

高等院校艺术理论课程考试必备

外国工艺美术史 (全彩版)

HISTORY OF FOREIGN ARTS
AND CRAFTS

主编 张玉花 王树良



清华大学出版社

<http://www.cup.com.cn>

高等院校艺术理论课程考试必备

外国工艺美术史(全彩版)

HISTORY OF FOREIGN ARTS
AND CRAFTS

主编 张玉花 王树良

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国工艺美术史：全彩版 / 张玉花，王树良主编. --
重庆：重庆大学出版社，2015.9
(高等院校艺术理论课程考试必备)
ISBN 978-7-5624-9171-2

I. ①现… II. ①张… ②王… III. ①设计—工艺美
术史—世界—研究生—入学考试—自学参考资料
IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第128361号

高等院校艺术理论课程考试必备
外国工艺美术史(全彩版)

WAIGUO GONGYIMEISHUSHI

主编 张玉花 王树良

策划编辑：张菱芷

责任编辑：张菱芷 版式设计：张菱芷

责任校对：谢芳 责任印制：赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：邓晓益

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编：401331

电话：(023) 88617190 88617185 (中小学)

传真：(023) 88617186 88617166

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：13.5 字数：210千

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9171-2 定价：48.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

编委会

主 编

张玉花 王树良

副主编

王星伟 安宝江 王树忠 白 冰 刘向娟

金 晖 程睿杰 许洪林 王丹杰 李一娜

编写者

王夏楠 刘芳亦 滕明堂 徐 峰 孟胜兵

陈晓华 米妮娅 游 俊 扈秀丽 王建华

董亮亮 徐 爽 胡国锋 毛炳军 李发友

王乃田 张 权 钟兆荣 郝元峰 彭 璐

叶秋君 王 寅 黄建军 周中工 吕岩峰

齐瑾瑾 王波涛

编者的话

这是一套专为大学生应对各类艺术理论课程考试获取高分而编写的备考用书，在编写思路，我们本着“一切为考高分”的宗旨进行：

梳理重点必考知识点：摒除一般艺术史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得最高的分数。

分层级标注重要考点：汇总各高校考试重点和核心要点，并以★做专门提示，让考生一眼就能发现核心考点所在；对于这些标注处，考生要优先并投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多图像辅助强化记忆：对于重要考点都辅以多张图片，艺术考生擅长的形象思维在备考时能够充分施展，复习效果更是事半功倍。

多作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供同学训练变化，组合创新。

高质量辅导答疑系统：本书主编开设博客并提供邮箱（1941567196@qq.com），为读者提供优质的后续辅导和提问反馈服务。

新配套MP3文件索取：购买本书后可电邮1941567196@qq.com索取本书配套MP3，助力复习；依托本书，主编团队开发全套精细指导网络课程，读者可电邮联系报名学习。

总之，考前冲刺熟读本书，足以对全部考试内容了然于胸，实现复习效果质的“飞跃”。

张玉花 王树良

于清华大学照澜院

本书编写对应配套书目

(全面覆盖院校课程指定教材及考试重点)

- [1] 张夫也. 外国工艺美术史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [2] 张夫也. 外国工艺美术史 [M]. 北京: 中央编译出版社, 2003.
- [3] 史密斯. 世界工艺史 [M]. 朱淳, 译. 杭州: 中国美术学院出版社, 2006.
- [4] 王树良, 张玉花. 中外工艺美术史 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2012.
- [5] 朱孝岳. 西方工艺美术史教程 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2011.
- [6] 要彬. 西方工艺美术史 [M]. 天津: 天津人民出版社, 2006.

目 录

一 古代埃及工艺美术 / 1

·名词解释·

- ★ 1. 化妆石板 / 1
- ★ 2. 正身侧面律 / 2
- ★ 3. 沙芯法 / 2
 - 4. 黑顶陶器 / 3
 - 5. 鳄鱼纹彩陶钵 / 3
- ★ 6. 黄金王棺 / 4
 - 7. 黄金拖鞋 / 4
 - 8. 公主金冠 / 4

·简答辑要·

- 1. 简述古埃及中王国时期金属工艺的特点。 / 5
- 2. 举例说明古埃及新王国时期石工艺的发展状况及特点。 / 5
- ★ 3. 简述古代埃及玻璃制品的艺术特征。 / 6
- ★ 4. 简述古代埃及发明玻璃工艺的意义。 / 8
 - 5. 简述埃及陶工艺在各王朝时期的发展特点。 / 8
 - 6. 分析古代埃及黄金首饰的发展状况及其原因。 / 11

·论述专项·

- ★ 1. 古埃及的工艺美术有何主要特点? / 12
 - 2. 宗教观念是怎样影响古代埃及工艺美术的?请举例说明。 / 13
- ★ 3. 简述古代埃及各时期金属工艺的风格特征。 / 16

二 古代两河流域工艺美术 / 19

·名词解释·

1. 耶莫陶器 / 19
2. 哈森纳陶器 / 19
- ★ 3. 哈拉夫陶器 / 20
- ★ 4. 欧贝德文化 / 20
5. 尼尼微式陶器 / 21
- ★ 6. 汉谟拉比法典碑 / 22
- ★ 7. 泥版文书 / 22

·简答辑要·

- ★ 1. 简述古代两河流域与古埃及工艺美术的异同。 / 23
2. 简述两河流域石工艺品的代表类型。 / 25
3. 简述两河流域杰姆狄特那斯尔文化期至苏美尔文化期金属工艺的主要特点。 / 26
4. 简述欧贝德文化时期的陶工艺特点。 / 27

·论述专项·

1. 论述新石器时代西亚地区彩陶文化的发展及特点。 / 27
- ★ 2. 论述古代两河流域工艺美术的特点。 / 28

三 古代波斯工艺美术 / 31

·名词解释·

- ★ 1. 翼狮形角杯 / 31
- ★ 2. 八曲长杯 / 32
- ★ 3. 波斯织毯 / 32
4. 狮纹金杯 / 33
5. 埃兰风格 / 33
6. 绿釉陶器 / 34
- ★ 7. 联珠纹 / 34

·简答辑要·

1. 简述前波斯时期陶器的发展特点。 / 34
- ★ 2. 简述古代波斯金属工艺的艺术特色。 / 35
- ★ 3. 简述古代波斯染织工艺的艺术特色。 / 36
4. 简述波斯染织工艺的代表作品类型。 / 37
5. 简述波斯石工艺的代表类型。 / 37

·论述专项·

- ★ 1. 论述古代波斯金属工艺的成就，并举例说明。 / 38
- ★ 2. 试述古代波斯工艺美术的特点。 / 42

四 古代希腊工艺美术 / 45

·名词解释·

- ★ 1. 红绘式陶器 / 45
2. “三带一同心圆”式 / 46
- ★ 3. 黑绘式陶器 / 46
4. 白地彩绘式陶器 / 47

·简答辑要·

- ★ 1. 简述古希腊陶器的艺术特色。 / 48
- ★ 2. 简述古代希腊工艺美术的总体特点。 / 49
3. 简述东方纹样期科林斯和阿提卡两地制陶工艺的特点。 / 49
4. 简述黑绘纹样期和红绘纹样期希腊民主政治的发展状况。 / 51
5. 简述黑绘纹样期具有代表性的两位艺术家的艺术风格。 / 51
6. 列举红绘纹样期具有代表性的陶器制作者与绘饰者。 / 52
7. 简述古希腊家具设计的特点，并举例说明。 / 53

·论述专项·

- ★ 1. 古希腊的地理环境、文化环境对工艺美术的发展产生了怎样的影响？ / 54
- ★ 2. 古希腊陶器装饰的发展经历了几个时期？每个时期的特点是什么？ / 55
3. 试述古希腊与中国古代的工艺美术的不同特点及其形成原因。 / 59

五 古代罗马工艺美术 / 63

·名词解释·

- ★ 1. 万花玻璃 / 63
- 2. 热熔马赛克 / 64
- ★ 3. 罗马银器 / 64
- 4. 骷髏之舞银杯 / 64
- 5. 罗马赤陶(特拉·西吉拉达) / 65

·简答辑要·

- 1. 简述古罗马金属工艺的发展。 / 65
- ★ 2. 简述古代罗马工艺美术的总体特点。 / 66
- ★ 3. 简述埃特鲁里亚与古代罗马工艺美术的特点。 / 68
- 4. 简述充气法玻璃器的制作方法。 / 68
- 5. 简述埃特鲁里亚工艺美术与宗教信仰的关系。 / 69
- 6. 简述什么是磨光黑陶,并举例说明。 / 70

·论述专项·

- ★ 试比较中国汉代与古罗马的工艺美术。 / 70

六 伊斯兰工艺美术 / 75

·名词解释·

- ★ 1. 米奈型陶器 / 75
- 2. 锡白釉陶器 / 76
- ★ 3. 大马士革波纹 / 76
- ★ 4. 伊斯兰织毯 / 76
- 5. 清真寺油灯 / 77
- 6. 摩尔式剑 / 77
- 7. 华丽彩陶器 / 78

·简答辑要·

- ★ 1. 简述伊斯兰工艺美术的总体特点。 / 78
- 2. 简述伊斯兰陶工艺的发展。 / 80
- 3. 简述白地多彩釉陶器的特点。 / 81
- 4. 简述伊斯兰陶器的风格演变。 / 81
- 5. 简述伊斯兰金属工艺的特点。 / 84
- 6. 简述伊斯兰玻璃工艺的特点, 并举例说明。 / 85
- 7. 简述伊斯兰的丝织工艺。 / 86

· 论述专项 ·

- 1. 论述伊斯兰中期陶器的特点及其形成原因。 / 86
- ★ 2. 试述伊斯兰染织工艺品的纹样特点。 / 88

七 欧洲中世纪工艺美术 / 91

· 名词解释 ·

- ★ 1. 中世纪 / 91
- ★ 2. 圣遗物箱 / 91
- ★ 3. 彩绘玻璃 / 92
- 4. 珐琅镶嵌技法 / 92
- 5. 珐琅 / 93
- 6. 白地彩绘陶 / 93
- 7. 哥特风格 / 93
- 8. 哥特式家具 / 94
- 9. 罗马式 / 94
- 10. 罗马式家具 / 94
- ★ 11. 彩绘玻璃窗工艺 / 95
- 12. 壁毯 / 95

· 简答辑要 ·

- ★ 1. 简述欧洲中世纪工艺美术的艺术特点。 / 96
- ★ 2. 简述欧洲中世纪象牙工艺的风格特征。 / 97
- 3. 简述罗德斯形式陶器不同发展时期的特点。 / 100

·论述专项·

- ★ 1. 论述欧洲中世纪工艺美术的基本特点。 / 101
- 2. 论述中世纪染织工艺的特点。 / 102

八 文艺复兴时期工艺美术 / 105

·名词解释·

- ★ 1. 文艺复兴运动 / 105
- 2. 田园风味陶器 / 105
- ★ 3. 马略卡式陶器 / 106
- ★ 4. 哈夫拉式陶器 / 107
- 5. 穆拉诺玻璃 / 107
- 6. 嵌花玻璃、嵌网玻璃 / 107
- 7. 冰花玻璃 / 108
- 8. 卡萨帕恩卡 / 108

·简答辑要·

- ★ 1. 简述欧洲文艺复兴时期工艺美术的特点。 / 108
- ★ 2. 简述文艺复兴的人文主义思想特点。 / 109
- ★ 3. 简述文艺复兴时期工艺美术出现的几个重要转变。 / 110
- 4. 简述文艺复兴时期玻璃工艺的特点。 / 111
- 5. 简述文艺复兴时期染织工艺的基本特点。 / 112
- 6. 简述文艺复兴时期象牙玉石工艺的特点。 / 113
- ★ 7. 简述文艺复兴时期工艺美术发展的特点。 / 114

·论述专项·

- 1. 举例论述文艺复兴时期金属工艺的特点。 / 115
- 2. 论述文艺复兴时期英国、法国、意大利、德国、尼德兰木工艺的特点。
/ 116

九 巴洛克时期工艺美术 / 121

·名词解释·

- ★ 1. 巴洛克 / 121
- ★ 2. 布尔镶嵌法 / 121
- ★ 3. 戈贝兰式花壁毯 / 122

·简答辑要·

- 1. 简述巴洛克艺术的基本特点。 / 122
- ★ 2. 简述巴洛克时期工艺美术的特点。 / 123
- ★ 3. 简述巴洛克时期染织工艺的风格特征。 / 124
- 4. 简述巴洛克时期织锦壁毯的特点及代表作。 / 126
- ★ 5. 简述巴洛克风格家具的总体特点。 / 126

·论述专项·

- 1. 分别论述巴洛克时期欧洲各国的家具特点(任选三个国家)。 / 128
- 2. 论述德尔夫特窑在巴洛克时期的发展状况及特点。 / 131

十 罗可可时期工艺美术 / 133

·名词解释·

- ★ 1. 罗可可 / 133
- 2. 希诺瓦白土 / 133
- 3. 塞弗尔瓷 / 133
- 4. 英国骨灰瓷 / 134
- ★ 5. 奇彭代尔 / 134
- 6. “摄政式”风格 / 135
- ★ 7. “路易十五风格”的家具 / 135

·简答辑要·

- ★ 1. 简述罗可可时期工艺美术的风格特征。 / 135
- 2. 简述罗可可时期欧洲染织工艺的风格特征。 / 137

·论述专项·

- ★ 1. 论述罗可可时期欧洲各国家具工艺的特点。 / 139

2. 结合德、法、英三国的著名瓷窑论述罗可可时期这三个国家瓷器的特点。

/ 143

十一 新古典主义时期工艺美术 / 145

·名词解释·

- ★ 1. 新古典主义 / 145
 - 2. “庭院花卉” / 145
- ★ 3. 帝政风格 / 145
 - 4. 仕女闺房家具 / 146
 - 5. “亚当式”家具风格 / 146
- ★ 6. 比德迈尔风格 / 146
- ★ 7. 黑色炆器 / 146
- 8. 碧玉炆器 / 147

·简答辑要·

- ★ 1. 简述新古典主义时期工艺美术的特征。 / 147
- 2. 简述新古典主义时期欧洲的染织工艺。 / 148
- 3. 简述新古典主义时期欧洲金属工艺的特点, 并举例说明。 / 149
- 4. 简述新古典主义时期欧洲的玻璃工艺特点。 / 150

·论述专项·

- 1. 论述新古典主义时期欧洲陶瓷工艺的特点。 / 152
- 2. 论述新古典主义时期欧洲各国家具工艺的特点。 / 155

十二 近代工艺美术 / 159

·名词解释·

- ★ 1. 艺术与手工艺运动(工艺美术运动) / 159
- ★ 2. 新艺术运动 / 160

★ 3. 装饰艺术运动 / 160

★ 4. 包豪斯 / 161

十三 古代印度工艺美术 / 163

·名词解释·

★ 1. 哈拉帕文化 / 163

★ 2. 犍陀罗艺术 / 163

★ 3. 桑奇佛塔 / 163

4. 舞蹈的湿婆 / 163

5. 地母神像 / 164

6. 熔蜡铸造法 / 164

★ 7. “四位一体”狮子像 / 165

8. 种姓制度 / 165

·简答辑要·

1. 简述古印度早期的工艺美术特色。 / 166

2. 简述印度笈多王朝石制佛像的特点。 / 166

·论述专项·

★ 1. 论述古代印度工艺美术的特点。 / 167

★ 2. 宗教观念是怎样影响古代印度工艺美术的? 请举例说明。 / 169

十四 古代日本工艺美术 / 173

·名词解释·

★ 1. 浮世绘 / 173

★ 2. 蒔绘 / 174

★ 3. 埴轮 / 174

4. 绳纹陶器 / 175

★ 5. 弥生陶瓷 / 175

- 6. 土师器与须惠器 / 176
- 7. 绘唐津 / 176
- ★ 8. 友禅染 / 176
- ★ 9. 乐茶碗 / 177

· 简答辑要 ·

- 1. 简述日本各个时期陶瓷工艺的特点。 / 177
- 2. 简述佛教对日本金属工艺的影响。 / 179
- 3. 简述日本江户时代的染织工艺及其特点。 / 180
- 4. 简述日本各时代的漆艺风格。 / 180
- 5. 简述日本“绳纹式”陶器的特点。 / 181
- ★ 6. 简述日本工艺美术的特征。 / 183

· 论述专项 ·

- ★ 1. 禅宗思想与茶道风俗对日本陶瓷艺术有什么影响? / 184
- ★ 2. 论述日本工艺美术风格的发展演变过程。 / 185

十五 古代美洲工艺美术 / 187

· 名词解释 ·

- ★ 1. 玛雅文化 / 187
- 2. 印加文化 / 188
- 3. 查文文化 / 188
- 4. 莫其卡“肖像式陶器” / 188
- 5. 纳斯卡织物 / 189

十六 古代非洲工艺美术 / 191

· 名词解释 ·

- 1. 诺克文化 / 191

2. “奇瓦拉”羚羊面具 / 192

十七 大洋洲工艺美术 / 193

·名词解释·

★ 1. 树皮画 / 193

2. 塔帕布 / 194

后 记 / 195