

我愿你
想到我时没有忧愁

我们从未不散，我们一直在心底重逢！

张静安 作品



如果时间终有一天
埋葬所有记忆
惟愿我是你记忆里
最无法割舍的长存

畅销书作家张静安继

《幸福可以等》后全新力作

有没有一个人，
总让你无端想起

WOYUANNI

XIANGDAOWO

SHI

MEIYOU

YOUCHOU

江苏凤凰文艺出版社

JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

我愿你
想到我
时没有
忧愁

张静安
作品



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

我愿你想到我时没有忧愁 / 张静安著. — 南京 :
江苏凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-8480-3

I. ①我… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第143323号

书 名 我愿你想到我时没有忧愁

著 者 张静安

责任编辑 郝 鹏 孙金荣

特约编辑 姜宇佳 李淑红

文字校对 郭慧红

封面设计 陈 珊

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 河北鸿翔印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 8

字 数 138千字

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-8480-3

定 价 30.00元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

自序

这是我的第四本书，写这篇序的时候，我已经来到北方的海岛。我要一直在这里待到深秋，这是早已计划好的旅程。我日日穿行在水天之间，看海上薄雾漫漫，无边无际，悠宁辽阔。

在之前的八月初，我在南方花开灼灼的夏夜见到了十六年前就想见的人，我的偶像。这十六年里，他这样一个陌生人，承载着我疲惫生活里闪光的梦想，指引我穿过暮色中落雪沉沉的茫茫深谷，而他，对此一无所知。

这十六年间，我写诗，写小说，写真实的生活，我在雾深露重的生命夜海里奋力泅渡，我抵抗着一次又一次挽留无果的离别和差强人意的重逢，我看着青春岁月如雨水般哗哗落下，坠入深渊。我忽而有泪，然继续前行。

我对我偶像说，见你这一面，真的好难，他说应该没有这么难，是你想象得太难。我说不，绝不，要在合适的时间，合适的地点，空气里有恰当的温度，有恰当的气氛，我们彼此坐在恰当的位置，说着恰当的话，窗外有恰当的清风明月，这真的很难。

岁月不宽宏，所幸的是，见面不算太晚，他眼睛里还有温暖，我笑容里还有纯真。

事实上，我们的生活看起来没有任何关联，我们倾心交谈之后，各自继续踏入属于各自的红尘沧海。但这样的短暂见面是有意义的，它以珍重端庄的姿态呈现纯厚长久的情谊，奔赴的是另外一种形式的永恒。

想说的是，追寻从来就不是容易的事，不管是追寻偶像，还是追寻爱情，但如果你能明白，追寻是一回事，贴近的拥有是另外一回事，那人生就会简单很多。

长路且行且远，有人爱你离开你遗忘你，再寻常不过，生命中难以如愿的部分，总是会很多。在我年纪小的时候，也热爱一切绚烂热烈的事，也无法控制自己的欲望和言行，也曾激烈万分地企图用吵闹换真情，用哭泣求永远。

而真正的爱应该起初是花朵，后来是蝴蝶；起初是一束露水，后来是无边海洋；起初是心中曲折的小径，后来是绵延千里的星

辰和光亮。

只有在当你明白爱不是彼此求索，彼此摧毁，彼此捆绑，而是彼此成全，在所有失去的时刻，你能够安然道别，道别之后，依旧怀着充沛的情感去生活，任何人的离开，都阻断不了你寻求友谊和爱、善意和安宁的意志，这才是真正获得长久的前提。我知道这很难，但这是获得恒远久长的唯一途径。

尘埃和山风都不会止息，而我们终将老去，那日躺在岩石边的帐篷里，读到张枣的诗句：想起一生中后悔的事情，梅花便落下来了。再回望我已经走过了匆匆三十三年的人生，好在没有什么事情是因为我没有尝试去做而换来痛彻心扉的后悔。

我相信，人生到最后，爱过未得到好过未爱过就苍老，所以，好好去爱吧，也勇敢面对伤害吧，人生没有无法跨越的困境，更没有不能结束的沉沦。

愿你一颗心，在余生里抵达诗意和自由，愿你对生活永远怀抱热望，绵绵无期……

静安

自序

往日不可追

Chapter 1

001

百合与山野

002

越过山丘，无人等候

006

那年夏天的丽江

010

沉默是唯一的态度

015

要做时间的信徒

019

你也不要问了吧

022

是否还有路可走

025

那些痛苦是海面的泡沫

029

其实无人可托付

033

曲终人未散

038

初恋那件重要的事

042

除爱情之外的世事意义

046

孤独的花朵

Chapter 2

写给我一样的 Loser

052

你当与孤独和解

056

谁比谁清醒

059

那些让我敬佩的姑娘

063

寂静之中自有欢喜

066

走到更广阔的世界里去

069

我愿你想到我时没有忧愁

073

还有未曾沉寂的爱

077

满船清梦压星河

080

万物皆有伤心处

童年的悲伤

让每一秒光阴变黄金

有情或无情

于无声处

浮生如梦

我们只有一次人生

有些陷阱可以绕过

何以恒久

瞬间熄灭的爱

已无来路，亦无归途

分分合合的爱情

一场迷情

悲观主义的迷雾

晴朗的天空还会有

光阴的故事

决断时刻已来临

不过是同车一段

过路的旅客

诗和远方

- 189 186 182 179 175 172 169 166 163 159 156
- 春光恰好，我们不老
人生还有诗和远方
夜色深处有温柔
没有不能结束的沉沦
异乡自有良辰
对首饰偏执的爱
浮沉随浪，只享今朝
殊途同归
远离人间烟火
自由是一种信仰
写给三毛

山水永相逢

- 242 238 234 231 227 223 219 216 211 208 204 200 197 194
- 如露亦如电
山水永相逢
那个不会消失的人
把永恒放下
惊心动魄的爱情
时光之里，山高水远
你来的还是不来
用清醒的面目去承担
我将真心付给了你
一次珍贵的重逢
从前的温柔，现在的温暖
闪耀的萤火
故人归来
墙根的草籽还是会发出嫩芽

往日不可追

若我会见到你，事隔经年。
我如何贺你，以眼泪，以沉默。

——乔治·戈登·拜伦《春逝》

百合与山野

长沙已经入了秋末，雨一直下个不停，窸窸窣窣，飘飘缈缈。晨间漱口时感觉水温逐而刺冷，提醒季节已悄默更替，不容时待。萧瑟的季节里，总会无端回望来路，回想童年。整个人好像走进墨荷般浓重的树影里，一寸一寸小心翼翼地梳理海藻般的记忆。

春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种……人潮在节气的更替中失散而去，身体里有两个灵魂，一个追随浩浩荡荡的岁月奔流直下，一个停驻在幼年深深浅浅的路途上。

时间越久，幼年往事便鲜少有人可倾诉，无人了解一颗早熟的灵魂曾怎样背负着一个幼小的躯体朝着未知的方向探寻出路，还可以行云流水抒写下来。《无量寿经》里说事事皆为苦痛，转极而化，都是珍贵的经历，即使没什么真知灼见，心还是会越来越强大，越来越强大。

小时候，有那么一段时间，因为家变，我们需要搬离原来的住所，在新住处确定下来之前，我们借住在舅舅家。说起来不过是苍灰茫然的黄昏，我们带着一些东西，也舍弃一些东西，离开旧日青砖的院子，挽留我们的，只有漫山遍野的雨。

寄居的生活，有时候心飞得很高，飞越荒草和尘土，飞越湛蓝的天空，有时候低入沟壑，自说自话，像一个孤独的幽灵。

唯一的慰藉是舅舅房子后面有座山，时常一个人去爬山，山上没有很高的树，多是低矮的灌木丛，一簇一簇抱成一团，在山坡上可以望到春天的苍穹、秋天的田野，通往远方的公路，大片云朵在头顶飞过。初夏的季节，山中野百合盛开，只有黄白两色。百合缓解了我整个夏天寥落的情绪。后来我们找到一个来路不明的老式相机，姐姐热衷于摘下朵朵百合，握在手间，摆出和年龄极不相称的魅惑神态让我给她拍照，有时候是腾出一只手假装拨弄头发，有时候以追寻和向往的姿势看着远方，偶尔也请她的同学帮我们拍合影，这个时候她长发细润如丝，笑容含蓄淡美，我在一旁站得笔直，神色紧张窘迫，皮肤黑得亮闪闪。

姐姐住学校的宿舍，只有周六才回来，周日下午就回校。一群人散尽之后，只有我被留在屋外的大马路上，转身独面阴沉暮

色。这时总会发现还有百合被弃于路边，拾起它们，装入花瓶，长时间趴在窗前注视着，和它们一起迎接一个个归于静寂的黑夜，然后眼睁睁看着它们在风中凋谢。那大概是人生中最孤独的日子，长时间没有人跟我说话，我慢慢学会用沉默的方式解决大部分问题，直到现在。

后来我执意在舅舅的屋前开创一座小小花园，我拿着小锄去山坡上挖百合，小心翼翼地把它连根挖下来，还留存根茎边的泥土，每次挖回七八株，用厚厚的土壤压好，再从摇井里取来水，一株一株浇过去。晚上睡觉还会惦记着它们，怕它们被山风吹倒，没有得到我的及时扶救。

然而，初夏午后的日光已然浓烈，无论我多用心，它们都会在午后松塌下腰身，大片的花瓣也卷缩枯萎。我不甘心，觉得是水没有浇透，去山中再挖一些来，再种，把大瓢的冰凉的井水灌入泥土间，它还是抵挡不住午间的太阳，几番循环，直到沮丧。后来又跑到山谷里挖兰花，兰花不太好找，直到偶遇一场细雨，往石头洞穴躲避，看到一株兰花长于阴湿的石缝之间，开出一副消瘦寂寞的姿态，挖回来种植后不过一盏茶的工夫就凋谢了。

跑长途货车的舅舅回到家中，看到百合和兰花的残枝败叶在

风中轻颤，听到我颓丧的叹息，满怀善意地对我说，在屋前弄个小花园，这个主意真不错，可惜我建房子的时候用的是黄土，你浇再多的水，生命力再顽强的花也没有办法在黄土里生长，它需要的是黑土。

我愕然，原来这真不是我的问题，是它没有存活的根基。后来慢慢长大的我，偶尔陷入爱情，也明白有些人你无论再努力，也得不到他的心，因为你不是他需要的人，他的感情在你这里找不到滋生的土壤，一如当年的百合与兰花。

所以，有那么一次，一个朋友在咖啡馆里对我哭泣，她说她爱上一个人，那个人不爱她，并且说永远都不可能爱上她，但她说她相信精诚所至，金石为开，她相信他总有一天会愿意接纳自己的温柔。我看着她那张在灯光下为爱盲目坚毅的脸，久久说不出话来，我想起那年山中百合，想起它对山野的眷恋，想起我苦苦无果的挽留。有一天我们都会明白，总有一些事情是我们无能为力。

人生不只爱恨，还有沉默和酒，有些不合时宜的爱会如海藻般将我们缠绕入海底深处，既然我们喜欢的那朵花永远盛开在彼岸，无船可渡，那就遥遥眺望吧。

越过山丘，无人等候

我总会一厢情愿地劝人不要纠结于过去的恋情，我当然知道这很难做到，但做不到又能如何呢，无非是鼓足勇气折回去，披荆斩棘鲜血淋漓地越过山丘，却发现前方寂寥荒芜、无人等候，又或者是，接受他在不忍中留给你的一个若隐若现却终将消逝的背影，然后心碎成灰。

人生总是很难逃过一些错误的执念，我只能说也许是个际遇问题，也许是上帝有心的指引，我总会莫名其妙就碰到那些听起来很狗血却无比真实的，在我意欲执迷的时候会跳出来警示我的人或事。

最近的一次，是在湘西的沅陵，我一个人在逛龙兴讲寺，那是世界上现存最古老的学院。正值年末，离春节不过三五天时间，所以，寺里人迹寥落，确切来说，就我一个游客，外加几个行踪飘忽的工作人员。

我简直觉得这是我梦想中最完美的旅行，不需要说话，没有人打扰，一个人走在被绿苔覆盖的青石台阶上，看黔王宫古戏台，

看飞檐下的古僧房，唯一不敢看的是放置在台阶顶端一间木屋里的元代古尸。古尸在佛学院里出现本来就有些附庸甚至取宠坏品味游客的意思，很不应景，不看也罢。

就在我走下台阶、准备折返的时候，来了一对情侣，我想请女孩以古戏台为背景给我拍张照片做纪念，女孩以不太会拍照的理由婉拒。男孩大方地跳出来，我给你拍。于是，他貌似很专业地给我拍照，还主动让我站在不同的地方以更换背景。末了他指了指台阶顶端问我：“听说那上面有古尸，你看了吗？”我摇头。他说：“怎么了，不敢看啊，走，一起去。”我说不了，那没什么好看的。他说去吧，来都来了，不如去看个究竟。然后也没有把拍照的手机还给我，径直招手邀我往上走。于是，我就跟着两个人又折回到台阶顶端。

从陈列古尸的房间里出来，我一阵头晕恶心，拼命忍住才没有呕吐。女孩是一阵鬼哭狼嚎的惨叫跑着出来扑向最先出来的男孩，要命的是，男孩躲开了，女孩边跺脚边娇嗔地骂人。

我们走下台阶，男孩边走边问我些没什么意义的问题，比如，从哪里来，为什么一个人在这逛，我也随意地给了些简短的回答。接下来就又听到身后女孩的惨叫声，原来她在湿滑的台阶上没走

稳，摔了一跤，男孩过去扶她，她捶着男孩的胸一直都在说三个字“都怪你”。这甜蜜的暧昧气氛让我瞬间认识到自己很多余，于是我赶紧大步往门口走，却没想到男孩甩开女孩也大步跟上来。

我被他的举止和他们的关系彻底弄糊涂了，虽然这跟我完全没关系，但我还是忍不住好奇，直截了当地问：“你俩是什么关系？”男孩云淡风轻地说：“我俩只是以前谈过，现在是朋友。”

“可是，看起来她好像还喜欢你啊，你俩是要重修旧好吧？”当时的我其实对这两个陌生人的情感故事和走向并没有什么兴趣，只不过是句随意的感慨外加不需要答案的问题，男孩却拼命摇头，“她约了我很多次，我实在不好拒绝。和好是肯定不可能了，就是作为朋友，陪她散散心。”男孩跟我轻声说话的时候，我目光闪向女孩的脸，那是一张满是委屈又在拼命忍着不生气的脸。

“好吧，那我先走了，我还得去爬凤凰山。你们好好聊。”我深感此地不宜久留，赶紧跟男孩道别。男孩却着急了，“先别走，我们也去凤凰山算了，正好一起。”

我几乎要晕倒，因为寺庙里实在找不到别人，这个又实在不想再和前女友单独待的男孩就把我当成了救命稻草。可是，就算我的智慧再有限，我也不可能允许自己加入这种莫名其妙、随时