



客家研究文丛  
客家古邑文化书系

◎主编 吴善平

# 客家古邑

## 古村落



□ 凌丽 著



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



客家研究文丛  
客家古邑文化书系

◎ 主编 吴善平

# 客家古邑



□ 凌丽 著



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

客家古邑古村落/凌丽著. —广州: 华南理工大学出版社, 2013. 6  
(客家研究文丛·客家古邑文化书系)  
ISBN 978-7-5623-3960-1

I. ①客… II. ①凌… III. ①客家-村落文化-文化史-河源市 IV. ①K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 122670 号

## 客家古邑古村落

凌丽 著

---

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

http: //www. scutpress. com. cn      E-mail: scute13@scut. edu. cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 谢茉莉

印 刷 者: 广州市穗彩彩印厂

开 本: 787mm×980mm 1/16 印张: 14.5 字数: 216 千

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1~2 500 册

定 价: 32.00 元

---

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

“客家研究文丛·客家古邑文化书系”

编委会（2013 年调整）

主 任：何忠友 彭建文

主 编：吴善平

副主编：管思燕 王雁峰

编 委（按姓氏笔画）：

叶竞祥 刘石妹 刘育初

刘松景 刘路红 陈晓敏

邹晋开 张 玲 吴敏慧

吴 卫 汪小刚 黄刚毅

黄锦文 梁伟光 蒋武生

蓝智慧 缪运传

# 总序

血缘是根，文化是魂。河源客家文化源远流长，两千多年来一脉相承，传承发展。

客家人历来秉持“耕读传家，崇文重教”，在长期的辗转迁徙中，积极传播中原先进文化，善于汲取当地文化精髓，勇于开拓创新、艰苦创业，创造了光辉璀璨、独具魅力、历久弥新的客家文化。客家文化是中华文化的重要组成部分，是客家人自强不息的精神源泉。这些丰富的文化养料，滋养出播衍世界各地的客家族群，构筑起客家人生机盎然的精神家园，哺育了灿若群星的客家英才，促进了客家地区的发展进步，使客家民系千百年来始终保持强大的凝聚力、旺盛的生命力和广泛的影响力，也为中华民族的繁荣发展作出了积极贡献。

“广东之文始尉佗”。河源是纯客家地级市，是客家文化的起源地之一和岭南文化的发祥地之一，自秦置龙川县始，源于“开发岭南第一功臣”南越王赵佗经略龙川六载、传播中原文明，历经 2200 多年中原文化与百越文化的交融积淀，承载千千万万客家儿女的智慧汗水，形成了底蕴丰厚、风格独具的河源客家地域文化，保存有丰富的客家历史文化遗产，这是客家文化的重要组成部分，也是河源人民的宝贵精神财富，值得我们精心呵护、深入发掘、传承发展。

文化是连接历史与未来的一条生生不息的血脉，更是一个国家、一个民族、一个地区不断发展进步的力量源泉。

在当今世界，国家之间、地区之间、城市之间的竞争越来越表现为文化软实力的竞争。可以说，不注重文化教育事业发展领导的领导，不是一个合格的领导；不积极弘扬本地域文化的政府，不是一个负



责任的政府；不善于汲取人类优秀文明成果的国家，不是一个有竞争力的国家。党的十七届六中全会提出建设社会主义文化强国总目标，广东省提出建设文化强省。近年来，市委、市政府高度重视文化建设，提出建设文化河源，大力推动文化崛起；全市宣传文化战线以高度的历史使命感和强烈的文化责任感，积极保护、深入发掘和大力弘扬客家古邑文化，使河源在客家世界的城市知名度和文化影响力显著提升。但同时，我们也要看到，随着工业化、城市化、信息化的快速推进，传统的客家文化正面临着前所未有的冲击和被边缘化的危险，一些客家文化物质和非物质遗存，日遭损毁、日渐式微。如何更好地保护挖掘、传承弘扬客家古邑文化，是摆在河源市宣传文化战线面前的一道重大课题，也是全市各级党委、政府的重大历史责任。

当前，河源正处于加快转变经济发展方式，全面打造“广东绿谷”、建设幸福河源的关键时期，要实现达到全国平均水平、全面建成小康社会的目标，既面临许多难得的机遇，也面临不少困难和挑战，需要凝聚全市人民的智慧和力量，激发全市人民的热情和干劲，提振全市人民的精神和信心。客家先贤们披荆斩棘、筚路蓝缕的奋斗历史，河源客家人勤劳俭朴、自强不息的文化传统，都是爱国爱乡教育的生动教材，是推动河源崛起的强大动力。

文以化人，史以励人。河源市组织编写的“客家古邑文化书系”，立足挖掘河源深厚的历史文化资源，收集整理散见于河源民间的客家古邑史要、传说、山水、民俗、诗文、文物、民居、方言等多个方面，展现了河源绚丽多姿的历史人文风貌，是客家古邑献给广大客家人的一份丰盛的精神食粮。这套书系的面世，对于增强河源人民对客家历史、古邑文化的认同感和自豪感，激发全市人民认识家乡、建设河源的积极性和创造性，打造客家古邑文化品牌，宣传推介河源城市形象，扩大河源知名度和美誉度，都具有重要的现实作用和深远的历史意义。

“客家古邑文化书系”的出版，是“文化河源”建设的新成果，也是对河源市乃至我国客家文化研究的新贡献。衷心希望并期待河源市有关部门，以“客家古邑文化书系”的出版为新起点，继续积

极鼓励文化界人士、组织文化研究队伍、整合文化发展资源、发动社会热心人士，立足河源客家文化、红色文化、生态文化、恐龙文化等文化资源，推出更多具有地方特色、富有时代精神、深受群众喜爱的文化产品，为繁荣发展河源文化事业、提升河源历史文化地位，为满足广大人民群众的文化和精神需求，为建设文化强国、文化强省，做出新的积极努力。

是为序。

中共河源市委书记、市人大常委会主任 何忠友

河源市人民政府市长 彭建文

2013 年 4 月



# 前言

古村落，开宗明义，就是祖先所生存栖息之地。作为一种传统文化生态型聚落，按其发育程度，大致可分为四种形态，即原生态、自然形态、文化形态、审美形态。古村落虽然离现代文明越来越远了，但所孕育的文化精神和人格理想是永恒的，不愧为中国乡土文化活的载体，在选址、布局、规划建设中表现出来的出世与归隐的人格理想，以“天人合一”为主题的风水观念，重视自然山水充满诗情画意的审美意识，长幼有序、重于沟通的宗族意识，等等，即使在今天，人类物质需求越来越多地被满足的同时，仍然需要这种超脱的文化精神和人格理想，需要一些宁静致远的精神境界与亲近自然山水的心态。

而散布在河源山水间的古村落犹如一颗颗璀璨的文化明珠，既有江南小镇的“小桥流水人家”，又有客家山区的雕梁画栋、牌楼戏台；既有“山深人不知”桃花源式的清幽，又有中西合璧、巧夺天工的粉墙黛瓦。置身其间，仿佛让人立刻进入一个久远的时空，不仅仅欣赏如画的自然风光，而且能够体验古人的生活环境和探索乡村的历史文化。它像一件历尽沧桑的文物，既有古朴斑斓的外表，又承载着丰富的文化内涵。如果仔细倾听，它似乎还在讲述一个个优美动人的传说和故事。

# 目 录

## 龙川篇

|                    |      |
|--------------------|------|
| 佗 城：尉佗创化辟荆榛 .....  | (3)  |
| 小参村：参将故地话兴衰 .....  | (15) |
| 大长沙村：客家原乡六百年 ..... | (23) |
| 欧江村：黄氏入粤第一站 .....  | (32) |
| 黄岭村：明代小村文脉长 .....  | (41) |
| 青云村：明清美术大观园 .....  | (50) |

## 和平篇

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 林 寨：雕梁画栋今犹在 .....   | (61)  |
| 水背村：惟耕惟读宜今古 .....   | (72)  |
| 兴隆村：徐氏文章青史存 .....   | (81)  |
| 彰洞村：九连山下小桃源 .....   | (89)  |
| 新联村：吾庐无声教子孙 .....   | (97)  |
| 大坝村：东江河畔“竹排屋” ..... | (105) |

## 东源篇

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 苏家围：眉山衣冠留岭南 ..... | (113) |
| 下屯村：嘯仙美誉传岭表 ..... | (123) |
| 塘心村：度尽沧桑大宅门 ..... | (133) |
| 仙坑村：石楼今成宗族史 ..... | (143) |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 南园古村：书院衙门存一村 ..... | (151) |
|--------------------|-------|

### 紫金篇

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 群丰村：高楼坚壁“保安定” ..... | (163) |
| 桂山村：乱世惊潮流不到 .....   | (171) |

### 连平篇

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 湖东村：“三省”遗风今尚存 ..... | (183) |
| 夏田村：乌衣旧家“小桂林” ..... | (192) |
| 茶新村：上灯民俗喜庆多 .....   | (201) |

### 总结篇

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 烟村落照焕明霞，知是仙家耕读家 ..... | (209) |
| 后记 .....              | (218) |

---

## 龙川篇

---

龙川县素有“岭南古县第一”之称，建县于公元前 214 年，南越王赵佗称王之前经略龙川 6 年，是广东省首批 11 个省级历史文化名城之一，素称“百粤首邑”。龙川目前共有 5 个省级古村落：麻布岗镇大长沙村、丰稔镇黄岭村、细坳镇小参村、上坪镇青云村、黄布镇欧江村。2011 年被确认为“中央苏区县”，已辟为河源重要的文化旅游景区。目前，许多镇、村的姓氏祠堂、围龙屋、古井、古道驿站、石拱桥等旧址得以修复再现，一批历史文化价值和建筑艺术价值较高的文化旧址被公布为市级或县级文物保护单位，以加强保护和管理。

---



## 佗城：尉佗创化辟荆榛

### 【史记】

#### 公元前 213 年设县

佗城，是一座安放许多被岁月封存在当下的文化遗迹的古镇。它没有像那些急于摆脱旧日风貌的城镇那样，仓促地以现代化楼宇来取代已日渐稀少的古建筑。

公元前 214 年，赵佗受命为龙川令，于公元前 213 年在佗城设县治后，佗城即成为粤东重镇，曾为历代县、州、郡、路治所，除南朝陈时县治一度北迁外，历代龙川县治都设于龙川城（今佗城）。在 1949 年 5 月 16 日龙川解放前，佗城一直是龙川县的政治、经济、文化中心。

在这个空间上略显狭小的南粤古镇里，处处弥散着秦汉古风、唐宋遗韵、明清风情。2200 多年的历史，在这里，显得饱满、鲜活而生动。

### 【史迹】

#### 百粤首邑的千年往事

李娜很年轻，而她生活的这个小城却很老了，老得连她的爷爷的爷爷的爷爷，都难以说清它的故事。开餐馆的李娜只知道，在这个很老很老的小城里，她的生意将有着她一时无从预料的广阔



前景。

李娜餐馆的名字，与这个古老的小城，也与那位 2200 多年前的战将有关。虽然她从未翻阅过史书，也不曾去过广州的西汉南越王博物馆，但在数年前，李娜家开这家餐馆取名时，便用上了这个自小就耳熟能详的字眼——南越。她和她的家人知道，他们立足的这片土地，与这个被称作南越王的秦朝人有着莫大的干系。

这个秦朝人，叫赵佗。

自赵佗走近之日起，小城镇和这位日后名震南越的王者紧紧地联系在一起。1941 年起，这个小城，干脆就以他的名字来命名，以纪念这位给古龙川和南越带来中原文明之花的首任龙川令和后来的南越王。

事实上，佗城之名由来已久，唐时即有“赵佗之城”的说法，宋时又称“尉佗城”，苏辙曾将此名入诗：“尉佗城下两重阳，白酒黄鸡意自长。”

2200 多年前的历史并非难以触摸，因为，佗城清楚自己的家底，也明白自己的价值所在。

在佗城留下来的 100 多处历史古迹中，只要稍加归类、整理，我们可以发现，佗城最大的亮点有三个：赵佗文化、科举文化与祠堂文化。

这三大文化，构成了这座广东省首批 11 个省级历史文化名城之一——佗城的独特魅力。

素有“百粤首邑”之称的佗城，或许不像丽江拥有融汇了多民族文化的美丽风情，也不似西安独有 13 朝古都的厚重，它却集这赵佗文化、科举文化与祠堂文化于一身。在这个小小的佗城镇核心区域中，既有反映中国早期封建王朝时代的实物，又有绵延 1300 多年的科举文化之体现，还有中国人自有氏族开始，便渐渐形成的族群文化之鲜活载体。

读懂了这三大文化，你便把握住了佗城的神髓。若你因为时间关系，只是通读了其中的一项，也已不虚此行了。

佗城，它是唯一。



“百粤輶軒”为清时邑人张有连所书。该匾为木制，长1.6米、宽0.62米，厚0.05米

### 一、一个人与一座城

秦始皇三十三年（公元前214年）的一天，南越龙川，一位年轻的将领一身戎装，兀立在一道并不雄伟的山梁上，打量着脚下这片土地和人民。

他此时的职务是，大秦帝国龙川令——帝国政权在这片疆域上的代表。

而此时，那些身披布帛的当地越人，也许也正暗中打量着这位陌生的将军。

“此地可为我龙川县治所。”经过多日的实地勘察，赵佗将手向前一挥，指向一片“阻山带河，四面平旷”之地。这个地方，正是今日之佗城。

赵佗建城的同年，其上司任嚣，亦修筑古番禺城，即今广州。佗城与广州，是“同年”。

2200多年后的佗城，最让人“悠然心会”的，大约便是关于赵佗的遗址与传说。南越王庙、越王井、马箭岗等，仅从名字来看，便足以让人对那个久远得有些神秘的年代心驰神往，走近它们，如同走进历史深处。

#### 1. 穿越2200多年的怀念

南越王庙位于佗城中山街，两进院落，四合院式布局。天井里的青砖苔迹斑斑，香鼎上青烟袅袅，梁间燕子低回。透过蓝色烟雾，南越王赵佗正端坐着，注视着每一个从庙门前走过的行人。



南越王庙位于佗城中山街，两进院落，四合院式布局，占地350平方米，常年香火不断。人们以这样的方式，来寄托对这位龙川县第一任县令的怀念与追慕

这座不知建于何朝何代的南越王庙，占地350平方米，常年香火不断。人们以这样的方式，来寄托对这位龙川县第一任县令的怀念与追慕。

只有真正为人民做了实事、好事的人，才能赢得人民这样深切的怀念，并且在2000多年的漫长岁月中不曾中断。

有怀念，才懂得珍惜。关于赵佗的遗迹，佗城人没有让它任由光阴湮灭。

赵佗在龙川并未久留。史书记载，龙川令的身份，赵佗大约保持了6年。

彼时，赵佗还很年轻，是一个意气风发的青年。

古龙川县，是秦朝在岭南最早设置的四大古县之一。

史载，先秦时期的龙川属百越之地，“越人之俗好相攻击”，彼此各不统属，各自为政。赵佗治龙川时，推行许多大力促进龙川文明发展的措施，设置政区、移民实边、开垦山林、修筑城池、兴教

办学、推广中原文化，做了许多开拓性工作，使古龙川成为南海郡的一个先进地区，并带动了整个东江流域的开发。

随赵佗南下的部分秦军将士亦随同来到龙川，镇守县治和边关要塞，屯垦戍边。

因为赵佗的到来，“新造未集”的岭南地区，最大限度地接受了中原文化的熏陶，开辟了岭南文明的新天地。

赵佗之后将近 2000 年，另一位龙川县令——乾隆壬辰（1772 年）上任的胡一鸿在《重建南越王庙碑记》中说：“始是岭南之声名文物开于王，而基于龙川。”

2008 年 1 月，河源市建市 20 周年庆典大会上，时任河源市委书记的陈建华提出：“河源，是岭南文化发祥地之一，中国革命策源地之一。”

由赵佗肇始的岭南文明之光，是市委、市政府提出河源是岭南文化发祥地之一的其中一个重要依据。这与屈大均、胡一鸿等古人所持看法相吻合。

在赵佗“下车伊始”的时代，和平是第一要义。赵佗采取了“和辑百越”“汉越杂处”的方针。为让南下将士在南越大地上安居乐业，赵佗上书秦始皇，请求派遣没有丈夫的女子到龙川，“以为士卒衣补”。秦始皇当即征召 15000 多名女子，奔赴南越大地。

2200 多年后，第 23 届世客会会旗交接仪式上，那首感动数千名来自世界各地的客属乡亲们的大型史诗式交响乐——《客娘颂》，所纪念的，正是这 15000 多名女子。

## 2. 赵佗最初的城

今日佗城，仍保留着赵佗故宅遗址。

赵佗故宅遗址与越王井近在咫尺。韦昌明《越井记》有记，“南越王赵佗氏，昔令龙川时，建治于陂湖之东”，龙川旧志亦有记载，赵佗遗址，有台有井，“按为赵佗为县令的龙川旧宅”。清王永熙《重浚越王井记》亦记述说：“光孝寺，秦赵佗令龙川故署地也”。1770 年，胡一鸿也说，“志纪治西之光孝寺，即王故宫”。

2200 多年的时光如白驹过隙，一个个王朝的背影走马灯一般，从历史深处逐一浮现出来，又相继黯淡下去。在此期间，赵佗故宅