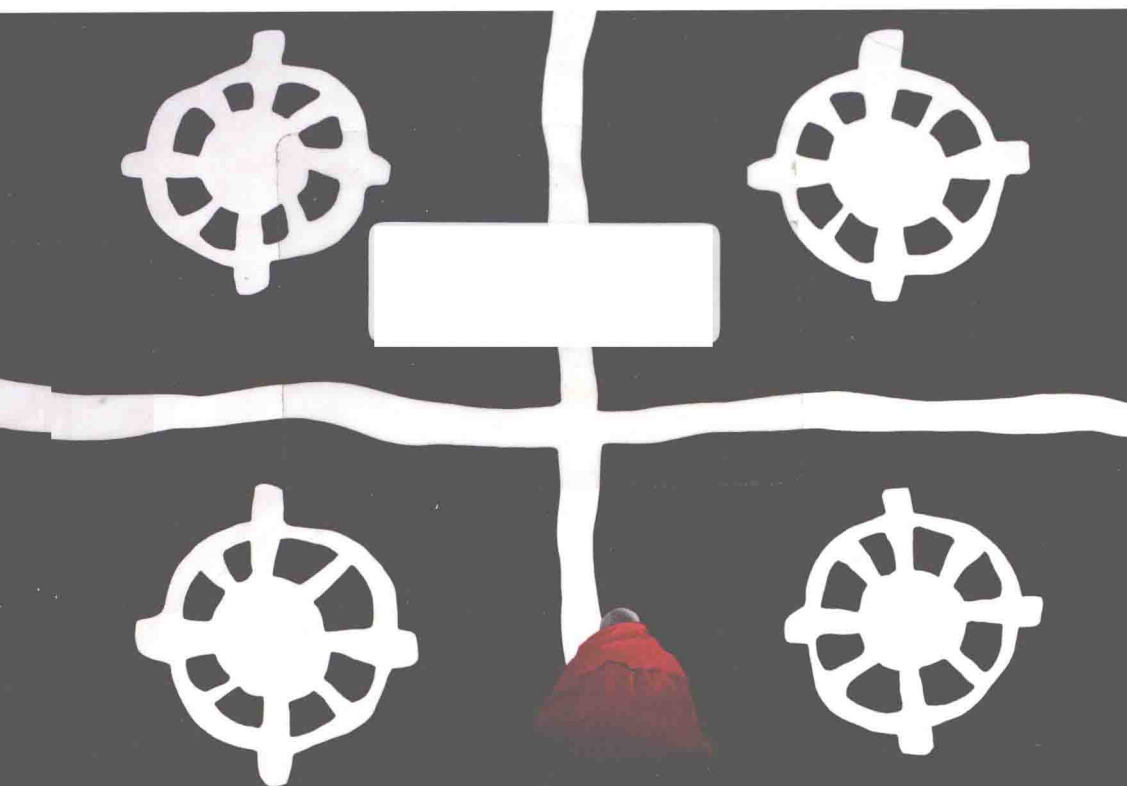


周炜 著

中国藏学出版社

佛境

影响藏传佛教
的奇僧



周炜 著

中国藏学出版社

佛境

影响藏传佛教

的奇僧

图书在版编目(CIP)数据

佛境：影响藏传佛教的奇僧 / 周炜著. —北京：中国藏学出版社，2015.3
ISBN 978-7-80253-710-1

I. ①佛… II. ①周… III. ①喇嘛宗—僧侣—列传—西藏 IV.
① B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 036713 号

佛 境——影响藏传佛教的奇僧

周炜 著

责任编辑 张荣德

封面设计 翟跃飞

出版发行 中国藏学出版社

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 640 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张 29

字 数 385 千字

印 数 5000 册

定 价 58.00 元

书 号 ISBN 978-7-80253-710-1 / B · 213

图书若有印装质量问题，请与本社发行部联系

E-mail:dfhw64892902@126.com 电话:010-64892902

版权所有 侵权必究

目 录

序章 赞普的传说·····	(1)
一、吐蕃人与吐蕃赞普·····	(1)
二、吐蕃人的天地观念·····	(5)
三、赞普与天梯的传说·····	(6)
四、雪域佛光·····	(9)
五、吐蕃文明·····	(11)
六、遗嘱的执行者·····	(12)
七、大臣玛降之死·····	(16)
八、大唐取经记·····	(18)
九、朗达玛·····	(21)
第一章 转轮圣王·····	(26)
一、父亲的故事·····	(26)
二、莲花幼童·····	(27)
三、跨越喜马拉雅山脉·····	(34)
四、桑耶寺和它的护法神·····	(43)
五、桑耶寺及莲花生·····	(49)
第二章 古格神殿·····	(52)
一、成佛之路·····	(52)
二、阿底峡入藏的背景·····	(55)

三、阿底峡对藏传佛教的贡献与影响·····	(61)
四、阿底峡大师与托林寺·····	(69)
五、关于阿底峡大师的《菩提道灯论》·····	(73)
第三章 萨迦寺的智慧水晶 ·····	(80)
一、天神玉仁的子孙·····	(80)
二、萨迦班智达·····	(83)
三、永远的格言·····	(86)
四、政治家的选择·····	(91)
五、元朝皇帝与萨迦法王的主属关系·····	(96)
六、萨迦法王与萨迦寺·····	(99)
七、萨迦派显密派系、教义及佛学观念·····	(104)
第四章 忽必烈与元代帝师 ·····	(115)
一、家世传说·····	(115)
二、降生的传说·····	(118)
三、凉州生活·····	(121)
四、在元朝皇帝的身边·····	(130)
五、元朝国师八思巴·····	(136)
六、千秋使命·····	(143)
七、坐坛论禅·····	(147)
八、落叶归根·····	(150)
第五章 恒河之恋 ·····	(153)
一、两位雪域的求法僧人·····	(153)
二、那若巴大师·····	(155)
三、藏密瑜伽的玄机·····	(158)
四、菩提树下的机缘·····	(160)
五、恒河怨·····	(163)
六、“夺舍秘法”的传说与修炼·····	(165)

第六章 瑜伽修士和他的道歌	(170)
一、血族	(170)
二、复仇	(173)
三、磨难	(177)
四、苦行僧	(184)
五、《米拉日巴传》解读	(190)
六、米拉日巴的道歌与故事	(199)
第七章 金色的楚布河	(204)
一、楚布河谷的黑帽僧人	(204)
二、转世再生	(208)
三、第一位转世活佛	(212)
四、五世噶玛巴活佛	(218)
第八章 雪域至尊	(223)
一、前世	(223)
二、雪域之光	(226)
三、西部的诱惑	(232)
四、惊雷	(235)
五、宗喀巴是何时开始佛典传授的	(240)
六、宗喀巴佛典传授编年	(244)
第九章 顺治皇帝册封的达赖喇嘛	(255)
一、结怨	(255)
二、决战	(260)
三、顺治皇帝与五世达赖喇嘛	(264)
四、关于五世达赖与清朝皇帝的关系	(266)
五、修持与著述	(271)
六、五世达赖喇嘛与甘丹颇章政权	(276)
七、哲蚌寺及格鲁派的学经制度	(278)

八、伟绩	(282)
第十章 从南部丛林来的诗人	(285)
一、秘籍中的预言	(285)
二、心灵的自白	(290)
三、真假达赖喇嘛	(294)
四、圆寂之谜	(299)
第十一章 六世班禅与乾隆大帝	(302)
一、南木林的神童	(302)
二、打开智慧之门	(305)
三、乾隆皇帝与六世班禅	(310)
第十二章 雍正钦点的活佛	(316)
一、少年活佛	(316)
二、雍正皇帝的谕令	(321)
三、十七岁的国师	(324)
四、北京掌印喇嘛	(327)
第十三章 高高的经幡	(332)
一、秘密寻访转世灵童	(332)
二、走向圣坛	(336)
三、格西学位	(340)
四、摄政王之死	(344)
五、达赖喇嘛的日常生活	(346)
第十四章 安多的五明高僧	(354)
一、前世与转世	(354)
二、遥远的拉萨	(362)
三、高高的法座	(367)

四、重返拉萨	(371)
五、拉卜楞寺的辉煌	(374)
六、传法途中的不幸	(381)
第十五章 摄政王	(383)
一、十三世达赖的圆寂	(383)
二、就任摄政王	(384)
三、热振寺与历代热振呼图克图	(387)
四、组织参与达赖转世仪轨	(390)
五、热振事件	(398)
六、热振之死	(403)
附录 法尊大师的西藏情结	周炜 (409)
活佛转世的理论基础及相关问题研究	周炜 (432)

序章 赞普的传说

一、吐蕃人与吐蕃赞普

从地理位置上看^①，西藏是人烟稀少的干燥高原，其北部是羌塘大草原，西南边是白雪皑皑、雄伟高峻的喜马拉雅山脉，特殊的地形地貌使西藏成为一块让人难以进入的封闭地区。除拉萨河、年楚河和尼洋河等地区保持着传统的农耕文化外，这里的大多数人都都是游牧民，他们生活在自然条件最为恶劣的环境中，因此，造就他们成为身体强健、吃苦耐劳的民族。

也许正是这种由重重高原大山所形成的自然屏障，尤其是高与天齐的高原地理让藏族先民的思维空间伸向了天界，于是，这种现实给藏族最古老的文化烙上了天的印迹，古代藏族成了崇尚“天”的民族。

确实，青藏高原这种特殊的地理结构给西藏古老的文化结构带来了不朽的价值，天与地的和谐统一，成为藏族古老文化起源的焦点，于是，在藏族先民的观念里，一个一个的神话顺理成章地把藏族佛教文化中的许多因子归结到天，从而形成了独特的天文化，由此也构成了藏族的古代文明。

关于人类的起源，尽管现已有科学的解释，但藏族神话却把它与天联系起来，确切地说是与居住于天界的菩萨联系在一起的。在《汉藏史籍》、《西藏王臣记》等藏文史书中都记载有这

^① 西藏位居地球之巅，周围环绕着世界上最高的昆仑山脉和冈底斯山脉。

个故事：大慈大悲的圣者观世音菩萨来到南赡部洲，在布达拉山上，面朝北方观看，思考引导雪域有情众生的方法。通过日夜六时的观察，看到雪域吐蕃是世界上最后一个佛陀未曾到过，佛光未曾照到，没有佛法，众生还够不上教化的对象，充满了无边的黑暗，没有人类。这时菩萨心想，要教化雪域各地，首先应当派遣一个能衍化成人类的化身前往。说来也巧，这时菩萨前出现了一个名叫哈努曼陀罗的猴子，观世音菩萨就对它说：“你能在雪域修定吗？”猴子答：“能！”于是从观世音皎洁的心间月轮中现出一个罗刹女来与猴结合，生下了六个孩子，从此西藏有了人类。

藏族先民从佛教中借鉴了历史循序发展的思想和人类逐渐进化的概念。他们认为人类最早是一些光明灿烂的天神，而随着大地的形成却逐渐变得暗淡无光和迟钝愚笨起来。其原因正是由于他们最早吃的是一种地脂，即大地的前身，而后来则摄取其他食物了。吐蕃人是通过佛经（《甘珠尔》和《丹珠尔》）的译文才熟悉了这些佛教传说的。

吐蕃人自认为由“猕猴”而衍生而来，古代羌族人也自称它为它的后裔。根据石泰安研究，这类部族共达六个之多，均自猕猴和罗刹女最早的六位儿子繁衍而来。这六个部族又细分为四个“长兄”部和两个“幼弟”部。人们在一般情况下还在这一名表中再加入第七个部族，即“舅父”部。后者与天上光辉的神或最早的一枚蛋有关，其他传说还认为人类系由此蛋起源。藏族作者们还在这一分类图式中加入了另外两类居民。其一仅包括一些外邦之地：象雄、苏毗、吐谷浑和弭药；其二是一些在有史记载以来的时代中才为人所知的民族，而藏族人自己却把他们看作是非藏族人。确实，某些人对他们特点的分析可以允许将之与汉藏走廊的土著人联系起来，尤其是同羌人加以比较。在唐代汉人的记载中（公元600~800年的一些评论），羌人和吐蕃人具有大量共同的文明特点。

藏族古老的神话通过天，解释了人类的起源，但核心是要解

释佛教在西藏的传播过程，尽管这种解释是非理性的，但它的神话色彩却是令人神往而又有一定的逻辑性。

雪域吐蕃有了人类，而它的统治者又是怎样出现的呢？在藏族古老的神话解释中首先把它的着眼点放到鬼、神上面，然后归结到天。于是西藏的传说中先有了鬼神统治者，然后才有了天神下降为人主的神话。

所以拥有一位首领是因为“必须为那些无国君的黑头人指定一位首领”。根据敦煌写本的记载，这就是那些派向天上的使节们的观点。在公元823年的一篇文献中也隐喻到了这一先例，在提到墀祖德赞（汉籍中的可黎可足）的时候记载道：“大蕃圣神赞普白天而降，入主人间，成为黑头人的君主”。^①

关于天神降为人主的神话讲道：

雪域有了人类，出现了许多小王，可是观世音菩萨想，如果雪域没有诸圣者的加持力，没有一位统治者，要想兴起佛教是很困难的。于是由圣观自在菩萨加持诞生了一位王子，他就是护狮王的三儿子。这位王子的相貌异乎常人，眼睛像鸟一样从下往上合，长着碧玉般的眉毛，手指连在一起，牙齿像海螺。护狮王觉得他是鬼怪变化而来的，是可怕的凶兆，要手下人把他杀了。大臣们不愿意用武器把他杀死，就把他放在铜箱里，钉上钉子，抛入恒河。一对老夫妇得到了铜箱，救了王子。当王子知道了自己的处境后，逃入了雪山之中。这时，观世音菩萨运用胜慧光明照射他，从而改变了他的意趣。他来到江脱神山顶上，举目远望，忽见雅隆河谷，犹如将天上的快乐功德搬到了人间那样美好！这时，他又看到了雅拉香波神山的白雪。王子最后到了贡布神山的山顶上，沿着木神天梯下降，正巧被12名牧童看见。他们问王子：“你是谁？”，答曰：“赞普。”又问：“你从什么地方来？”王子用手指朝天一指。牧童们听不懂他的话，感到十分惊奇，就说：“这人是从天上来的赞普，可以当我们的王。”于是将他放

^① [法] 石泰安著，耿昇译：《西藏的文明》，中国藏学出版社，2012年，第33页。

在一个木头座位上，用脖颈将他抬回家中，因此得名为聂赤赞普（意为颈座之王）。

这就是创立吐蕃王朝的第一位国王聂赤赞普。由聂赤赞普开创的世系共包括 30 代赞普。吐蕃赞普自天而降的特征持续了历代王朝，在千年之后又通过达赖喇嘛而纳入佛教之中。

这就是雅隆的第一位国王。“雅隆”一名意为“很高的行地”，也用以指吐蕃的其他地区，本处所指的雅隆地区是发源于哲古湖的一条河的喜马拉雅山河谷，此河于泽当附近从右岸注入了雅鲁藏布江。这是联结印度和吐蕃的一条最为合乎情理和最近的路。但今天却不大有人来往了。该河谷是最为肥沃的地区，最为适合耕种。泽当是吐蕃继拉萨和日喀则之后的第三大城市。在距两条河的汇合处不远的—个叫做洛卡的地方，河谷中隐蔽了该地区最为古老的历史建筑藏王古墓，在雅鲁藏布江的北岸向西定—程远便是桑耶寺，这是西藏最为古老的寺院。

聂赤赞普做了部落首领以后，人们就在长满红柳和香莎草的山坡上，修建了西藏第一座王宫雍布拉康，献给了聂赤赞普。这座王宫的遗址，就在离山南泽当镇不到 15 公里的地方。当然也有学者否认这种神话的说法。据西藏著名学者恰白·次旦平措的研究，聂赤赞普出生在西藏的波沃地方，也就是今天林芝地区的波米县。他的母亲叫姆增，在兄弟九人中他排行最后。他离开家乡，去吐蕃中部的原因主要是他性格倔强、能力很大，不愿受地方官吏的欺侮和控制，终于被当地人驱逐出境。恰白先生引苯教的观点说：聂赤赞普去过 27 个地方，这些地名不仅现在可以辨认，而且清楚地表明了他依次从波沃到工布，然后经达波到达雅隆河谷。他是从波沃地方来的王，故尊号为“悉补野”（波沃之王）。

不管聂赤赞普是天神下凡，也不管他是吐蕃人，还是来自汉地的樊尼，这个在西藏一直非常有影响的天神下降为人主的神话，至少可以帮助我们认识古代藏族人的一些重要观念，而这种观念有时往往又是理解西藏历史乃至文化的关键。

二、吐蕃人的天地观念

藏族的起源及第一位赞普的神话，实际上也反映了古代藏族人天与地的观念，藏族古人认为：上天就像一个有八辐的车轮，大地是一朵具有八瓣的莲花，车辐和莲花都是佛教象征中的形象。另外，垂直平面是由三者组成的：天、地和人间。这两种画面又常常是互相交错和互为补充。这种分层是从中段开始的，因为只有那里才可由人居住。人们认为那里可沟通另外两层木梯，这一木梯中的每一个阶梯都代表一种植物或动物的外貌。

西藏有部古老的史著曾就此问题写道：“天为中心，地为中央，国为心脏。冰川地犹如一孕妇，所有江河如同头颅。高山特高，大地特净。在这样一个地方，人生来即为圣贤者，风俗尤淳，马匹也会奔驰如飞。”

藏族古人还认为天有九层，在天的七层或九层都与吐蕃第一位赞普下凡降临人间之前的先祖们有关。我们只知道其中的几层：天层、云层、雨层。另一方面，高山的阶梯或层是根据对第一位赞普的神话后裔们的分类情况而一一列举的，每一层都是某一特定时代修造坟墓的地方，人们就可以这样逐阶自上而下地下山。

在一些神话传中，也同样表现出了西藏文明中关于天地的观念。

第一则神话：

藏族人认为，太阳是一尊男神，月亮是一个女魔。由于它们的结合生下了三种“解脱之果”、三种“成熟”、三种“显现”。其中三种“显现”中的第一种就出现一枚卵生的生灵，他出生后就升了天。藏语把他称为“月亮的长子”。他首先是一枚卵，并由母亲生下，然后飞到屋顶，并且飘到了天界。藏传佛教僧侣称他为“神子恰巴”，苯教徒称他为“天神”。相传他飞过自家

窗口时，他的母亲拉住了他的双脚，并且将他打倒在地……^①

第二则神话：

在藏文大藏经《丹珠尔》中，还有一则类似的神话：迦叶神有两位妻子，她们是两姊妹。其中的一位是阿修罗魔的母亲，另一位是大神们的母亲。她俩都是由一枚世界之卵变成的。

相同主题的另一个神话又说：迦叶神的两位姐妹夫人是“天神”，一位叫茈娜恒，最初是金翅鸟的母亲；另一位叫迦得努，据说是龙的母亲。茈娜恒生下两个1000年也不能够孵化的卵，让迦得努去孵化。迦得努孵了很久很久，卵仍然不见动静。她感到急躁和不耐烦，于是打碎了两枚卵。其中一个卵中出现了一个不成形的儿子，它是弟弟，是太阳系中的一个星座；另一个卵中蹦出一只金翅鸟，藏族人又叫它太阳鸟。

有的神话又说，是茈娜恒从一位神灵那里得到了三枚卵，她孵得不耐烦了，于是就想办法让它们早一些出世。三天后，第一枚卵裂开了，它变成一道白光升到了天空。第二枚卵经过六天才孵化出，它变成了太阳。第三枚卵第七天才孵化，它变成了金翅鸟。^②

第三则神话：

一枚神卵诞生于生灵和非生灵。从这枚卵中生出一只白鸟和一只黑鸟。两只鸟又生了三枚卵。一枚白卵诞生了三种精灵；一枚黑卵诞生了两种邪恶生灵；一枚斑色卵诞生了天界第一神灵、第一人。这位人类的祖先既没有五官，也没有手和脚。

三、赞普与天梯的传说

吐蕃第一个王朝共有七位赞普，他们都是“在天上登王位

① [法] 石泰安著，岳岩译：《西藏的印度教神话》，《国外藏学译文集》（11），西藏人民出版社，1994年4月。

② [法] 石泰安著，岳岩译：《西藏的印度教神话》，《国外藏学译文集》（11），西藏人民出版社，1994年4月。

者”，也都是巫师和长生不老者，一旦当他们的长子可以御马时，他们就返回天上去，而且也不在人间留下任何踪迹。这就是最早的神话传说。

从藏族的神话传说看，吐蕃的首批赞普（君王）都是从天上下凡到人间的神子。他们下凡时，有时是通过攀天光绳，有时又是通过木神之梯来进行的。还有的神话说这一梯子如烟柱、光柱或者是高耸入云的圣山。当他们下凡成为赞普以后，那根天绳再也不会离开这些赞普，并一直停留在他们的头上，天绳成为连结天、地、人的媒介。在他们生命的末日，身躯就化为一道光，融化在木神之绳中，回到了天上。

石泰安甚至认为西藏古代最早的七位赞普完全是一些遣往人世间的仙人。他们白天留在凡间，而在夜间却重新登天。等到“死亡”时，他们会最终登上天界。这种登天，要通过攀天光绳来实现，这根光绳的名称与天际在那居住的母系家庭相同，被称为“木神”（di-nu）之绳。它实际上是一种彩虹，从人的头上一直通向天，死人的身体也会融合在其中。所以，这一时代的特点是在人世间绝对没有坟墓。^①

在西藏人的神话观念里，木神之梯和木神之绳实际上是指同一个东西。但有关它们的神话传说却众说不一。相传冈底斯山就是一架上下天界的木神之梯，或者说木神之绳，它连接着天际和大地。

最初，这根天绳是由天空的光线和大海的雾气相合而产生的白色凝结物。它被风拉长，纺织成线，又缠绕在一棵树上，这些线就是天绳。藏族史诗《格萨尔》中有一段神话说，祝古军队被格萨尔的军队追杀得无路可逃，这时天上的魔王给他们降下一根天绳，这是一根黑色的虹带，从天上一直垂到山顶的宫殿上。在祝古将士都爬梯进入天界后，梵天砍断了这根天绳。

西藏的民间宗教在解释木神之梯的神话时，是与家宅和天联

^① [法] 石泰安著，耿昇译：《西藏的文明》，中国藏学出版社，2012年，第35页。

系在一起的：如果神山是世界的中央支柱、天柱，那么它在形式上同西藏帐篷内部的构造是很相似的。在帐篷的中央有一个灶台，旁边有时还有一根柱子。灶膛升起的烟柱正好从屋顶中心的洞口直冲云霄。同样，帐篷里的光线也是从这个洞口进来的。另外，藏族人家的土木房屋中，上下楼都是通过一根独木树干做成的梯子来攀登的。它也许就是想象中天梯的本来样子。

西藏的民间宗教把天分为九层，并且认为，要进入这九层天际，必须通过“天门”，这个天门就是屋内通烟和通光的洞口，而攀天的工具就是屋内的那根光柱。所以，人们又认为木神之梯是一根具有彩灯般色彩的光柱。

由于木神之梯神话的存在，它又进一步派生出了木神和恰神的神话：相传木神居住在天的一层，而另一位叫恰神的神灵则住在天的另一层。木神和恰神是亲戚。据说，恰族人的使者经过长途跋涉，来到木族人的住地，请他们派一位首领，去统治他们那尚处在群龙无首的民族。人们也相信，后来的后藏昆氏家族就是木神的后裔。

天是赞普的故乡，他们死后一定要返回自己的故乡。

可是，有一天突然发生了一件意想不到的事情，那根犹如彩虹般的攀天光绳或者说木神之梯出于一时疏忽被砍断了，这个人就是吐蕃第七代王止贡赞普。

相传，止贡赞普与臣属罗昂达孜发生了一场战争，一阵大风吹起漫天尘土。在混乱中，藏王挥剑乱舞，赞普用来登天的“木神之梯”和“木神之绳”都被藏王本人给砍断了。这时他的两位保护神也离开了他，据说他们很讨厌猴子和猫。

在尘土飞扬的人群中，只看得见藏王前额上的那面银镜，于是罗昂达孜先向镜子射了一箭，然后扭住藏王的脖子杀死了他。^①

因为“木神之梯”和“木神之绳”被赞普本人砍断，所以

^① 卡尔梅著，王尧、陈观胜译：《苯教史》（嘉言宝藏）（一），《国外藏学译文集》（1），西藏人民出版社。

他自己的尸体只能停留在地上。罗昂达孜把他扔进一只铜箱里，从达来桑卡抛入娘曲河中。赞普的两个儿子被驱逐到了达布和工布，主要的大臣也被杀掉，次要的也被撵走。他命令王后去牧羊，又娶了公主为妻。随后他统治了吐蕃13年。

若干年后，止贡赞普的遗腹子查结布茹长大成人，前藏的人推举他作了一位小邦之王，人们称他为赤曼松。后来他带领一支人马去了后藏，后藏人见到这支部队后，高喊：“我们的领主回来了！”他们和赤曼松的人马一道拆毁了罗昂达孜的城堡，杀死了这位吐蕃首领。

赤曼松虽然掌握了大权，可是随后的好几年，吐蕃的各种疾病危害着人畜，庄稼不是被冰雹毁坏，就是遭受霜冻，各种灾害接连不断。

有些占卜者说：这是因为藏王止贡赞普的尸体被抛进了娘曲河的缘故，所以必须找到他的尸体。人们开始沿着雅鲁藏布江寻找，可是啥也没有发现。后来，娘堆达才的一位神秘巫师占卜说：“藏王的尸体在工布被一位女水怪给留住了。要取回他，就得给水怪祭献供品，讨她的欢心，她才肯把尸体交出来。”于是人们供奉了许多食品，果然从江里浮起了一具尸体。人们就在雅隆的藏木藏穷修建了一座墓，这就是西藏第一位藏王的墓。据说这就是西藏第一座墓地的来历。^①

的确，从止贡赞普开始，以后的赞普死后，他们的灵魂因为回不到天上去了，所以只能在地上修建王陵，而这些王陵在今天的山南泽当都还能见到。

四、雪域佛光

据《西藏王臣记》的记载，从聂赤赞普到赤脱杰赞，共27代赞普，他们在位的时期中，都是用苯教徒、仲得王族、德乌王

^① 卡尔梅著，王尧、陈观胜译：《苯教史》（嘉言宝藏）（一），《国外藏学译文集》（1），西藏人民出版社。