



大家小书

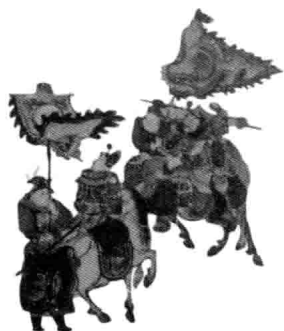
大家写给大家看的书



民族文话

郑振铎 著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



民族文话

郑振铎 著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族文话 / 郑振铎著. — 北京 : 北京出版社,
2014. 12

(大家小书)

ISBN 978 - 7 - 200 - 10960 - 3

I. ①民… II. ①郑… III. ①民间文学—作品集—中
国—当代 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 247304 号

策划编辑 高立志
责任编辑 司徒剑萍
责任印制 宋超
装帧设计 北京纸墨春秋艺术设计工作室

· 大家小书 ·

民族文话

MINZU WENHUA

郑振铎 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网 址 : www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 9.125 印张 168 千字
2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 10960 - 3

定价: 26.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成

补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

一个民族要记住的故事

蒙木

一代大学者郑振铎，生于戊戌变法稍后的 1898 年 12 月；1958 年外访途中，因飞机失事而遇难。其著作已经进入公版期，所以他的作品市面上很多，但反复出版的基本上是《插图本中国文学史》等那几部煌煌巨著；而他很多趣味性的小册子似乎被淡忘了，例如这里选择的《民族文话》和《桂公塘》，它们均是作者在抗日期间写就的，为我们讲述一个民族不该忘记的故事。

抗战早期，他在 1934 年写了《桂公塘》讲南宋末年文天祥故事，文天祥赴元讲和被扣押后，设法逃离，辗转脱险的故事，得名于文天祥《指南录后序》中“坐桂公塘土围中，骑数千过其门，几落贼手死”句。最早载于《文学》月刊第二卷第四期。鲁迅在 1934 年 5 月 16 日给郑振铎的信中说：“得来函后，始知《桂公塘》为先生作，其先曾读一遍，但以为太为《指南录》所拘束，未能活泼耳。”郑振铎接着又写作了《黄公俊之最后》

《毁灭》。《黄公俊之最后》写黄公俊参加太平天国，后来为了挽救危局，两次只身前往湘营，试图说降曾国藩和曾国荃，反遭囚禁后慷慨赴难。《毁灭》写明末阮大铖和马士英结党营私，弄权欺诈，最后家国俱毁的可耻悲剧。这三篇作品在1936年结集为《桂公塘》由商务印书馆出版了单行本，署名“郭源新”，列入“文学研究会创作丛书”。

1939年6月郑振铎又创作历史小说《风涛》，写明末东林党人与阉党的斗争，既抨击了魏忠贤的专横残暴，又突出了李应升等人的浩然正气。

比《风涛》创作稍早，1938年春夏间，作者以“源新”为笔名分别于《申报·自由谈》和《鲁迅风》发表了《民族文话》，从周民族立国到孔夫子，共15则先秦故事。本计划写到民国初，却因为上海沦陷而被迫停止。1946年2月该书由国际文化服务社单行出版。郑振铎在《民族文话·自序》中说：“在现在这个异族侵略的时候，我们民族表现得更一致、更勇敢了……在这个伟大的时代，把往古的仁人、志士、英雄先烈们的抗战故事，特别是表现在诗、文、小说、戏曲里的，以浅易之辞复述出来……我们将这往昔的伟大的故事、不朽名著里，学习得：该怎样为我们民族而奋斗。气节、人格、信仰乃

是三个同意义的名辞，坚定、忠贞、牺牲乃是每个人所应有的精神。”

在今天的图书市场上《民族文话》和《桂公塘》都不大容易见到了。本书将《风涛》备列《桂公塘》，按照主人公所处的年代重新排一下顺序，作为本书第三编；《民族文话》，建国以来它一直没有单独再版过，列为本书第一编。作者另有和《民族文话》题材相近的《古事新谈》，篇幅最小，列为本书第二编。为尊重作者原意和历史原貌，本书对原作中不符合今天规范的用词和概念均予以保留，不做任何修饰，请读者明鉴。

《古事新谈》的写作背景是：抗战胜利后不久，郑振铎和马叙伦、林汉达、许广平等发起组织“中国民主促进会”，创办《民主》周刊，鼓动全国人民为争取民主、和平而抗争。1946年，作为一位杰出作家和编辑的郑振铎在自己担任主编的这份杂志的第29—33期，发表了《古事新谈》，共24则先秦和西汉故事，除了《囤积居奇》《钱币与粮食》来自《盐铁论》，其余22则全部改写自《史记》。

《古事新谈》不仅仅编写经典老故事，还在部分篇末发了一句直截了当的议论，例如第1篇“秦政焚书坑儒”最后的议论是：“难道今天还有学他样子的人？”第19篇

“公仪休不受鱼”最后的议论是：“今日有不与民争利的官么？”理解这些故事和议论的针对性，我们可以参看他同期发表的《把主人当作了什么人?!》（1946年5月25日《周报》第38期）：

中华民国的主人们，何曾做过一日的主人呢？

……民主不是赐予的，是要争取的。不争取，便不会有民主政治的实现。赐予的民主，决不是真的民主。我们人民们很明白这一点。我们不能不积极奋起的向争取民主的大路上走去。前途的绊脚石还多极多极。但不用怕，一个个的把他们搬移开去便好了！但要有勇气，有耐力去搬移。

……争取民主，争取人民的基本的权利与自由，这是今日一切政党的目标，更是某一个政党里进步分子们所应尽心致力于此的——假如那个政党还想存在下去的话。

这些匕首般的议论正是古事值得新谈的意义。所有历史故事，重新讲述的价值就在于对思考当下问题有所启发。历史事件真相湮没难辨，留下的乃是古人所谓三不朽的立言，要么是“喻世明言”，传递一个群体的光荣梦想；要么

是“警世通言”，告诉我们要从失败中汲取的教训。本书第一编《民族文话》和第三编之《桂公塘》《风涛》《黄公俊之最后》，属于“喻世明言”。本书第二编《古事新谈》和第三编之《毁灭》，属于“警世通言”。

庄子有所谓得意忘言，为了这个警醒世人、晓谕世人的“意”，故事本身的真实性都不是那么重要。例如黄公俊，根据罗尔纲的考订，太平天国根本没有这个人（罗尔纲于1934年12月在《大公报》上发表《读太平天国诗文钞》）。后来南社诗人胡怀琛也在上海《时事新报》承认自己为了反对清朝，鼓吹革命而捏造一个太平天国叫黄公俊的人写的诗文。

本书几乎囊括了郑振铎所编写的中国历史故事。他们均有关乎民族存续和民生抗争重大指向，是作者在我们民族面临危机和转型的时候，为了提高民族凝聚力、鼓舞民气而讲述的故事。至于1957年，郑振铎还写出以屈原为主人公的《汨罗江》，因为其写作背景和以前大不相同，本书就割舍了。作者另有《取火者的逮捕》等古希腊故事的演绎，歌颂普罗米修斯盗火的反抗精神，毫无疑问也是一样有所寄托的，有心读者可以参照看，但不是本书编选范围，所以也割舍了。

历史故事是常读常新的，希望大家能够从郑振铎的这

些历史故事中读出新意来，借用《古事新谈》第二篇“刘邦打陈豨”最后的话：

这是一个很老的故事了，不过我们读起来不还是很新鲜么？

目 录

第一编 民族文话

自序	(3)
一 周民族的史诗	(6)
二 武王伐纣	(9)
三 殷之“顽民”	(12)
四 奄、徐与淮夷	(15)
五 穆王西征记	(18)
六 犬戎的兴起	(25)
七 “齐桓晋文之事”	(29)
八 王子带之乱	(32)
九 秦穆公的霸业	(35)
十 弦高救郑	(38)
十一 楚民族的霸业	(40)
十二 子产的内政与外交	(44)
十三 柳下惠之介	(47)
十四 晏子相齐	(50)

十五 大教育家孔子	(54)
跋	(66)

第二编 古事新谈

一 秦政焚书坑儒	(71)
二 刘邦打陈豨	(73)
三 捐谷得官	(74)
四 囤积居奇	(75)
五 钱币与粮食	(76)
六 萧何买田宅	(77)
七 陈平论刘项	(78)
八 庄周辞聘	(79)
九 公皙哀不仕	(80)
十 鲁仲连义不帝秦	(81)
十一 奇货可居	(82)
十二 张耳陈余	(83)
十三 叔孙通谏秦二世	(84)
十四 叔孙通定朝仪	(85)
十五 张释之执法	(88)
十六 周仁的缄默	(89)

十七	公孙弘善做官	(90)
十八	主父偃倒行逆施	(92)
十九	公仪休不受鱼	(93)
二十	李离自杀	(94)
二十一	汲黯论张汤	(95)
二十二	辕固生论汤武	(97)
二十三	董仲舒论灾异	(98)
二十四	张汤的阴险	(99)

第三编 桂公塘

桂公塘	(103)
风涛	(161)
毁灭	(196)
黄公俊之最后	(228)

第一编

民族文话

自序

我中华民族在发展的过程里，经历的“惊风骇浪”实不在少数；但却继续的发展下去；消纳了无数的少数民族，扩大了的许多的领域。到了现在，我中华民族是：汉、满、蒙、回、藏和其他小民族的一个集体。经过了几百年乃至几千年的同化、消纳、混合、迁移的种种阶段，我中华民族已混然的凝为一体；成为不能离间，不能分拆的一个集体。

我中华民族是最古老的民族之一，却始终维持着最年青的面貌。我们民族不仅并没有衰老，而且还是最年青的在积极发展着的。——这一个民族是永远不会衰老的！

虽然有许多民贼，便利个人的私图，以“家天下”之私心，用尽了间接或直接的方法，来阻碍全民族的发展，来摧残士气，来压抑人民的进步，来剥削人民的生活的权利，然而我们的先哲，我们的无量数的人民，却继续的在重重压迫之下，大无畏的反抗着，呼号着，发展着。像长江大河的东流，没有一个阻碍能够阻止我们民族的整个的生存与发展的。