



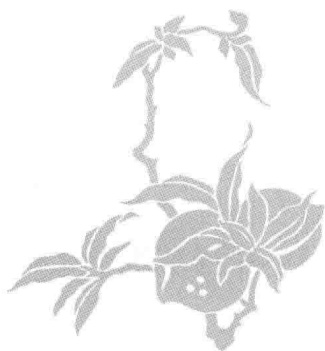
国药文化读本

中华文史知识读本丛书

姚桃娟 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



中华文史知识读本丛书

姚桃娟 编著

国药文化读本



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国药文化读本 / 姚桃娟编著. — 杭州 : 浙江大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-308-15031-6

I. ①国… II. ①姚… III. ①中国医药学—文化—高等职业教育—教材 IV. ①R2-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196116号

国药文化读本

姚桃娟 编著

责任编辑 宋旭华

责任校对 王荣鑫

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.75

字 数 318千

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15031-6

定 价 38.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

药名四季歌

春

春风和煦满常山，芍药天麻及牡丹；
远志去寻使君子，当归何必问泽兰。

夏

端阳半夏五月天，菖蒲制酒乐半年；
庭前娇女红娘子，笑与槟榔同采莲。

秋

秋菊开花遍地黄，一日雨露一回香；
牧童去取国公酒，醉到天南星大光。

冬

冬来无处可防风，白芷糊窗一层层；
待到雪消阳起时，门外户悬白头翁。

前 言

“国药文化”源远流长、博大精深，其呈现的形态多种多样。本读本重在以“文选”形态呈现国药文化的丰富多彩。读本内容主要以历代本草学著作作为线索，按时间先后，精选文学性比较强的反映国药文化的诗文，以期得到药学和文学方面的熏陶与涵养，增强对本民族传统文化的认同感与自豪感。全书共分为九章，每章有导读、课文、思考与练习及文化拓展、本草故事等部分组成；每章以该章中的某一经典的诗句作为标题，贴切、醒目，增加了文学美感。前一、二章为“咏荷诗文欣赏”、“现代美食散文欣赏”，通过诗文，感受悠远丰富的荷文化、美食文化，以增加国药文化读本的可读性、可亲性。第九章精选关于菊花的诗文欣赏，使读本内容从“荷花”始，至“菊花”止，前后呼应，耐人寻味。

我国是诗的国度，从最早的诗歌总集《诗经》绵延而下，到乐府诗、古诗十九首，唐诗宋词，到明清民国诗篇，诗歌一直是我们民族表达情感心理、审美情趣的重要文学形式。而传统中医药所采用的药材以植物花草为主，花草特有的色、香、味、形、意，皆可入诗入画，文学的诗和药学的本草两者珠联璧合，形成独特的富有民族性的国药文化新载体。贾岛的《寻隐者不遇》

“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处”，意境深远，广为人知，反映了文人兼习药理的文化传统。文人采药、种药、卖药、服药，又吟诗作词，既拓宽了诗歌创作的内容题材，又丰富充实了本草植物的文化内涵。

而医药大家创作的本草诗，则以诗歌为载体，概括植物的药用习性和药用价值，朗朗上口，易诵易记。如清代医药名家赵瑾

叔《本草诗》中写“藿香”：“藿香入药叶多功，洁古东垣用颇同。佳种自生边海外，奇香半出佛经中。安胎不使酸频吐，正气须知暑可攻。噙漱口中能洗净，免教恶秽气犹冲。”诗歌与本草融为一体，是我国诗歌文化中的独特一景，是国药文化中优美而深刻的篇章。

在编写本读本的过程中，笔者深切地体会到国药文化之博大精深，“文人兼习药理”的传统薪火相传，从两千多年前的《诗经》、《离骚》到明清本草学鸿篇巨著《本草纲目》、“百科全书”《红楼梦》、李笠翁的《闲情偶寄》和袁枚的《随园食单》，再到近代的梁实秋、林语堂的《雅舍谈吃》、《生活的艺术》等诗文著作，无不多方面反映了中国人天人合一的思想情感，寄情自然的生活态度，药食同源、本草养生的生活方式；反映了中国人传统的本草生活、闲适生活和诗意生活。

本读本可供医药类大学、高职高专《大学语文》特色教材使用，也可作为广大传统文化爱好者阅读欣赏的读本。因编者学养所限，有许多尚待完善充实之处，敬请各位读者、专家批评指正。

2015年新春

目录



第一章 接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

咏莲诗词（一组）	白居易等	3
爱莲说	周敦颐	6
芙蕖（节选）	李渔	7
荷塘月色	朱自清	9
清塘荷韵	季羡林	11

第二章 舂谷持作饭 采葵持作羹

藕与莼菜	叶圣陶	19
食品与药物（节选）	林语堂	21
故乡的野菜	周作人	31
雅舍谈吃（两篇）	梁实秋	33
葵·薤	汪曾祺	39

第三章 采薜荔兮水中 搴芙蓉兮木末

采采芣苢	《诗经》	47
采葛	《诗经》	49
黍离	《诗经》	51
蓼莪	《诗经》	53
七月流火	《诗经》	56
离骚（节选）	屈原	64

第四章 问渠哪得清如许 为有源头活水来

侍坐	《论语》	73
为政二十四章	《论语》	76
公孙丑	《孟子》	93
老子名言精选	《道德经》	97
逍遥游（节选）	《庄子》	99
秋水（节选）	《庄子》	105



第五章 青青河畔草 绵绵思远道

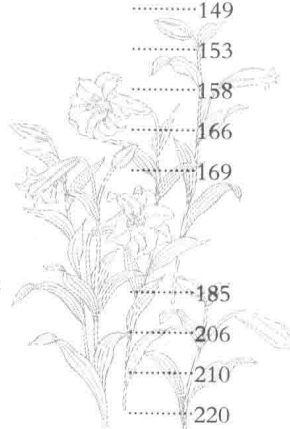
饮马长城窟行	汉乐府	117
涉江采芙蓉	古诗十九首	122
冉冉孤生竹	古诗十九首	123
陌上桑	汉乐府	125
《伤寒杂病论》序	张机	128
扁鹊传	司马迁	135

第六章 采菊东篱下 悠然见南山

饮酒（两首）	陶渊明	147
归园田居（两首）	陶渊明	149
世说新语（三则）	刘义庆	153
养生论（节选）	嵇康	158
雷公炮炙论（三则）	雷敫	166
魏晋风度及文章与药及酒之关系（节选）	鲁迅	169

第七章 好读神农书 多识药草名

唐咏药诗（一组）	韦应物等	185
茶经（节选）	陆羽	206
《新修本草》序	孔志约	210
大医精诚	孙思邈	220



第八章 蒹葭满地芦芽短 正是河豚欲上时

宋药名体诗词（一组）	陈亚等	229
惠崇《春江晚景》（两首）	苏轼	234
陆游诗（两首）	陆游	242
梦溪笔谈（两则）	沈括	245

第九章 一从陶令平章后 千古高风说到今

爱菊说	戴良	253
龚自珍诗（三首）	龚自珍	256
本草纲目（六则）	李时珍	259
与薛寿鱼书	袁枚	268
林潇湘魁夺菊花诗	曹雪芹	274
本草诗（十二首）	赵瑾叔	284

第一章

接天莲叶无穷碧
映日荷花别样红



❧ 导读 ❧

荷花除称莲花外，还称为菡萏、芙蓉、芙蕖、藕花、水芝、水芸、泽芝、水旦、水华、玉环等，是深受我国人民喜爱的传统名花。在我国最古老的诗歌总集《诗经》中就有“彼泽之陂，有蒲菡萏”的句子。爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想“集芙蓉以为裳”。魏晋时的曹植以荷花的美形容过他理想中的洛神：“迫而察之，灼若芙蕖出绿波。”唐朝的李白曾以荷花表达爱情，他的《折荷有赠》写道：“涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。”白居易则描绘了荷花洁身自好、不容亵玩的品格：“蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。”另外，不少诗人或取其清新，或取其艳丽，写过许多秀丽如画的佳句。而从中医药角度来说，荷花还是一味药食同源的好药材，它的全身——花、叶、梗、果、根等都具有良好的药用和食用价值。

咏莲诗词（一组）

西洲曲（节选）

南朝乐府民歌

采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子清如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿。

◎ 提示

《西洲曲》共五言三十二句，是南朝乐府民歌中少见的长篇，本文节选八句。全文感情十分细腻，“充满了曼丽宛曲的情调，清辞俊语，连翩不绝，令人‘情灵摇荡’”，可谓这一时期民歌中最精致的代表作之一。本乐府民歌集中笔墨描写采莲场景，借物抒情，通过“采莲”、“弄莲”、“置莲”三个动作，极有层次地写出人物感情的变化，动作心理描写细致入微，真情感人。在“出门采莲”的场景中，连用六个“莲”字，着意渲染女子缠绵的情思，而顶真的运用使得句子灵活生动，琅琅上口。运用双关隐语，“莲”通“怜”，以“莲子清如水”暗示感情的纯洁，而“莲心彻底红”是说感情的浓烈，这些双关隐语的运用使诗歌显得含蓄多情。

阶下莲

白居易

叶展影翻当砌月，花开香散入帘风。
不如种在天池上，犹胜生于野水中。

◎ 提示

自古写莲诗文不计其数，白居易《阶下莲》则从一个新的角度描写莲花，展示此花应是天上种，不同人间众凡花的品性。先写阶下莲花月下“叶展影翻”的情影，“花开香散”的迷人，然后轻轻一点：“不如种在天池上，犹胜生于野水中”，作者是在替莲花鸣不平，也是在莲花作高度的评价，这冰清玉洁的花不应生长于污泥浊水中，而应该种在天池上！“不如”、“犹胜”，

采用反说，极其鲜明地衬托出莲花出淤泥而不染的高洁品格。

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，出生于河南新郑。和元稹并称“元白”，和刘禹锡并称“刘白”，与李白、杜甫齐名，有“诗魔”和“诗王”之称，是中国文学史上负有盛名且影响深远的唐代著名文学家。他的诗在中国、日本和朝鲜等国有广泛影响。白居易祖籍山西太原，晚年长期居住在洛阳香山，武宗会昌六年（846）八月，死于洛阳，葬于洛阳香山，享年75岁。他去世后，唐宣宗写诗悼念他：“缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。文章已满行人耳。一度思卿一怆然。”著有《白氏长庆集》七十一卷。

采桑子

欧阳修

荷花开后西湖^[1]好，载酒来时，不用旌旗，前后红幢^[2]绿盖^[3]随。画船撑入花深处，香泛金卮^[4]，烟雨微微，一片笙歌醉里归。

※ 注释

[1]西湖：指颍州（今安徽阜阳）西湖。欧阳修晚年居住在颍州，写了一组《采桑子》（十首）。

[2]幢：古代的一种旗子。

[3]盖：古代一种似伞的遮阳物。

[4]卮（zhī）：古时盛酒的器皿。

◎ 提示

这首诗描写了夏季西湖荷花盛开的美景，表达了诗人寄情山水的闲适心情。上片把荷花、荷叶比作红幢、绿盖的仪仗，随着自己前呼后拥，写出了荷塘荷花开放的旺盛姿态。下片，写畅游荷塘，饮酒听曲，已完全沉醉在大自然的美景之中。游览荷塘，官场上的失意和烦闷，都被这荷香、微雨所冲散，带回的是一颗超凡脱俗的心。

欧阳修（1007—1072），北宋文学家、政治家。字永叔，号醉翁、六一居士，吉州永丰（今属江西）人。北宋天圣年间进士，官至翰林学士、枢密

副使、参知政事。谥文忠。他主张文章应明道、致用，对宋初以来靡丽、险怪的文风表示不满，并积极培养后进，是北宋古文运动的领袖。其散文说理畅达，抒情委婉，为“唐宋八大家”之一；诗风与其散文近似，语言流畅自然。其词婉丽，承袭南唐余风。有《欧阳文忠公文集》。

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

◎ 提示

本文托物言志，表达了作者不慕名利，洁身自好，不与世俗同流合污的态度，同时也表达了作者对追名逐利、趋炎附势者的鄙弃。歌颂了君子“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的美德，表达了作者不与世俗同流合污的高尚情操。

周敦颐（1017—1073）是我国理学的开山鼻祖。周敦颐从小喜爱读书，在家乡颇有名气，人们都说他“志趣高远，博学力行，有古人之风”。他的学问、气度，也感动过许多人来追随他，其中最著名的就是程颐、程颢两兄弟——他俩后来都成了宋代著名的理学家。

公元1072年，周敦颐来到江西，创办了濂溪书院，从此开始设堂讲学，收徒育人。他将书院门前的溪水命名为“濂溪”，并自号“濂溪先生”。因他一生酷爱莲花，便在书院内建造了一座爱莲堂，堂前凿一池，名“莲池”，以莲之高洁，寄托自己毕生的心志。他讲学、研读之余，常漫步赏莲于堂前，后写就这篇《爱莲说》，其佳句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，成为千古绝唱，至今仍脍炙人口。

芙蕖 (节选)

李 渔

芙蕖^[1]之可人，其事不一而足，请备述之。群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然：自荷钱^[2]出水之日，便为点缀绿波；及其劲叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。

迨^[3]至菡萏^[4]成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂秋，此时在花为分内之事，在人为应得之资者也。

及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜，而能事不已。此皆言其可目者也。可^[5]鼻则有荷叶之清香，荷花之异馥^[6]，避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。

至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

是芙蕖也者，无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也；有五谷之实而不有其名，兼百花之长而各去其短。种植之利有大于此者乎？

※ 注释

[1] 芙蕖(fúqú)：荷花的别名。

[2] 荷钱：指初生的小荷叶。

[3] 迨(dài)：及，等到。

[4] 菡萏(hàndàn)：未开的荷花。

[5] 可：合宜，适合。

[6] 异馥(fù)：异香。

◎ 提示

本文具体说明芙蕖种种“可人”之处，从观赏价值和实用价值两个方面阐述了它的种植之利。全文以“可人”二字为“意脉”，以芙蕖生长的时

间（春、夏、秋，即花开之前、花开之时、花开之后）为“时脉”，以芙蕖生长的规律（叶、茎、花、蓬、藕）为“物脉”，将三脉理成三线，交织于文，脉络清晰，层次分明，结构谨严。用语生动形象，活泼新颖；句式整齐，清雅流畅，富有韵味。

李渔（1611—1680），初名仙侣，后改名渔，字谿凡，号笠翁。明末清初文学家、戏曲家。江苏如皋人，祖籍浙江兰溪。李渔出生时，其祖辈在如皋创业已久，此时“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，所以他一出生就享受了富足的生活。其后由于在科举中失利，肩负着以仕途腾达为家庭光耀门户重任的李渔毅然改走“人间大隐”之道，从事著述和指导戏剧演出。后居于南京，把居所命名为“芥子园”，并开设书铺，编刻图籍，广交达官贵人、文坛名流。著有《凤求凰》、《玉搔头》、《十二楼》、《无声戏》、《闲情偶寄》等作品。

荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。