



中國藝術文獻叢刊

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

【清】吳榮光

辛丑銷夏記



中國藝術文獻叢刊

辛丑銷夏記

〔清〕吳榮光 撰

樂保群 點校



浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

辛丑銷夏記 / (清) 吳榮光撰; 樂保群點校. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2012.6
(中國藝術文獻叢刊)
ISBN 978-7-5340-3058-1

I. ①辛… II. ①吳… ②樂… III. ①書畫藝術—美術評論—中國—古代 IV. ①J212.052

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第230429號

中國藝術文獻叢刊

辛丑銷夏記

〔清〕吳榮光 撰 樂保群 點校

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2012年6月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 15.25
字 數 216千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3058-1
定 價 96.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3058-1



9 787534 030581 >

點校說明

吳榮光，字伯榮，號荷屋、可庵，或署拜經老人、白雲山人。廣東南海縣佛山鎮（今屬廣州市）人。生於乾隆三十八年（一七七三），嘉慶戊午（一七九八）舉人，己未聯捷進士。由庶吉士授編修。此後浮沉宦海四十年，歷任陝西、浙江、湖北按察使，貴州、福建、湖南布政使，護理貴州巡撫，擢湖南巡撫，兼署湖廣總督。據《同治續修南海縣志》，伯榮所至皆有善政。道光二十年（一八四〇），以原品休致，回故里。不久，英人挑起鴉片戰爭，此時他雖患足疾，仍積極捐款，協同紳民組織團練，抗擊侵略。《南海縣志》言「大吏以洋人滋擾，與商辦屯練」。需要一提的是，伯榮於林則徐雖為前輩，但早在道光初年即與之為好友，抗英期間他們之間的來往，是很值得探究一下

的。後吳以足疾就醫桂林，將輯成生平所著書，未竟而卒，時爲道光二十三年（一八四三），享壽七十一歲。

伯榮工書，由歐陽詢入手，旁涉蘇軾。康有爲評曰：「吾粵吳荷屋中丞帖學名家，其書爲吾粵冠。」能畫，山水宗吳鎮，花卉得惲壽平意。好收藏，精鑒賞。歷年所積，碑帖數十箱、圖書數萬冊。著作有《吾學錄》、《綠伽楠館詩稿》、《筠清館金石文字》、《帖鏡》、《辛丑銷夏記》、《歷代名人年譜》等。

《辛丑銷夏記》爲吳榮光鑒賞書畫的精心之作。辛丑爲道光二十一年，時伯榮已放歸田里，閉戶養疴，因采歷年賞鑒所得，略仿高士奇《江村銷夏錄》之例，詳記款識，一一錄出而成。全書共五卷，首錄《定武蘭亭》并以唐宋諸本證其真，續記五代至明書畫真迹百餘件，多爲絕世珍品。除詳記尺寸，楷釋圖記，具錄題跋之外，最值得讀者注意的就是吳伯榮品識高下、辨證真偽的識語了。如辨《荔枝圖》作者爲蔡襄，較張丑所言爲可信服；辨《蘆雁》軸作者「溪翁」爲南宋末之袁立儒，頗具識見；辨米氏《雪山圖》出米元暉手，比次大小

米生卒年，可知此前題跋者均失之草率；鑒吳琚寫米芾《天馬賦》爲殘字粘合，可見其細心大膽處。而跋王蒙《聽雨樓圖詩》卷，比照排列年月，是先有張伯雨、倪雲林贈廬山甫詩，至山甫之子士恒時，王蒙與雲林同至此樓，王蒙方作此圖，而雲林復和以詩。循流溯源，脈絡清晰，解破先有此圖而後方有諸公和詩的誤讀。

米元章曾說過收藏家中有賞鑒、好事二類，這自然是把那種「手持縑素，口論金錢」的商賈刨除在外了。而「好事」者容易做，只要有資金、閑暇和相當的品味就可以做到，而要做鑒賞家，那就不僅要學識淵博，還要有獨到的眼力，而最爲難得的則是鑒賞家的「良心」。項子京是明末著名的大收藏家和鑒賞家，嘉靖間購得前人所臨張芝、二王四帖，後復有跋語數行，因上有「海嶽閣主」印，項氏即以爲大米所臨，鈐印滿紙，得意之情可以想見。入清後，此卷爲安岐（麓村）所得，題以「神品上上」。至道光間，歸於蔡之定，蔡氏藏玩二十年，將贈與吳伯榮，遂題跋於後云：「襄陽精於摹古，此臨張伯英及二

王四帖，非墨磨千鉞、筆禿萬管，不能到此境界。後跋飛行絕迹，寥寥六七行，光焰萬丈。宋四家書，就天分而論，當以南宮爲第一，此卷尤其出色之作。」但吳伯榮細讀此帖，發現根本與米芾無關，乃是元明間人楊宗道所臨，只是字體「稍近米老」而已。所謂「海嶽閣主」，其實是楊宗道別號；王獻之《鵝群帖》，米老視爲「怒張狂怪」，不可能屈意臨之。項元汴大鑒賞家的威名不足以屈之，蔡之定的恩師之情不足以感之，自己篋中之物的價值之利不足以動之，實事求是，這才是大鑒賞家的名士風流。有些鑒賞家得一書畫，卷未全展，字未細讀，就拍案大呼「真迹無疑」，雖然未免魯莽滅裂，但尚可體諒其情。若是爲了金錢而故意以假冒真，指鹿爲馬，對自己的聲名不加顧惜，號爲專家，行同駟僮，面對吳伯榮難道不應該感到羞愧麼。

吳伯榮爲阮元弟子，承襲乾嘉餘風，考據的精確與文字的明淨都是很讓人愛讀的。描摹畫中人物，服色舉止，行次位置，能做到細致入微，歷歷在目。談宋石恪所畫鍾馗圖，只是尋常夫婦與一幼子，畫作鬼形，便有無限趣味，這

類見地也是很可喜的。但過錄帖文雖然爲著錄本色，若是把《後漢書·袁安傳》之類全抄一遍，就未免令人氣悶，這應該是本書的一個缺憾。

《辛丑銷夏記》初刻於道光年間，至光緒間，長沙葉德輝感念吳伯榮撫湘時遺德，又重刻於卽園。雖然葉氏自稱「行格悉依原書，字體更較精善」，但比校二本，道光本雖然難免有訛誤，但葉氏卽園本不但没能糾正，反而多添了錯字，如「掾」誤爲「椽」，「櫺」誤爲「撫」，「跌」誤爲「跌」，「長史」誤作「長吏」之類。此次點校，即以道光本爲底本。但限於水平，錯誤自然難免，還望讀者指正。

點校者 二〇一二年二月

重刊辛丑銷夏記序

《辛丑銷夏記》五卷，南海吳荷屋中丞題跋書畫之作也。中丞爲儀徵阮文達高足弟子，故賞鑒之事，具有淵源。其間考證經史故事，及前賢舊聞，雅與文達所撰《石渠隨筆》相近，退谷、江村兩家記錄，似猶大輅椎輪矣。曩閱中丞《石雲山人詩集·歸田》詩自注所載擬梓各書，有《吾學錄》一二三編、《易證》、《閩湘經義》、《筠清館金石文字》、《歷代名人年表》、《帖鏡》、《書畫錄》、詩文稿等書。所謂《書畫錄》者，蓋即《銷夏記》之初名，而刻時改之。余家舊藏《吾學錄》、《筠清館金編》、《石雲山人集》、《名人年譜》，餘皆未見。後從

同縣黃修原觀察篤恭所獲見此書，喜其有裨多識，又思中丞遺愛之洽於民心，倡擬重刊。而工貲頗巨，適長沙張雨珊觀察祖同、善化勞坤生內翰樹蕃，慨然助貲。余與修原各籌梨棗之費，期年而刊成。其行格悉依原書，字體更較精善。二三同志皆喜是書之有傳，因以謳思中丞之德政焉。昔者中丞撫湘，增廣岳麓書院諸生膏火，創建湘水校經堂，拔置通經史識時務之士，至今古學號爲中興，得人亦稱極盛。百年以來，巍科高第，著述名家，與文達撫浙所建之詒經精舍，撫粵所建之學海堂，若神山之相望久矣。今則風流寢歇，絃誦之韻闐然若無聞，俯仰當時，不無今昔之感。覩是書者，其將以爲召伯之甘棠，抑將以爲羊公之峴石乎？吾尤願繼中丞而治吾湘者聞風興起也。光緒乙巳夏五，長沙葉德輝序。

目 錄

点校说明		一	唐人書七寶轉輪王經墨蹟		二三
重刊辛丑銷夏記序		六	唐貞觀人書藏經墨蹟冊		二五
吳氏自記		一	唐臨右軍二帖		三三
凡例		二	五代周文矩賜梨圖卷		三九
辛丑銷夏記卷之一		四	五代張戡人馬軸		四一
宋搨五字不損真定武蘭亭敘		四	五代人按樂圖		四二
定武蘭亭趙子固落水本		十三	宋元祐三年范純仁告身		四四
宋搨定武蘭亭		二〇	宋徽宗祥龍石圖		四八
唐臨蘭亭墨蹟冊		二一	宋徽宗御鷹圖		四八

宋封靈澤勅		五一	辛丑銷夏記卷之二		九五
宋徐熙梅竹文禽		五五	宋米元章多景樓詩冊		九五
宋范寬山水		五六	宋米元章虹縣詩		九六
宋御府荔枝圖卷		五八	宋米元章書杜詩		九九
宋文潞公札		六六	宋石恪春霄透漏圖卷		一〇〇
宋蘇文忠題文與可竹卷		六九	宋蘇文定札		一〇三
宋蘇文忠送家安國教			宋袁立儒蘆雁卷		一〇三
授成都詩冊		七六	宋米元暉雲山得意卷		一一二
宋人十札		七八	宋米元暉札		一一九
宋黃文節書李太白憶			宋李唐畫采薇圖卷		一二〇
舊遊詩		八三	宋夏珪長江萬里圖卷		一三〇
宋黃文節書几帖		八四	宋胡舜臣蔡京送郝元		
宋米元章天衣禪師碑真蹟		八五	明使秦書畫合卷		一三二

宋游昭春社醉歸圖		一三五	宋馬氏合冊		一七八
宋吳居父書碎錦帖		一三八	金任君謀書韓文公秋		
宋王逸老千文冊		一四四	懷詩卷		一八一
宋趙子固自書詩卷		一四七	辛丑銷夏記卷之三		一八六
宋祕書正字周南自書			元趙文敏書過秦論		一八六
詩冊		一五〇	元趙文敏書妙法蓮華		
宋吳傳朋侍次帖冊		一五一	經第五卷		一九五
宋張溫父引年帖卷		一五二	元趙文敏臨黃庭經冊		一九七
宋人畫重屏圖軸		一五三	元趙文敏書張總管墓		
宋釋居簡酬梅坡詩卷		一五五	誌銘卷		二〇四
宋元山水冊		一六二	元趙文敏書張文潛送		
宋元人物冊		一七〇	秦少章序		二〇八
宋元山水人物冊		一七五	元趙文敏詩帖卷		二一一

元趙文敏軒轅問道圖

元趙文敏小楷書洛神

巨幅

.....

二二三

賦卷

.....

二三六

元趙文敏探梅圖

.....

二二七

元趙文敏行書洛神

元趙文敏游行士女圖

.....

二二七

賦冊

.....

二四三

元趙文敏畫陶靖節

元趙文敏札冊

.....

二四三

像軸

.....

二一八

元鮮于伯幾書歸去來

元趙文敏頭陀寺碑卷

.....

二一九

詞冊

.....

二四三

元趙文敏金書金剛

元虞文靖書劉垓神道

經冊

.....

二二六

碑墨跡卷

.....

二四四

元趙文敏書望江南淨

辛丑銷夏記卷之四

.....

二五六

土詞十二首冊

.....

二三〇

元錢舜舉郵亭一曲

元趙文敏書杭州福神

圖卷

.....

二五六

觀記卷

.....

二三三

元錢舜舉梨花卷

.....

二五八

元錢舜舉蘇李河梁

元王孟端山水小軸……………二七七

圖卷……………二六三

元王元章梅花軸……………二七七

元錢舜舉漁樂圖軸……………二六六

元王叔明松山書屋軸……………二七九

元高尚書山邨隱居

元王叔明聽雨樓圖卷……………二八〇

圖卷……………二六七

元黃公望秋山招隱軸……………二九七

元方方壺仿米家山

元倪雲林優盃曇花軸……………二九七

水卷……………二七一

元吳仲圭漁父圖軸……………二九九

元李息齋紆竹圖軸……………二七三

元龔子敬自書詩卷……………三〇〇

元李遵道竹柏軸……………二七四

元六家貞一齋稟敘卷……………三〇四

元張中太平春色……………二七五

元馮海粟虹月樓詩

元王若水歲華宜子

圖卷……………三一五

圖軸……………二七五

元康里子山書梓人

元王孟端高梁山圖軸……………二七六

傳卷……………三二〇

元王孟端墨竹小幅	……	三三〇	元明集冊	……	三四〇
元倪雲林鶴林圖	……	三三二	辛丑銷夏記卷之五	……	三四六
元倪雲林札	……	三二三	明太祖墨教	……	三四六
元錢翼之札	……	三二四	明方正學詩冊	……	三四六
元馮海粟詩	……	三二五	明黃文簡詩冊	……	三四七
元倪子遠詩	……	三二五	明唐荆川詩冊	……	三四八
元宋仲珩詩	……	三二六	明戴文進畫介子推偕	……	
元釋雪庵書八大人覺			隱圖	……	三五〇
經卷	……	三二七	明楊升庵詩冊	……	三五一
元楊宗道臨各帖卷	……	三三〇	明劉仁仲詩冊	……	三三三
元俞子中詞稿冊	……	三三六	明聶壽卿尺牘詩卷	……	三五三
元陳剛中詩冊	……	三三六	明姜立綱札	……	三六〇
元錢伯全札	……	三三八	明林承芳札	……	三六一

明黎惟敬詩札	……	三六一	明文待詔七言詩卷	……	三八六
明梁中玉詩	……	三六三	明文待詔五言詩卷	……	三八八
明王文成奏稟家書卷	……	三六四	明文待詔醉翁亭圖		
明陳文恭詩卷	……	三六八	小卷	……	三八九
明唐子畏伏生授經			明文待詔高樹棲鴉		
圖軸	……	三七二	圖軸	……	三九四
明金赤松詩卷	……	三七三	明文待詔山水小軸	……	三九五
明海忠介書金剛經卷	……	三七八	明文待詔袁安臥雪		
明沈石田谷林堂圖軸	……	三七九	圖卷	……	三九六
明沈石田吳中山水卷	……	三八一	明文待詔仿鵲華秋色卷	……	四〇四
明文待詔畫文信國公			明董文敏臨麻姑壇		
像沈石田詩合卷	……	三八三	記卷	……	四〇六
明吳文中安禪圖軸	……	三八五			