

特制装订★平铺展开★便于阅读

30天学会 电子琴弹奏

楚飞 编著

简单易懂，内容扎实，循序渐进
编写规范，曲目搭配合理

适合“菜鸟级”电子琴爱好者

超4GB的大容量光盘

详尽的乐理讲解视频

清晰的弹奏教学示范

助你看得清楚，学得明白！



DVD

详尽的乐理讲解视频
清晰的弹奏教学示范

第1天
音的分类

第8天
反复记号

第10天
认识三连音

第2天
看懂乐谱

第4天
认识拍子与时值

第9天
认识切分

第16天
四分音符
歌曲弹奏

第18天
弱起小节
歌曲弹奏

第19天
多指和弦

第3天
基本指法

第5天
认识附点

第6天
认识休止符

第7天
了解延音线

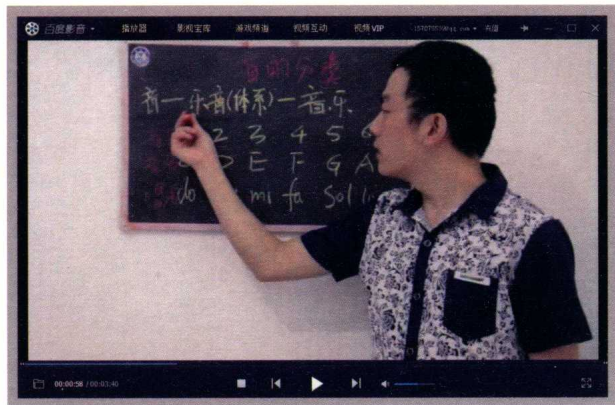
第23天
常用演奏
技巧术语



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

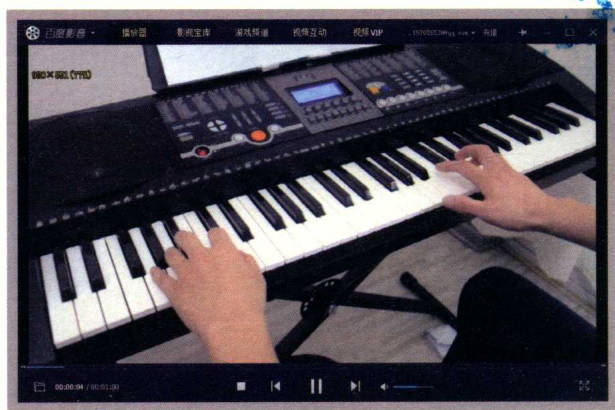
1. 不懂乐理知识？没关系！

本书专门安排了30天的乐理知识讲解，老师黑板课堂教学，99段教学视频哦，让每一位读者更容易接受新的乐理知识。



2. 不能自如地演奏一首曲子？没关系！

我们在每天的乐理知识讲解之后，安排了歌曲弹奏示范。



3. 担心电脑不能播放视频？没关系！

我们特意把视频录制成适合大多数人所使用的文件格式，可以使用QvodPlayer、Media Player、百度影音、迅雷播放器、影音先锋、暴风影音等多款播放软件来观看视频，总有一款适合你！

只要你认真观看本书附带的所有视频教程，用心逐天学习，一定能自如演奏出心中最美的音乐！



问

我如何才能找到老师的课堂讲解视频？

把光盘放入光驱中，会弹出这么一个光盘界面
双击“乐理篇”，进入按天录制的视频教学界面



我们可以根据自己的学习进度，配合图书来进行自学。

弹奏篇
乐理篇

答



问

我如何才能找到对应的歌曲弹奏示范呢？

同前面的操作，进入“乐理篇\第*天”，找到与图书对应的歌曲弹奏练习，而且我们在图书中也
很清楚地标示了每一段视频的光盘路径哟！

我们还特意安排了“弹奏篇”，里面有8首
大家耳熟能详的歌曲的演奏示范，让你从熟悉的
旋律中迅速掌握电子琴的弹奏技巧。

答



CONTENTS 目录

热身篇

认识电子琴.....	7
1. 电子琴的发展历史	7
2. 电子琴的种类	8
3. 电子琴的构造	9
4. 电子琴的选购	10
5. 电子琴的保养	10
6. 电子琴的特点	11
常用功能介绍.....	12
1. 电源	12
2. 音量的调整	12
3. 音色的选择	13
4. 节奏的选择	13
5. 速度的调整	14
6. 和弦类型的选择	14
基本坐姿.....	15
1. 琴凳的选择	15
2. 琴架的高度	15
3. 标准的坐姿	16
键盘与手型.....	17
1. 快速记住键盘	17
2. 手指的编号	18
3. 触键方式	18
4. 抬指与按键	19



乐理篇

P 20

第 **1** 天
音的分类

音的产生与分类
音名与唱名
全音与半音
中央 C 的位置

P 23

第 **2** 天
看懂乐谱

五线谱
简谱
键盘图示
大谱表

P 29

第 **3** 天
基本指法

手指的分配
顺指法 扩指法
缩指法 穿指法
越指法 换指法

P 45

第 **4** 天
认识拍子与时值

拍子 全音符
二分音符 四分音符
八分音符 十六分音符
拍号 时值关系图
弹奏《小星星》
弹奏《多年以前》
弹奏《两只老虎》

P 54

第 **5** 天
认识附点

附点
弹奏《欢乐颂》

P 58

第 **6** 天
认识休止符

休止符
弹奏《卖报歌》

P 62

第 **7** 天
了解延音线

延音线
弹奏练习曲

P 65

第 **8** 天
反复记号

反复记号
D. C. 反复记号
D. S. 反复记号
反复跳跃记号

P 69

第 **9** 天
认识切分

切分节奏
弹奏《彩云追月》

P 73

第 **10** 天
认识三连音

三连音节奏
弹奏《义勇军进行曲》
(节选)

P 77

第 **11** 天
弱起小节

弱起小节
弹奏《红河谷》节选

P 81

第 **12** 天
认识变音记号

变化音
弹奏《绿袖子》

P 85

第 **13** 天
音程

音程
音程的分类

P 88

第 **14** 天
和弦

三和弦
三和弦的分类
七和弦
七和弦的分类
和弦的转位

P 92

第 **15** 天
单指和弦

电子琴的自动伴奏
和弦弹奏区域
雅马哈单指和弦
卡西欧单指和弦
单指和弦的练习

P 101

第 **16** 天

右手弹奏练习
单指和弦转换练习
弹奏《小星星》

四分音符歌曲弹奏

P 105

第 **17** 天

右手弹奏练习
单指和弦转换练习
弹奏《粉刷匠》

八分音符歌曲弹奏

P 109

第 **18** 天

“同步”功能介绍
单指和弦转换练习
弹奏《绿袖子》

弱起小节歌曲弹奏

P 112

第 **19** 天

多指和弦的构成
多指和弦的用法
多指和弦指法图
多指和弦的练习

多指和弦

P 117

第 **20** 天

多指和弦的转换练习
弹奏《粉刷匠》

多指和弦歌曲弹奏

P 120

第 **21** 天

旋律练习
和弦的转换练习
弹奏《送别》

多和弦歌曲弹奏

P 124

第 **22** 天

右手旋律练习
和弦的转换练习
弹奏《我真的受伤了》

含休止符的歌曲弹奏

P 128

第 **23** 天

速度术语
力度术语
表情术语

常用演奏技巧术语

P 132

第 **24** 天

什么是调式
调号
首调与固定调
大调与小调
关系大小调

调式与 C 大调

P 137

第 **25** 天

G 大调的调号
G 大调音阶
G 大调和弦
弹奏《多年以前》

G 大调歌曲弹奏

P 141

第 **26** 天

e 小调音阶
e 小调和弦
弹奏《星语心愿》

e 小调歌曲弹奏

P 145

第 **27** 天

D 大调的调号
D 大调音阶
D 大调和弦
弹奏《粉刷匠》

D 大调歌曲弹奏

P 148

第 **28** 天

b 小调音阶
b 小调和弦
弹奏《草原上升起不落的太阳》

b 小调歌曲弹奏

P 151

第 **29** 天

F 大调的调号
F 大调音阶
F 大调和弦
弹奏《粉刷匠》

F 大调歌曲弹奏

P 154

第 **30** 天

d 小调音阶
d 小调和弦
弹奏《军中绿花》

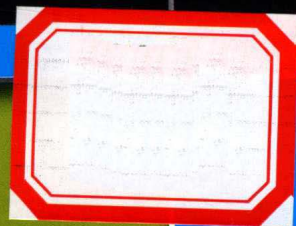
d 小调歌曲弹奏

弹奏篇

弹奏练习 1——《小薇》	157
1. 要点讲解	157
2. 弹奏全曲	158
演奏练习 2——《花香》	160
1. 要点讲解	160
2. 弹奏全曲	161
弹奏练习 3——《月亮代表我的心》	163
1. 要点讲解	163
2. 弹奏全曲	164
弹奏练习 4——《雪绒花》	166
1. 要点讲解	166
2. 弹奏全曲	167
弹奏练习 5——《突然的自我》	169
1. 要点讲解	169
2. 弹奏全曲	170
弹唱练习 6——《当你孤单你会想起谁》	172
1. 要点讲解	172
2. 弹奏全曲	173
弹奏练习 7——《一生有你》	175
1. 要点讲解	175
2. 弹奏全曲	176
弹奏练习 8——《海阔天空》	178
1. 要点讲解	178
2. 弹奏全曲	179

30天学会 电子琴弹奏

楚飞 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

30天学会电子琴弹奏 / 楚飞编著. — 北京: 人民
邮电出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-115-37357-1

I. ①3… II. ①楚… III. ①电子琴—奏法 IV.
①J628.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288246号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

想随心所欲地弹奏出一首流畅的曲子, 却苦于不识五线谱? 没有时间去上电子琴班, 自学又太费时间? 《30 天学会电子琴弹奏》将告诉你, 学习五线谱没有那么难! 弹奏电子琴没有那么难! 只需要 30 天, 跟着本书一步一步地扎实练习, 你不仅能学会弹奏书中的单首练习曲, 而且还能学会弹奏一首完整乐曲的技法。

本书按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排每一天的弹奏练习难度, 每一天的知识点讲解之后都安排了有针对性的、短小的练习曲, 可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去, 做到有的放矢, 这种有目的的弹奏训练, 使人们能够轻松地掌握弹奏技术, 有效节省学习时间, 提高学习效率。

无论你是毫无乐理知识的新手, 还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者, 都可以从本书中掌握到最实用的电子琴弹奏技巧, 从而体会到: 原来五线谱不再那么枯燥, 原来弹琴那么有趣!

◆ 编 著 楚 飞

责任编辑 郭发明

执行编辑 王 铁

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/12

印张: 15

2015 年 2 月第 1 版

字数: 278 千字

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 49.80 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS 目录



认识电子琴..... 7

1. 电子琴的发展历史..... 7
2. 电子琴的种类..... 8
3. 电子琴的构造..... 9
4. 电子琴的选购..... 10
5. 电子琴的保养..... 10
6. 电子琴的特点..... 11

常用功能介绍..... 12

1. 电源..... 12
2. 音量的调整..... 12
3. 音色的选择..... 13
4. 节奏的选择..... 13
5. 速度的调整..... 14
6. 和弦类型的选择..... 14

基本坐姿..... 15

1. 琴凳的选择..... 15
2. 琴架的高度..... 15
3. 标准的坐姿..... 16

键盘与手型..... 17

1. 快速记住键盘..... 17
2. 手指的编号..... 18
3. 触键方式..... 18
4. 抬指与按键..... 19



乐理篇

P 20 第 1 天 音的分类	音的产生与分类 音名与唱名 全音与半音 中央 C 的位置	P 23 第 2 天 看懂乐谱	五线谱 简谱 键盘图示 大谱表	P 29 第 3 天 基本指法	手指的分配 顺指法 扩指法 缩指法 穿指法 越指法 换指法
P 45 第 4 天 认识拍子与时值	拍子 全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符 拍号 时值关系图 弹奏《小星星》 弹奏《多年以前》 弹奏《两只老虎》	P 54 第 5 天 认识附点	附点 弹奏《欢乐颂》	P 58 第 6 天 认识休止符	休止符 弹奏《卖报歌》
P 62 第 7 天 了解延音线	延音线 弹奏练习曲	P 65 第 8 天 反复记号	反复记号 D. C. 反复记号 D. S. 反复记号 反复跳跃记号	P 69 第 9 天 认识切分	切分节奏 弹奏《彩云追月》
P 73 第 10 天 认识三连音	三连音节奏 弹奏《义勇军进行曲》 (节选)	P 77 第 11 天 弱起小节	弱起小节 弹奏《红河谷》节选	P 81 第 12 天 认识变音记号	变化音 弹奏《绿袖子》
P 85 第 13 天 音程	音程 音程的分类	P 88 第 14 天 和弦	三和弦 三和弦的分类 七和弦 七和弦的分类 和弦的转位	P 92 第 15 天 单指和弦	电子琴的自动伴奏 和弦弹奏区域 雅马哈单指和弦 卡西欧单指和弦 单指和弦的练习

P 101 第 16 天 四分音符歌曲弹奏	右手弹奏练习 单指和弦转换练习 弹奏《小星星》	P 105 第 17 天 八分音符歌曲弹奏	右手弹奏练习 单指和弦转换练习 弹奏《粉刷匠》	P 109 第 18 天 弱起小节歌曲弹奏	“同步”功能介绍 单指和弦转换练习 弹奏《绿袖子》
P 112 第 19 天 多指和弦	多指和弦的构成 多指和弦的用法 多指和弦指法图 多指和弦的练习	P 117 第 20 天 多指和弦歌曲弹奏	多指和弦的转换练习 弹奏《粉刷匠》	P 120 第 21 天 多和弦歌曲弹奏	旋律练习 和弦的转换练习 弹奏《送别》
P 124 第 22 天 含休止符的歌曲弹奏	右手旋律练习 和弦的转换练习 弹奏《我真的受伤了》	P 128 第 23 天 常用演奏技巧术语	速度术语 力度术语 表情术语	P 132 第 24 天 调式与 C 大调	什么是调式 调号 首调与固定调 大调与小调 关系大小调
P 137 第 25 天 G 大调歌曲弹奏	G 大调的调号 G 大调音阶 G 大调和弦 弹奏《多年以前》	P 141 第 26 天 e 小调歌曲弹奏	e 小调音阶 e 小调和弦 弹奏《星语心愿》	P 145 第 27 天 D 大调歌曲弹奏	D 大调的调号 D 大调音阶 D 大调和弦 弹奏《粉刷匠》
P 148 第 28 天 b 小调歌曲弹奏	b 小调音阶 b 小调和弦 弹奏《草原上升起不落的太阳》	P 151 第 29 天 F 大调歌曲弹奏	F 大调的调号 F 大调音阶 F 大调和弦 弹奏《粉刷匠》	P 154 第 30 天 d 小调歌曲弹奏	d 小调音阶 d 小调和弦 弹奏《军中绿花》

弹奏篇

弹奏练习 1——《小薇》	157
1. 要点讲解	157
2. 弹奏全曲	158
演奏练习 2——《花香》	160
1. 要点讲解	160
2. 弹奏全曲	161
弹奏练习 3——《月亮代表我的心》	163
1. 要点讲解	163
2. 弹奏全曲	164
弹奏练习 4——《雪绒花》	166
1. 要点讲解	166
2. 弹奏全曲	167
弹奏练习 5——《突然的自我》	169
1. 要点讲解	169
2. 弹奏全曲	170
弹唱练习 6——《当你孤单你会想起谁》	172
1. 要点讲解	172
2. 弹奏全曲	173
弹奏练习 7——《一生有你》	175
1. 要点讲解	175
2. 弹奏全曲	176
弹奏练习 8——《海阔天空》	178
1. 要点讲解	178
2. 弹奏全曲	179



认识电子琴

电子琴是生活中最常见的乐器之一，上到几十岁的中老年人，下到几岁的小朋友，不管是懂音乐的还是不懂音乐的，都可以在电子琴上弹奏出美妙的音乐。那么这节课就详细介绍一下电子琴的发展历史以及各部分构造的名称与功能。



1. 电子琴的发展历史

第一台电子琴诞生于 20 世纪，由美国发明家赛地斯·加希尔（Dr. Thaddeus Cajill）发明。它虽然体积过于庞大，但在电子琴的发展过程中开辟了电子乐发展的先河。

1907 年，美国人 T. 卡西尔利用电磁线圈可以产生不同高度声音的原理制作了一台电风琴。

1920 年，前苏联人利昂·特里尔发明了“空中电琴”。

1935 年德国 E·韦尔特、W·法斯和管风琴制作者 K·曼伯格共同开发了“利希特风琴”，但这种琴仍然庞大，要两间房才能安置得下。

1939 年，美国的“艾伦电风琴”上市销售，由于这种琴比以前的琴体小了很多，所以在市场上很受欢迎，这也是现代电子琴的前身。

20 世纪 50 年代，日本从美国进口电子琴，而雅马哈在 1959 年生产了世界上第一台立式电子琴“伊莱克通”。

而到了 1980 年，伴随着集成电路的出现，电子琴开始走向小型化、大众化。

在长达将近一个世纪的发展中，电子琴的各项功能日趋完善，由笨拙庞大、音色单一的乐器逐渐发展成为轻巧便携、音色丰富的大众化乐器。它不仅推动了流行音乐的发展，而且使音乐得到了普及，让音乐走向大众化，并且电子琴以其丰富的音色，丰富了人们的情感表现。



图

1



2. 电子琴的种类

电子琴的种类有许多，不同种类的演奏者对电子琴的功能大小要求也不同，常见的电子琴有单排电子琴和双排电子琴两种。

单排电子琴，顾名思义就是这类电子琴只有一排键盘，这也是最常见、最常用的一类。单排电子琴多为便携式，如图 1 所示。它具有音质优美、功能齐全、轻巧便携等优点，这类电子琴以 61 键最为常见，当然也有 76 键或 49 键。它可用于学习、娱乐，或者用于电子琴入门。价格从几百元、几千元甚至上万元不等，对于初学入门者而言，买一个 1000 元到 2000 元的就足够了，当然对于要求比较高的学习者可以购买价格更高的。

双排电子琴多为立式，它和便携式的不同之处就在于演奏键盘有两排，如图 2 所示。它在电子琴中的档次最高、功能最全、性能最优。其上有两排电子琴键盘，用于手弹；弹奏方法类似于单排电子琴。在最下面有一排杆式键盘，可用脚踩来演奏。双排电子琴的操作复杂，比单排电子琴学习起来要难得多，但其演奏的效果足以和一个大型乐队相媲美，故有人说它是“一个人的乐队”。双排电子琴的应用并不是那么广泛，主要由电子琴专业学生或工作者以及在国际相关比赛或音乐会中用到。



图

2



3. 电子琴的构造

市面上的电子琴虽然种类繁多，但其功能基本上差不多，如图 3 所示。

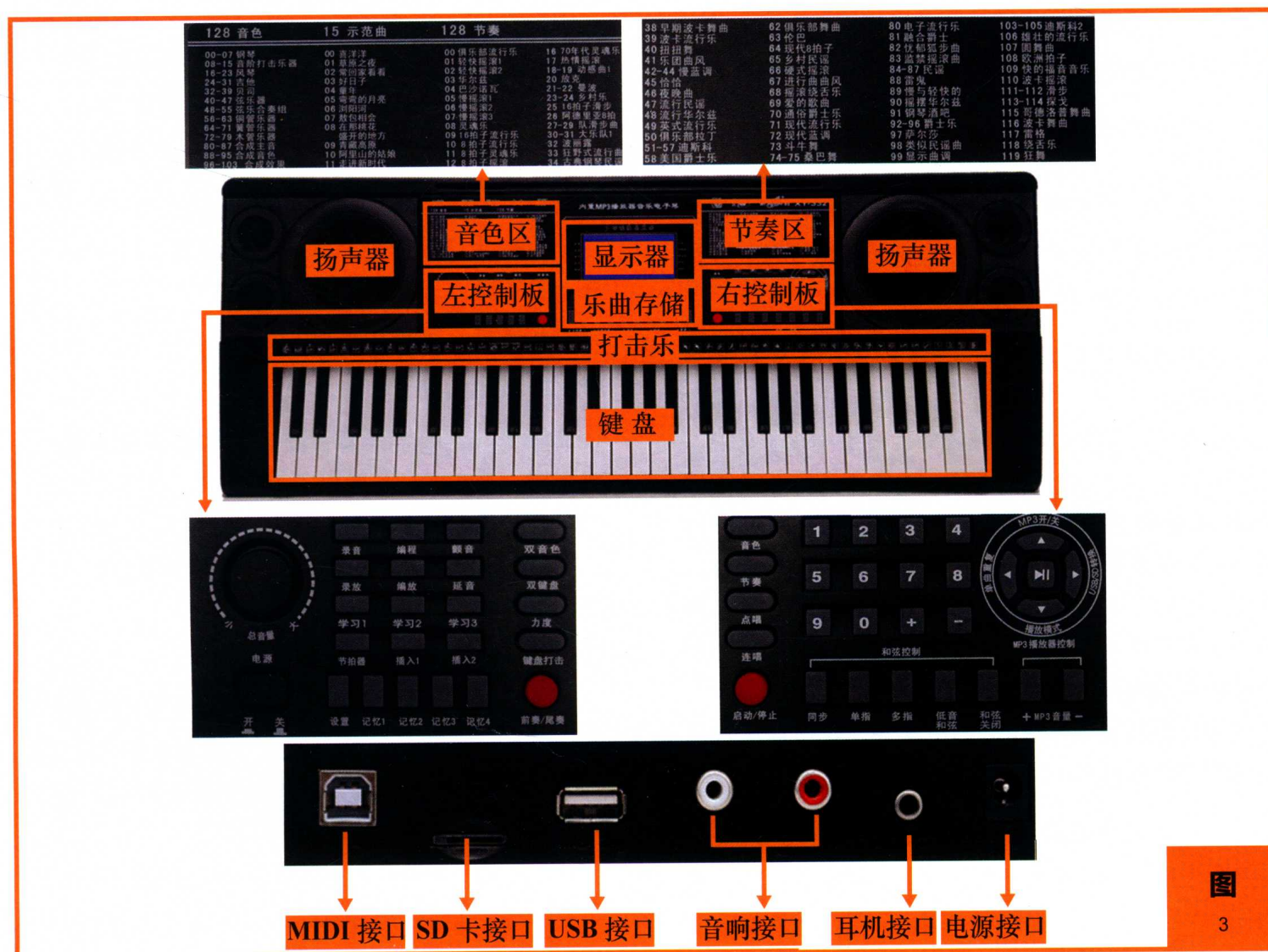


图 3



4. 电子琴的选购

电子琴种类繁多，价格悬殊，所以对于电子琴的选购，要根据自己的实际需要、经济能力等诸多方面，综合考虑选择适合自己的电子琴。

首先是种类的选择。前面介绍过电子琴有单排和双排之分，如果是学习或者是参加考级，就可以用单排电子琴；而双排电子琴，除非是用于国际上此类比赛或者相关专业，初学者一般选单排电子琴，双排电子琴不在考虑的范畴之内。

其次是大小的选择。电子琴的大小主要取决于键盘的数量多少，最常见的电子琴是 61 键的，除此之外还有 49 键和多于 61 键者等。对于小孩子来说，就可以买一个 49 键的电子琴，这类电子琴的功能较为简单，价格也比较便宜。而对于稍大一点的孩子（10 岁以上）或者是成年人，就可以购买 61 键的电子琴，这类电子琴的功能基本上是最完善的，能够满足各种学习需求。对于在音乐制作以及乐队中使用的，最少要选择 61 键的电子琴，否则功能上是达不到要求的，当然也可以选择多于 61 键的电子琴，这应根据自己实际需要来决定。

最后是品牌的选择。好的品牌虽说在价格上可能要贵一点，但无论是在质量还是功能上，都是一般杂牌无法比的。下面就简单介绍一下世界几大知名电

子琴品牌。

雅马哈（Yamaha）——全球最大的乐器制造商之一，1887 年始创于日本。

卡西欧（Casio）——全球知名电子琴十大品牌之一，1957 年始创于日本。

罗兰——世界知名电子乐器的制造及销售商，专业电子乐器生产商，1972 年始创于日本。

美得理——世界乐器百强品牌，国内最具规模的电子乐器制造商之一。

Korg 电子琴——八大电子琴品牌，日本电子乐器知名品牌。

英昌——优秀的钢琴制造商之一，世界著名品牌，1956 年始创于韩国。

吟飞——电子乐器音源开发，电子乐器生产与销售。



5. 电子琴的保养

刚买回来的电子琴不要急于插上电源，尤其是国外进口的电子琴，因为有些国家的用电电压和我国的不一样，比如日本的是 110V，而我国的是 220V。所以，刚买回来的电子琴要仔细查看使用说明书。

便携式电子琴携带过程中要轻拿轻放，不能受



到撞击。另外，在搬运的过程中要包好琴体，尤其不能让雨水淋到，要选择专业的琴套或琴盒对其保护。

电子琴**摆放的位置不能过于阴暗潮湿，也不能在温度过高的环境中使用**，因为电子琴内部有许多精密的电子元件构成，任何一个元件出现问题，都会影响弹奏甚至坏掉。

在弹奏电子琴的时候要养成良好的习惯，要保证手干净，并修剪好指甲以保证琴的清洁。尤其注意不要在琴旁边喝水或吃东西，因为食物的碎屑或者水从琴键缝隙漏入的话，会导致琴键失灵甚至使内部元件损坏。

每次弹完之后最好是将电源拔掉，尤其是长时间不弹的话，一定要将电源拔掉，并装入琴套或琴箱中。

要记得定期清洗电子琴表面的灰尘。在清洗的过程中不得使用具有腐蚀性化学成分的物质，抹布也不能太湿，**最好**是使用柔软干净稍微有点潮湿的抹布去擦拭琴上面的灰尘。



6. 电子琴的特点

电子琴之所以能够受大众喜爱，主要原因就是它能够演奏出上百种乐器的声音，并可根据自己的需要弹奏出优美的伴奏，其演奏效果基本上可以与一个

简单的流行乐队相媲美。并且在电声乐队中，电子琴也在扮演着举足轻重的角色，通常用于弹奏主旋律以及丰富的和声伴奏，同时还会演奏别的乐器，如弦乐、铜管乐、木管乐等。

电子琴自带的自动伴奏系统也极大地方便了音乐的表现力，同时还为学习音乐的学生提供了有力的教学条件，尤其是对于节奏的把握，起到至关重要的作用。

虽然电子琴存在着诸多的优点，但是有些优点也就成了它最大的缺点。由于电子琴可以演奏出上百种乐器的声音，那这也就预示着其中每一种乐器声音和真正乐器的声音是不能比的，电子琴的音色多为采样音色，就是将原乐器的声音录制下来，再通过音高的升降处理，最后在电子琴里演奏出来。这样演奏出来的声音和原声音就有着很大的区别了，再加上演奏方式也有很大的局限，所以跟真正的乐器相比存在很大的差异，尤其是对于价格低廉的电子琴，差别就更大。

金无足赤，人无完人，乐器也如此，每种乐器有每种乐器的特点，尽管目前电子琴的发展还并不是百分百的合理与成熟，但是从现代科技的发展与进步来看，在今后的发展长河中，电子琴会逐步解决现今没有解决的问题，使其更加完善，更能满足人们对其多样化的要求。