

◎ 成公亮 著 ◎

秋籟居琴譜



中華書局

◎ 成公亮 著 ◎

秋籟居琴譜



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

秋籟居琴譜/成公亮著. —北京:中華書局,2015.1
(2015.4 重印)
ISBN 978-7-101-10656-5

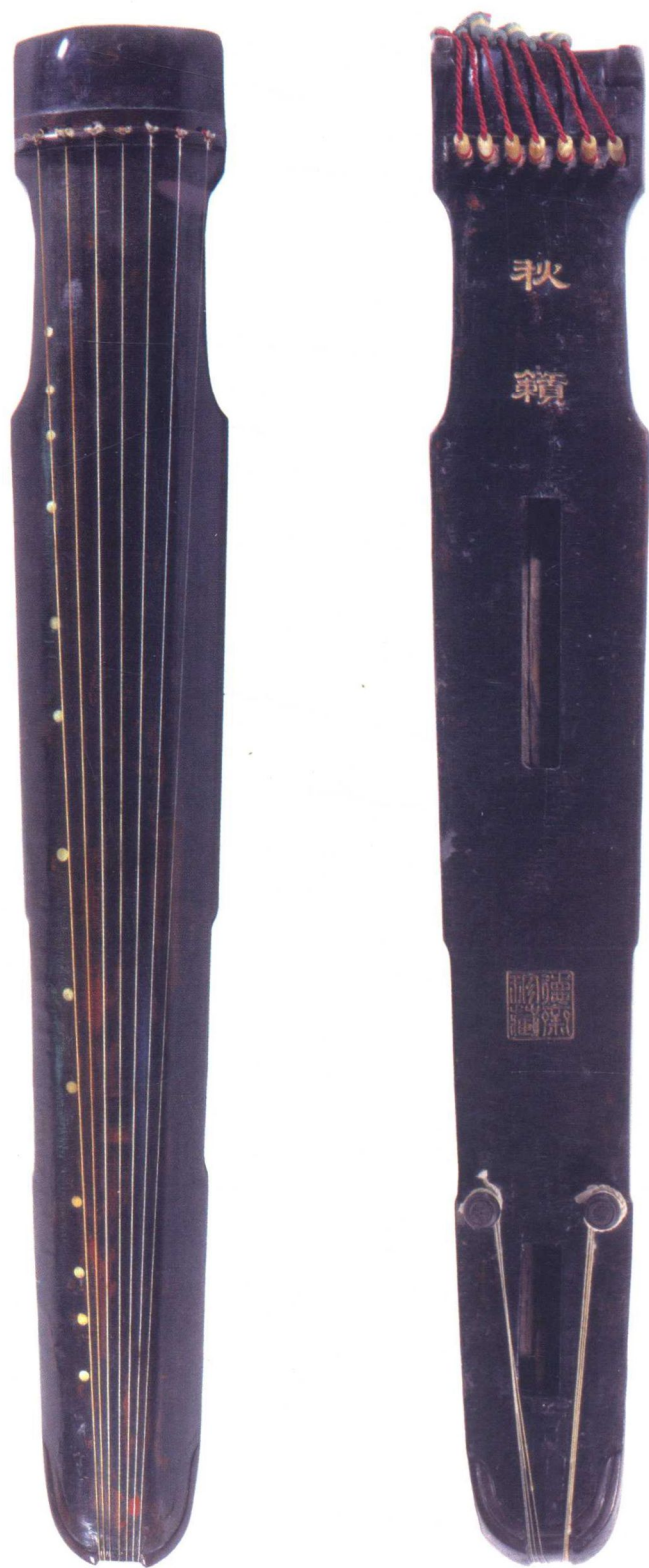
I. 秋… II. 成… III. 古琴-樂譜-中國-選集
IV. J648.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 312375 號

書名	秋籟居琴譜
著者	成公亮
責任編輯	李世文
出版發行	中華書局 (北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印刷	北京瑞古冠中印刷廠
版次	2015 年 1 月北京第 1 版 2015 年 4 月北京第 2 次印刷
規格	開本/889×1194 毫米 1/16 印張 10¼ 插頁 4 字數 100 千字
印數	3001-6000 冊
國際書號	ISBN 978-7-101-10656-5
定價	168.00 元



作者 2007 年在武漢（劉衛東攝影）



唐琴“秋籟”（董建國攝影）

秋籟

公亮同進 書

枕琴室主蕭嫻九十三



目 錄

卷一 傳統

仙翁操	003
秋風詞	005
關山月	007
歸去來辭	009
洞庭秋思	013
長門怨	016
憶故人	020
龍朔操	026
瀟湘水雲	032

卷二 打譜

文王操	045
遁世操	050
忘憂	055
鳳翔千仞	058
孤竹君	063
桃源春曉	068
明君	072

卷三 改編

聽松.....	083
太陽.....	087
大悲咒.....	092
微笑(之九).....	095

卷四 創作

袍修羅蘭.....	101
之一 地.....	101
之二 水.....	107
之三 火.....	111
之四 風.....	116
之五 空.....	121
之六 見.....	125
之七 識.....	130
之八 如來藏.....	134
附：古琴套曲《袍修羅蘭》創作後記.....	140
沉思的旋律.....	148
減字譜指法符號簡釋.....	153
後記.....	160

傳統

彭慶壽

第一段

色
崎六
勾五
山伏
崎伏
越伏
勾五
六仁
勾五
六仁
五五

四^六
 鼎^六
 四^一
 五^伍
 也^伏
 五^伍
 六^六
 五^伍
 六^六
 五^伍
 四^伍
 六^一
 四^伍
 五^伍
 也^伍

屈任伏
 楚任一
 句六五
 凶任伏
 咎任伏
 也任一
 止
 始易工...
客畢
 河不
 已
 五
 五
 五
 已
 分

仙翁操

這是一首用于調絃的簡易小曲，空絃和按音先後出聲應合，有類似“仙翁”的讀音，因此名為《仙翁操》。



仙翁操

正调定弦 ()
三弦为宫

据《古琴初阶》

6 3 | 6 [♯]6 - | 6 3 5 5 | 6 [♯]6 - | 5 2 3 3 | 5 [♯]5 - |
芒 勾 芒 勾。 芒 勾 芒 勾。 芒 勾 芒 勾。 芒 勾。

3 1 2 2 | 3 [♯]3 - | 2 6 1 1 | 2 [♯]2 - | 2 2 3 | [♯]3 - |
芒 勾 芒 勾。 芒 勾 芒 勾。 芒 勾 芒 勾。

5 5 6 | [♯]6 - | 7 2 3 | 6 [♯]6 - | 6 5 | 5 [♯]5 - |
芒 勾 芒 勾。 芒 勾 芒 勾。 芒 勾 芒 勾。

散。 2 6 5 2 5 5 = ||
芒 勾 芒 勾 芒 勾 芒 勾。 止 奏

秋風詞

這是產生于清代的一首琴歌，歌詞爲“秋風清，秋月明，落葉聚還散，寒鴉栖復驚……”，指法簡易，旋律優美。



秋風詞

正調定弦 ()
慢商調借正調彈, 不彈三弦

據《古琴初階》

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{5} \mid / \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
 秋風清, 秋月明, 落葉聚還散,

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
 寒鴉栖復驚。相親相見知何日,

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
 此時此夜難為情。入我相思門知我相思苦。

$\overset{5}{5} \overset{\sharp 4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 長相思兮長相憶, 短相思兮無盡極。早知如此

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \parallel \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \parallel \overset{rit}{\overset{1}{1}} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \parallel$
 伴人心, 何如當初莫相識。莫相識。

關山月

古琴曲《關山月》形成于清中期，最早見于《龍吟館琴譜》。在形成過程中，曾由王燕卿先生加上較多的輪指指法，成為這一琴曲的演奏特點，1931年由南通徐立孫先生編入《梅庵琴譜》并廣為流傳。

《仙翁操》、《秋風詞》、《關山月》三首小曲于1961年收入沈草農、查阜西、張子謙編寫的《古琴初階》之中。



关山月

正调定弦 ()
三弦为宫

据《古琴初阶》

5. 6 | 1. 1. 2 | 5 5 5 5 6 2 | 5 5 = | 1. 2 | 1. 6 5 5 |
 与 二 三 送 焚 焚 焚 色 送 焚 省 大 上 大 色 焚 色

2. 3 5 5 | 1. 1. 6 5 1. 6 5 | 5 3 5 5 6 6 6 5 6 6 6 6 |
 色 送 与 送 止 焚 章 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

5 3 2 3 5 5 | 1 1 1 1 5 1 6 5 1 5 3 | 2 2 2 2 2 5 3 2 1. 1 |
 六 送 句 句 蜀 止 焚 合 焚 焚 焚 六 焚 焚 句 合 句 焚 焚 四 句 色

6 2 2 2 2 1 2 1 6 5 1 6 5 | 5 3 2 2 2 2 2 5 3 2 | 1 1 |
 焚 合 句 焚

I. II.
 5. 6 | 1. 1. 2 | 5 5 5 5 6 2. 3 2 1 | 1. 1. 2 3 |
 与 二 三 送 焚 焚 焚 色 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

III.
 5 5 5 5 6 2. 3 2 1 | 1. 1. — ||
 焚 焚 色 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

歸去來辭

版本：（明）楊掄《真傳正宗琴譜》（與常見本《太古遺音》上的《歸去來辭》相同） 劉景韶傳授 成公亮記譜

此本《歸去來辭》可能為劉景韶老師打譜。《歸去來辭》為後人根據東晉詩人陶淵明同名辭賦而作，原本是一首琴歌，後人也常把它作為器樂曲獨彈。曲意如陶淵明同名辭賦《歸去來兮辭》，表達了他對官場黑暗的蔑視，對自由對歸隱的快樂的田園生活的追求。

