



中国珠江文化 简史

ZHONGGUO ZHUJIANG
WENHUA JIANSHI

司徒尚纪 编著



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

作者简介

作者简介

（CIP）数据在案



中国珠江文化 简史

ZHONGGUO ZHUJIANG
WENHUA JIANSI
司徒尚纪 编著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中国珠江文化简史/司徒尚纪编著. —广州: 中山大学出版社, 2015. 5
(珠江文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 306 - 05264 - 3

I. ①中… II. ①司… III. ①珠江流域—文化史—研究 IV. ①K296

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 088337 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 李海东

责任编辑: 李海东

封面设计: 方楚娟

责任校对: 何 凡

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 6 插页 41.25 印张 706 千字

版次印次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 196.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

多学科交叉的立体文化工程

——《珠江文化丛书》总序

黄伟宗^①

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，也即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各国现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮，蔚然成风；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日

^① 本序作者是广东省人民政府参事室特聘参事、广东省珠江文化研究会会长、广东省海上丝绸之路研究开发项目组组长、广东广府学会会长、中山大学教授，是享受国务院特殊津贴的作家、文艺理论批评家、文化学者，是《珠江文化丛书》、《中国珠江文化史》、《中国禅都文化丛书》、《中国南海文化研究丛书》、《海上丝绸之路研究书系》总主编。

常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在悄悄兴起，这是一种很值得注意的动向，是一个很有意义、很有前途的文化与学术领域。因为这个领域的研究，将会对每个水流地域总体特征作出科学的解释，找出其历史与现实和将来的契合点，并以多学科并行和交叉研究论证的方法，将这些契合点科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点，作为具有实用价值的新产品或具有可操作性的方略，以及可转化为生产力的科学理论或文化精品。

广东省珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于2000年6月28日在广州正式成立的，其宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水流地域文化覆盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内外公认的水流地域文化理论，当某种水流地域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各自流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区、南渡河流域的雷州半岛，南海诸岛和北部湾、海南岛、香港和澳门；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头福建省等，可见其地域之广，水量丰富，文化组成成分多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。因而以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。其一是它的多元性和兼容性。这一特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关，是多元而后交汇汇聚兼容于一体之中。从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的华夏文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、西洋文化的先后结合与交融；从当今的珠江水流地域的文化类型而言，除比较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、福佬文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等，都是多元而相容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性。珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网

般覆盖于整个水流地域，像是多龙争珠般争汇于其交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠，每条河流又像是道道明珠发射出的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如虎门、崖门、磨刀门等，仅珠江口就有八个门，可见珠江与南海是联成一体的；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切连接，所以，从古至今都是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年一直不衰；大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性。一方面，由于珠江文化水系与海洋密切连接，海港特多，对西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强。另一方面，相对而言，珠江文化与作为中国文化中心的中原文化地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此受中原文化控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，有待深入研究，在此不一一列举。仅由此即可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据、地域建设的方案与行为，转化为科学规划的文化产业，都是大有作为、必有成效的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东省珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、书画艺术委员会、地域企业文化委员会、影视出版委员会、规划策划委员会和理事会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。

2000—2005 年出版著作：1. 《珠江传》（司徒尚纪著）；2. 《珠江文化论》（黄伟宗著）；3. 《开海》（洪三泰、谭元亨、戴胜德著）；4. 《千年国门》（谭元亨、洪三泰、戴胜德、刘慕白著）；5. 《中国古代海上丝绸之路诗选》（陈永正编注）；6. 《广府海韵——珠江文化与海上丝绸之路》（谭元亨著）；7. 《交融与辉映——中国学者论海上丝绸之路》（黄鹤、秦柯编）；8. 《东方的发现——外国学者谈海上丝路与中国》（徐肖南、施军、唐笑之编译）；9. 《广东海

上丝绸之路史》(黄启臣等编著); 10. 《珠江文化与史地研究》(司徒尚纪著); 11. 《祝福珠江》(洪三泰、谭元亨著); 12. 《通天之路》(洪三泰主编); 13. 长篇小说《女海盗》(洪三泰著); 14. 《封开—广信: 岭南文化古都论》(谭元亨主编); 13. 《岭南状元传及诗文选注》(仇江、曾燕闻、李福标编注); 15. 《东方奥斯维辛纪事》(谭元亨著); 16. 《日军细菌战: 黑色〔波字 8604〕》(谭元亨编著); 17. 《中国文化史观》(谭元亨著); 19. 《客家圣典: 一个大迁徙民系的文化史》(谭元亨著); 19. 《客家文化之谜》(谭元亨著); 20. 《岭南文化艺术》(谭元亨著); 21. 《呼唤史识——当代长篇创作的史观研究》(谭元亨著); 22. 《广府寻根》(谭元亨著); 23. 《南方城市美学意象》(谭元亨著); 23. 《世界著名思想家的命运》(谭元亨主编、主笔); 25. 《当代思维论》(谭元亨著); 26. 《城市建筑美学》(谭元亨著); 27. 《海峡两岸客家文学论》(谭元亨著); 28. 《古代中外交通史略》(陈伟明、王元林著)。

2005—2006 年出版著作: 1. 《珠江文化系论》(黄伟宗著); 2. 《珠江文化的历史定位》(朱崇山编); 3. 《海上丝路的研究开发》(周义编); 4. 《泛珠三角与珠江文化》(司徒尚纪著); 5. 《海上丝路与广东古港》(黄启臣著); 6. 《粤语与珠江文化》(罗康宁著); 7. 《岭南文化珠江来》(张镇洪著); 8. 《珠江诗雨》(洪三泰著); 9. 《珠江远眺》(谭元亨著); 10. 《珠江流韵》(戴胜德著);^① 11. 《断裂与重构——东西思维方式比较》(谭元亨著); 12. 《顺德人》(谭元亨著); 13. 《城市建筑美学》(谭元亨著); 14. 《广信: 岭南文化古都论》(谭元亨主编); 15. 《客商》(谭元亨著); 16. 《国家祭祀与海上丝路遗迹——广州南海神庙研究》(王元林著)。

2007—2008 年出版著作: 1. 《宝安百年》(洪三泰、谭元亨、戴胜德著); 2. 《良溪——“后珠玑巷”》(黄伟宗、周惠红主编); 3. 《南江文化纵横》(张富文著); 4. 《郁南: 南江文化论坛》(黄伟宗、金繁丰主编); 5. 《珠江文踪》(黄伟宗著); 6. 《客家图志》(谭元亨著); 7. 《顺德乡镇企业史话》(谭元亨著)。

2009—2010 年出版著作: 1. 《海上丝路的辉煌》(黄伟宗、薛桂荣主编);

^① 以上 10 种为《珠江文化丛书》“十家文谭”专辑。“十家”，是以 10 位学者之所长，从 10 个学科探析珠江文化之意。当然，珠江文化研究会的专家学者不仅只有这些学科的。



2. 《瑶乡乳源文化铭文选》(梁健、邓建华主编);
3. 《千年雄州 璀璨文化》(林楚欣、许志新主编);
4. 《湛江海上丝绸之路史》(陈立新编著);
5. 《西江历史文化之旅》(江门日报等主编);
6. 《凤岗:客侨文化论坛》(黄伟宗、朱国和主编);
7. 《中国珠江文化史》(上、下册)(黄伟宗、司徒尚纪主编);
8. 《黄伟宗文存》(上、中、下册)(黄伟宗著);
9. 《创会十年——广东省珠江文化成立十周年庆典文集》(黄伟宗主编);
10. 《客家文化史》(上、下)(谭元亨著);
11. 《十三行新论》(谭元亨著);
12. 《广东客家史》(上、下)(谭元亨著);
13. 《客家文化大典》(谭元亨著);
14. 《客家经典读本》(谭元亨著)。

2011—2012 年出版著作: 1. 《客家第一珠玑巷——凤岗第二届客侨文化论坛》(黄伟宗、朱国和主编); 2. 《云浮:中国石都文粹》(黄伟宗主编); 3. 《封开:广府首府论坛》(黄伟宗、张浩主编); 4. 《海上敦煌在阳江》(黄伟宗、谭忠健主编); 5. 《雷州文化研究论集》(蔡平主编); 6. 《中国凤岗客侨文化系列丛书——凤岗排屋楼》(张永雄主编); 7. 《国门十三行》(谭元亨著); 8. 《客家与华文文学》(谭元亨著); 9. 《肝胆相照——饶彰风与邓文钊》(谭元亨著); 10. 《华南两大族群的文化人类学建构》(谭元亨著); 11. 《雷区 1988:中国市场经济的超前探索者》(谭元亨著); 12. 《开洋》(谭元亨著); 13. 《岭海名胜记校注》(王元林校注); 14. 《内联外接的商贸经济:岭南港口与腹地、海外交通关系研究》(王元林著)。

2013 年出版著作: 1. 《中国禅都文化丛书》(黄伟宗、吴伟鹏主编), 包括 6 分册:《出生圆寂地》(罗康宁著)、《顿悟开承地》(戴胜德著)、《坛经形成地》(郑佩瑗著)、《农禅丛林地》(谭元亨著)、《报恩般若地》(洪三泰著)、《禅意当下地》(冯家广著); 2. 《中国南海文化研究丛书》(黄伟宗主编), 包括 6 分册:《中国南海海洋文化论》(谭元亨著)、《中国南海海洋文化史》(司徒尚纪著)、《中国南海海洋文化传》(戴胜德著)、《中国南海古人类文化考》(张镇洪、邱立诚著)、《中国南海商贸文化志》(潘义勇著)、《中国南海民俗风情文化辨》(蒋明智著); 3. 《广府文化大典》(谭元亨主编, 陈其光、郑佩瑗副主编); 4. 《广府人——首届世界广府人恳亲大会广府文化论坛论文集》(谭元亨等主编); 5. 《广府寻根 祖地珠玑——广东省广府学会成立大会论文集》

(黄伟宗等主编); 6. 《广侨文化论——台山中国首届广侨文化论坛文集》(黄伟宗、邝俊杰主编); 7. 《十三行习俗与商业禁忌》(谭元亨著); 8. 《东莞历史名人》(王元林等主编)。

2014 年出版著作: 1. 《海上丝绸之路研究书系》第一辑“开拓篇”(黄伟宗总主编), 包括 4 分册: 《海上丝绸之路的研究开发》(周義主编)、《海上丝绸之路与海洋文化纵横论》(黄伟宗著)、《广东海上丝绸之路史》(黄启臣主编, 修订本)、《中国古代海上丝绸之路诗选》(陈永正编注, 重版); 2. 《海上丝绸之路画集》(谢鼎铭著); 3. 《雷州文化概论》(司徒尚纪著); 4. 《中国地域文化通览·广东卷》(司徒尚纪主编); 5. 《海国商道》(谭元亨著); 6. 《十三行习俗与商业禁忌》(谭元亨著); 6. 《广府人史纲》(谭元亨著); 7. 《城市晨韵》(谭元亨著); 8. 《袁崇焕评传》(王元林、梁珊珊著)。

2015 年出版著作: 《海上丝绸之路研究书系》第二辑“星座篇”(黄伟宗总主编), 包括 10 分册: 1. 《徐闻古港——海上丝绸之路第一港》(刘正刚著); 2. 《南海港群——广东海上丝绸之路古港》(王潞、周鑫著); 3. 《海陆古道——海陆丝绸之路对接通道》(王元林著); 4. 《海上敦煌——南海 I 号及其他海上文物》(崔勇、肖顺达著); 5. 《沧海航灯——岭南宗教信仰文化传播之路》(郑佩瑗著); 6. 《十三行——明清 300 年的曲折外贸之路》(谭元亨著); 7. 《侨乡“三楼”——华侨华人之路的丰碑》(司徒尚纪著); 8. 《古锦今丝——广东丝绸业的“前世今生”》(刘永连、谢汝校著); 9. 《香茶陶珠——特产及其文化交流之路》(冯海波著); 10. 《广交会——海上丝绸之路的新生和发展》(陈韩晖、吴哲、黄颖川著)。另有四部新著出版: 1. 《中国珠江文化简史》(司徒尚纪编著); 2. 《珠江粤语与文化探索》(郑佩瑗著); 3. 《珠江文化之旅》(谭元亨著); 4. 《珠江文痕》(黄伟宗著)。

目 录

绪论	(1)
一、珠江文化的概念	(1)
二、珠江文化的特质和风格	(3)
三、珠江文化的历史地位	(7)
第一章 珠江文化形成发展的自然环境	(10)
第一节 地理区位和格局	(10)
一、地理区位	(11)
二、地理格局	(12)
第二节 地貌特征	(13)
一、地貌轮廓	(13)
二、地貌基本类型及其他	(14)
第三节 地质基础	(18)
一、地层岩性	(18)
二、地质构造	(20)
三、活动构造地震带	(21)
第四节 气候和水文	(22)
一、气候特征与文化的关系	(22)
二、水文特征与文化的关系	(24)
第五节 土壤类型	(27)
一、自然土壤	(27)
二、耕作土壤	(29)
第六节 生物资源	(30)

一、植物资源与农业文明	(30)
二、动物资源与农业文明	(31)
第二章 史前时期珠江文化的萌芽	(33)
第一节 珠江流域的古人类	(33)
一、元谋人	(33)
二、封开洞中岩人	(34)
三、马坝人	(34)
四、柳江人	(35)
第二节 珠江流域旧石器文化	(36)
一、盘县大洞和路南旧石器遗址	(36)
二、广西百色遗址	(37)
三、广东英德牛栏洞遗址	(37)
第三节 珠江流域新石器文化	(38)
一、桂林甑皮岩遗址	(38)
二、曲江石峡遗址	(38)
三、南海西樵山遗址	(39)
四、贝丘遗址	(40)
五、沙丘遗址	(40)
第三章 先秦珠江文化多元共存格局的建立	(41)
第一节 百越族出现和土邦小国兴起	(41)
一、滇人和滇国文化	(41)
二、夜郎国和夜郎文化	(42)
三、骆越和西瓯文化	(43)
四、南越土邦小国和南越文化	(44)
第二节 珠江文化内外交流	(48)
一、对内文化交流	(48)
二、对外文化交流	(50)

第四章 秦汉至六朝珠江文化形成	(57)
第一节 中原文化下珠江	(57)
一、秦汉进军岭南和西南	(57)
二、封建制度建立	(61)
三、中原移民与汉文化南传	(64)
第二节 南越文化辉煌	(67)
一、灵渠工程	(68)
二、民族艺术	(70)
三、杨孚及其《异物志》	(75)
四、葛洪道家文化	(77)
五、城市建设滥觞	(79)
第四节 广信文化崛起	(81)
一、二陈经学	(82)
二、粤语形成	(84)
三、教育启先河	(86)
四、佛教传入和牟子《理惑篇》	(87)
第四节 黔贵文化成长	(90)
一、贵州汉三贤	(90)
二、赫章可乐墓葬文化	(92)
第五节 滇云文化隆盛	(93)
一、独具一格的青铜器艺文化	(93)
二、发达的青铜农业	(94)
第六节 海陆丝绸之路开辟	(95)
一、海上丝绸之路	(95)
二、西南丝绸之路	(98)
第五章 隋唐五代珠江文化持续发展	(100)
第一节 汉与俚蛮文化融合	(101)
一、汉族南迁	(101)



二、汉俚蛮文化融合	(104)
第二节 古道开凿与中外文化大交流	(109)
一、张九龄开大庾岭道	(109)
二、“广州通海夷道”兴盛	(111)
三、桂柳运河开凿	(115)
第三节 佛教和伊斯兰教在珠江流域流布	(117)
一、惠能创立禅宗	(118)
二、其他高僧大德	(120)
三、伊斯兰教传入	(122)
第四节 流寓人士对珠江文化的贡献	(125)
一、韩愈在阳山和潮州	(125)
二、刘禹锡在连州	(128)
三、李绅和李邕在肇庆	(129)
四、柳宗元在柳州	(131)
五、李渤在桂林	(133)
六、牛腾在贵州	(134)
七、宋之问在岭南	(135)
第五节 科举教育与诗风	(136)
一、南选制下珠江科举人才崭露头角	(137)
二、诗圣张九龄	(140)
三、珠江其他诗人群体	(145)
第六节 茶马古道和器艺	(151)
一、茶马古道的形成和普洱茶文化	(151)
二、端砚	(153)
三、广绣、蜡染与扎染	(156)
四、贵州银饰	(160)
第七节 南诏国的文化成就	(161)
一、土地垦辟和稻作文化	(161)
二、唐文化在南诏的传播	(164)

第八节 南汉国的文化建树	(169)
一、招揽人才	(169)
二、海洋商业文化成就	(170)
三、广州城市建设	(171)
四、南汉国文学成就	(172)
五、云门宗创立	(174)
第六章 宋元汉文化成为珠江文化的主体	(177)
第一节 两宋移民高潮与三大民系文化的形成	(177)
一、两宋移民高潮	(177)
二、岭南三大民系形成及其文化	(179)
第二节 土地垦辟高潮与稻作文化的振兴	(192)
一、土地垦辟高潮	(192)
二、占城稻种传入	(196)
三、农艺技术进步	(198)
第三节 海洋商业文化走向兴盛	(202)
一、广州设立市舶司	(203)
二、航海及造船技术进步	(204)
三、海上丝绸之路文化进一步繁荣	(207)
四、江河沿海博贸兴起	(210)
五、妈祖崇拜出现	(216)
第四节 建筑和器艺文化日趋成熟	(218)
一、城市建设与建筑	(218)
二、陶瓷器艺	(225)
三、纺织技术	(228)
第五节 文教肇兴新局面	(233)
一、儒学的发展	(233)
二、流寓人物新文化贡献	(242)
第六节 多元民族文化的风采	(255)



一、大理国的灿烂文化	(256)
二、多彩多姿的少数民族文化	(259)
第七节 宋元交替的抗争文化	(263)
一、崖门之战与文天祥大节	(263)
二、愤怒出诗人	(267)
第七章 明代珠江文化的繁荣	(270)
第一节 制度文化的革新	(270)
一、政区建置变更	(271)
二、改土归流政策实施	(277)
第二节 新作物传入与基塘农业兴起	(279)
一、新作物传入	(279)
二、基塘农业在珠江三角洲兴起	(285)
第三节 贸易全球化下珠江商业文化异军突起	(288)
一、海上丝绸之路与澳门贸易	(288)
二、澳票制和定期交易制	(291)
三、沿岸城镇商业文化繁荣	(293)
第四节 教育和人才大起	(303)
一、官办教育	(304)
二、民间私人教育	(309)
三、澳门的近代化教育	(318)
第五节 学术流派崭露头角	(321)
一、白沙学派	(322)
二、甘泉之学	(326)
三、丘海学说	(329)
第六节 利玛窦入粤和中西文化交流	(333)
一、利玛窦在肇庆	(333)
二、利玛窦在韶州	(335)
三、利玛窦入粤的文化意义	(336)

四、中西文化新交流	(338)
第七节 争妍斗艳的诗坛和戏剧	(340)
一、岭南诗歌	(341)
二、贵州诗歌	(343)
三、地方剧种产生	(346)
第八章 清代鸦片战争前珠江传统文化的成熟	(351)
第一节 清初移民运动和改土归流高潮	(351)
一、清初移民运动	(352)
二、改土归流高潮	(353)
第二节 清前期流域水利事业和经济开发	(356)
一、水利事业上升	(356)
二、经济效益	(361)
三、城市水利	(365)
第三节 珠江三角洲商品经济兴盛和社会风尚的异动	(368)
一、珠江三角洲商品经济兴盛	(368)
二、经世致用思想蔚为社会风气	(375)
第四节 海上贸易与商帮集团的兴起	(378)
一、广州帮	(379)
二、潮州帮	(384)
三、客家帮	(385)
四、广东商帮海上丝绸之路精神	(387)
第五节 地方学术思想成就	(391)
一、史志编纂盛况空前	(391)
二、屈大均其人其书	(395)
三、梁廷枏《粤海关志》	(399)
四、广东朴学研究初露锋芒	(400)
五、广西学术成就	(402)
六、贵州学术和沙滩文化	(404)

七、云南学术和科技	(405)
八、阮元创办学海堂	(408)
第六节 文坛花繁果硕	(412)
一、清初诗坛	(412)
二、珠江小说	(420)
三、女作家群体	(423)
第九章 近代珠江文化的蜕变与新生	(427)
第一节 第一次鸦片战争后珠江文化的震动	(427)
一、西方先进器艺文化和世界史地知识传入	(427)
二、新式报刊出现	(432)
三、岭南人观念更新	(434)
四、洪秀全太平天国农民运动	(437)
第二节 第二次鸦片战争后西方文化传入达到高潮	(441)
一、近代产业兴起	(441)
二、两广留学运动	(445)
三、西方宗教文化流布珠江流域	(448)
第三节 战后珠江思想文化的辉煌成果	(453)
一、郑观应与中国近代改良主义思潮	(454)
二、康梁变法维新思想体系	(456)
三、康梁变法维新思想在珠江流域的传播和影响	(461)
四、孙中山建立民主革命理论	(463)
第四节 风云色变的珠江文学艺术	(466)
一、珠江三角洲人民反帝斗争的诗作	(466)
二、诗界革命	(469)
三、小说界革命	(476)
四、文界革命	(477)
第五节 华侨文化形成及其对珠江文化的贡献	(479)
一、华侨文化形成	(479)