.2 “描边”命令73
4.2.1 打开渐变编辑器并应用预设.....67	4.3.3 定义图案命令73
4.2.2 渐变编辑器的应用.....67	4.4 编辑图像74
4.2.3 渐变填充69	4.4.1 移动图像.....74
4.2.4 渐变工具选项70	4.4.2 图像的变换.....75
4.2.5 油漆桶工具填充71	4.4.3 图像的变形.....76
4.3 使用命令创建图像72	实战训练——快速为玫瑰上色78
4.3.1 “填充”命令72	想一想, 练一练79

第05章 核心技术——图层的编辑与应用

5.1 认识图层81	5.3.10 创建图层组.....96
5.1.1 图层的概念.....81	5.4 图层样式99
5.1.2 “图层”面板.....81	5.4.1 “图层样式”对话框.....99
5.1.3 图层的类型82	5.4.2 斜面和浮雕99
5.2 创建图层86	5.4.3 描边100
5.2.1 新建普通图层.....86	5.4.4 内阴影101
5.2.2 新建填充图层87	5.4.5 内发光101
5.2.3 新建调整图层88	5.4.6 光泽102
5.2.4 通过复制图层新建图层88	5.4.7 颜色叠加102
5.2.5 通过剪切图层新建图层89	5.4.8 渐变叠加103
5.2.6 创建文字自动新建图层89	5.4.9 图案叠加104
5.2.7 创建形状自动新建图层89	5.4.10 外发光104
5.3 图层的编辑和管理90	5.4.11 投影105
5.3.1 选择并删除图层90	5.4.12 混合选项106
5.3.2 复制图层91	5.4.13 图层样式107
5.3.3 重命名图层91	5.5 图层样式的高级应用107
5.3.4 显示或隐藏图层91	5.5.1 复制及粘贴图层样式107
5.3.5 锁定图层92	5.5.2 缩放及清除图层样式108
5.3.6 链接图层93	5.5.3 图层混合模式109
5.3.7 对齐和分布图层93	实战训练——制作可爱双胞胎效果113
5.3.8 合并图层95	想一想, 练一练115
5.3.9 调整图层排列顺序96	

第06章 修图宝典——图像的修饰与修复

6.1 图像修复工具	117	6.2.2 锐化工具	125
6.1.1 仿制图章工具	117	6.2.3 涂抹工具	125
6.1.2 图案图章工具	118	6.2.4 减淡工具	126
6.1.3 修复画笔工具	119	6.2.5 加深工具	126
6.1.4 污点修复画笔工具	119	6.2.6 海绵工具	127
6.1.5 修补工具	120	6.3 擦除图像	127
6.1.6 红眼工具	121	6.3.1 橡皮擦工具	128
6.1.7 历史记录画笔工具	122	6.3.2 背景橡皮擦工具	128
6.1.8 历史记录艺术画笔工具	123	6.3.3 魔术橡皮擦工具	129
6.1.9 “历史记录”面板	123	实战训练——美化户外照片	129
6.2 图像修饰工具	124	想一想，练一练	132
6.2.1 模糊工具	124		

第07章 矢量图形——路径的创建与编辑

7.1 认识路径	135	7.3.4 删除锚点工具	148
7.1.1 路径的概念	135	7.3.5 转换锚点类型	148
7.1.2 路径的组成	135	7.4 “路径”面板	148
7.2 创建路径	136	7.4.1 认识“路径”面板	149
7.2.1 使用钢笔工具创建路径	136	7.4.2 创建工作路径	149
7.2.2 使用自由钢笔工具创建路径	139	7.4.3 新建路径	150
7.2.3 形状路径	141	7.4.4 复制与删除路径	150
7.2.4 从选区创建路径	145	7.4.5 填充路径	151
7.3 编辑路径	146	7.4.6 描边路径	152
7.3.1 路径选择工具	146	7.4.7 选区与路径的转换	153
7.3.2 直接选择工具	147	7.4.8 剪贴路径	153
7.3.3 添加锚点工具	147	实战训练——在一张照片中制作卡通效果	154
		想一想，练一练	158

第08章 图文设计——文字的创建与编辑

8.1 文字的输入 160

- ◎ 8.1.1 文字工具的使用 160
- ◎ 8.1.2 文字的类型 162
- ◎ 8.1.3 文字蒙版 163

8.2 编辑文字 164

- ◎ 8.2.1 文字工具选项栏 165
- ◎ 8.2.2 “字符”面板 166

- ◎ 8.2.3 “段落”面板 167

- 8.2.4 栅格化文字 169

8.3 文字的高级应用 170

- ◎ 8.3.1 路径文本 170
- ◎ 8.3.2 文字变形 171
- ◎ 8.3.3 文字的转换 172

- ◎ 实战训练——篮球赛海报 173

- 想一想，练一练 177

第09章 梦幻功能——通道与蒙版功能的应用

9.1 认识通道 179

- 9.1.1 “通道”面板 179
- ◎ 9.1.2 颜色通道 179
- ◎ 9.1.3 Alpha通道 181
- ◎ 9.1.4 专色通道 182

9.2 编辑通道 183

- ◎ 9.2.1 编辑颜色通道 183
- ◎ 9.2.2 编辑Alpha通道 184
- ◎ 9.2.3 复制与删除通道 185

9.3 蒙版的应用 186

- ◎ 9.3.1 快速蒙版 187
- ◎ 9.3.2 图层蒙版 188
- ◎ 9.3.3 矢量蒙版 189
- ◎ 9.3.4 剪贴蒙版 190

9.4 蒙版的编辑 191

- ◎ 9.4.1 显示和隐藏蒙版 191
- ◎ 9.4.2 应用和删除蒙版 192
- ◎ 9.4.3 蒙版和选区的应用 193
- ◎ 9.4.4 反向蒙版 194

- ◎ 实战训练——制作婚纱照 195

- 想一想，练一练 199

第10章 调色圣典——图像的色彩调整与处理

10.1 了解图像色彩信息 201

- 10.1.1 “直方图”面板 201
- ◎ 10.1.2 “信息”面板 203
- 10.1.3 色域和溢色 205

10.2 图像颜色的自动调整 206

- ◎ 10.2.1 自动色调 206

- 10.2.2 自动对比度 206

- 10.2.3 自动颜色 207

10.3 图像调色常用工具 207

- ◎ 10.3.1 色阶 207
- ◎ 10.3.2 曲线 209
- ◎ 10.3.3 色彩平衡 211

10.3.4 色相/饱和度	212	10.4.5 通道混合器	218
10.3.5 亮度/对比度	213	10.4.6 反相	219
10.3.6 曝光度	214	10.4.7 色调分离	220
10.3.7 阴影/高光	214	10.4.8 阈值	220
10.4 图像色彩的调整	216	10.4.9 渐变映射	221
10.4.1 自然饱和度	216	10.4.10 可选颜色	222
10.4.2 去色	216	10.4.11 变化	222
10.4.3 黑白	217	实战训练——调整风景照片	223
10.4.4 照片滤镜	218	想一想, 练一练	226

第11章 超炫艺术——Photoshop的神奇滤镜

11.1 滤镜的使用方法和技巧	228	11.3.3 “模糊”滤镜组	236
11.1.1 滤镜的基本原理	228	11.3.4 “扭曲”滤镜组	238
11.1.2 滤镜的使用方法	228	11.3.5 “锐化”滤镜组	239
11.1.3 滤镜的使用技巧	229	11.3.6 “像素化”滤镜组	239
11.2 独立滤镜的使用	230	11.3.7 “渲染”滤镜组	241
11.2.1 “液化”滤镜	230	11.3.8 “杂色”滤镜组	242
11.2.2 “消失点”滤镜	231	11.3.9 “其他”滤镜组	243
11.3 分类特效滤镜的使用	232	11.3.10 外挂滤镜	243
11.3.1 “风格化”滤镜组	233	实战训练——为照片添加立体时尚背景	243
11.3.2 “画笔描边”滤镜组	234	想一想, 练一练	245

第12章 高级功能——图像处理中动作与批处理的应用

12.1 动作的应用	248	12.2 图像自动化处理	251
12.1.1 “动作”面板	248	12.2.1 批处理图像	251
12.1.2 使用预设动作	248	12.2.2 “联系表II”处理图像	253
12.1.3 录制和播放动作	249	实战训练——制作色彩会聚效果	253
12.1.4 编辑与删除动作	250	想一想, 练一练	255

第13章 实战应用——数码照片后期处理

13.1 数码照片的修饰与修复 257

- ① 13.1.1 去斑及调整肤色 257
- ① 13.1.2 修补门牙 259
- ① 13.1.3 去除面部皱纹 261

13.2 数码照片的调色与润色 265

- ① 13.2.1 调校偏色照片的颜色 265

- ① 13.2.2 调整偏色的风景图 267
- ① 13.2.3 创建偏色照片 269

13.3 数码照片特效处理 271

- ① 13.3.1 为素颜美女添加彩妆 271
- ① 13.3.2 打造撕纸特殊效果 274
- ① 13.3.3 打造素描效果 277

第14章 实战应用——特效设计与合成创意

14.1 炫酷背景设计 281

- ① 14.1.1 质感纹理背景 281
- ① 14.1.2 炫彩图案背景 282
- ① 14.1.3 金属液体背景 284

14.2 合成创意特效 286

- ① 14.2.1 蜗居贝壳的狗狗 286
- ① 14.2.2 制作拉链超现实人体特效 288
- ① 14.2.3 合成森林之尊——狮王 291

第15章 实战应用——商业广告设计

- ① 15.1 校园街舞大赛宣传海报设计 297

- ① 15.2 地产写真喷绘广告牌 302
- ① 15.3 年糕礼盒包装展示设计 306

第 01 章

从零开始—— Photoshop CS6图像处理 快速入门

Photoshop CS6的主要处理对象是图像，只有掌握了与图像相关的基础知识，才能在此基础上熟练运用软件，并将软件的调整 and 美化功能发挥到最佳。

本章将介绍用Photoshop处理图像之前必须掌握的一些图像基本知识，包括图像的概念、图像颜色模式和图像常用的文件格式等。

本章学完后您会的技能

- ◎ 了解图像的基本概念
- ◎ 认识图像颜色模式
- ◎ 认识常用的图像文件格式
- ◎ 掌握Photoshop CS6的启动与退出
- ◎ 掌握Photoshop CS6的工作界面

本章相关学习文件



▲ 素材文件



▲ 结果文件



▲ 视频文件

1.1 图像的基本概念

为了更好地掌握图像处理的操作技能，初学者有必要了解并掌握图像的相关概念，如图像的含义、图像的分辨率、图像的色调、色相和饱和度。

1.1.1 图像的含义

图像用数字任意描述像素点、强度和颜色。由于描述信息文件的存储量较大，所描述的对象在缩放过程中会损失细节或产生锯齿。在显示方面，它是将对象以一定的分辨率分辨后，将每个点的色彩信息以数字化方式呈现，可在屏幕上直接快速地显示。分辨率和灰度是影响显示效果的主要参数。

1.1.2 图像的分辨率

分辨率是指在一定单位长度内所含的像素多少，是衡量图像细节表现力的技术参数，关系到图像的清晰度。分辨率的类型有很多种，如图像分辨率、显示器分辨率、打印机分辨率、扫描分辨率和数码相机分辨率等。图像分辨率就是每英寸图像中含有的像素数，单位为像素/英寸（dpi）。图像的分辨率和尺寸一起决定文件的大小及输出质量。图像文件的大小与其分辨率的平方成正比。

1.1.3 图像的色调

色调是指图像色彩的基调。在色相、饱和度和明度3个要素中，某种因素起主导作用，就称图像为某种色调。通过调整这3个要素，就可以改变图像的色调，使其颜色发生改变。

在调整图像时，色调主要分为暖色调与冷色调，冷色调的亮度越高，其整体感觉越偏冷，如下图①所示。暖色调象征太阳、火焰，暖色调的亮度越高，其整体感觉越偏暖，如下图②所示。



1.1.4 图像的色相

色相是色彩的首要特征，通常以颜色名称标示，是区别不同色彩的标准。调整图像的色相可更改图像的色彩，使它在多种颜色之间变化。事实上，任何黑白灰以外的颜色都有色相属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。同一幅图像的色相不同，感觉也不一样，如下图①②③所示。