

中国硬笔书法精华

硬笔书法是硬笔线条由形到神的美学展露。它不仅追求内容与形式的和谐与统一，而且注重古典与现代的融合、继承与创新的传承；不仅要求体现艺术的美，更要求表达人文的理想。每幅硬笔书法作品都称得上是书写者的一篇“心情故事”，是一个个人生片段的浓缩记录，是对生活当下这一片刻的侍性体验通过笔尖凝聚在纸上的留痕。



江文
编著

中国戏剧出版社

中国硬笔书法精华

硬笔书法是硬笔线条由形到神的美学展露。它不仅追求内容与形式的和谐与统一，而且注重古典与现代的融合、继承与创新。硬笔书法作品不仅要求体现艺术的美，更要求表达人文的理想。每幅硬笔书法作品都称得上是书写者的一篇“心情故事”，是一个个生片段的浓缩记录，是对生活当下这一片刻的诗性体验通过笔尖凝聚在纸上的留痕。



江文
编著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化精品书系 / 江文主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007.6

ISBN 978-7-104-02650-1

I. 中… II. 江… III. ①汉语—成语—故事②故事—作品集—世界 IV. H136.3 I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第093302号

中国硬笔书法精华

策 划: 徐 献

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴华印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 256

字 数: 2750 千

版 次: 2007 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02650-1

定 价: 330.00 元(全十一册)

版权所有 违者必究

前言

中国，有着五千年光辉灿烂的文明史，博大精深的文化是中华民族对人类的卓越贡献。独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、精彩纷呈的文学艺术、充满智慧的哲学、影响深远的美德，构成了中华民族传统文化的基本内容。

本丛书精选了中国传统智慧故事的精华，例如：周瑜诈死诱曹军、包拯智破纵火案；生活中的智慧故事——改变就是力量、给失败的对手以鲜花；富含哲理的智慧故事——三个旅行者、从咫尺到天涯的雨滴等。一则小故事蕴含着一个大道理，一段小经历浓缩着生命的真谛。通过对智慧故事的阅读你就会发现这些智慧就在我们生活和学习的每一个角落，好似一滴露珠也能映照出太阳的光辉。

另外，我们还精选了中国的优秀文化代表——成语故事、孙子兵法与三十六计以及毛笔和硬笔书法，这两类实用性极强的艺术。

成语是我国古代劳动人民智慧的结晶，无论你走到哪里，这独具魅力的四字格，都是丰富的精神食粮。本书搜集了大量脍炙人口的成语故事，每一个成语就是一段历史，每一个成语都能听到心灵的跳动。读者通过阅读不但可以更加了解中国的传统文化，还可以从中汲取故事中的精华为己所用。孙子兵法与三十六计将孙子兵法和三十六计原文的精髓做到了准确诠释，并结合当代人的生活实况，进行了创造性的延伸。这些事例广泛地应用于经商、处世、生活、管理等方面，具有覆盖面广、实用性强的特点，真正为我们的生活指明了航向。毛笔书法是中华民族留给世界文明的又一杰出贡献，它以实用为出发点，却以艺术性而永恒；它是最能代表中国符号的文化载体，蕴藏着古老中华民族对人生的理解与思索，对自然之道的敬畏和对天人合一境界的探索。毛笔书法以自己独特的魅力征服了全世界。在毛笔书法这一传统艺术的基础上，硬笔书法因其艺术性和实用性的结合而让无数现代人重视和痴迷。阅读和学习本丛书可以提高审美意识，更可以了解硬笔书法的基本训练方法和感受大师的艺术魅力。

中国艺术品、藏品赏析精华是广大的艺术品爱好、投资者的入门金钥匙。艺术品市场的繁荣常常是文明昌盛的前兆，我们欣喜地看到了当下火爆的艺术品投资热潮，然而红火的市场中难免存在真假难辨、鱼龙混杂的缺憾。我们为广大爱好者整理了艺术品投资鉴赏的诀窍知识，为市场的兴旺发展尽献一份绵薄之力。中外文化知识精华囊括了世界上下五千年重要的习俗、历史、地理、科学、艺术、发明……对整个人类文明做了一个全面的概括。我们志在传播世界的优秀文化，使读者放眼全球，接受全人类文明的滋养，促成我们思想境界的共同升华。

本丛书精选了大量丰富的资料，取其精华，并随文选配了精美图片，不但与文字相得益彰，同时也增强了阅读的趣味性。

——江 文

目 录

第一章 硬笔书法概述

- 第一节 硬笔书法概述 1
- 第二节 怎样学好硬笔书法 8
- 第三节 关于临帖 16

第二章 硬笔书法的基本技法

- 第一节 书写姿势与执笔方法 23
- 第二节 书写工具的选择与使用 25
- 第三节 用笔 27
- 第四节 钢笔字的选帖标准 33
- 第五节 硬笔书法临写指南 35
- 第六节 沈鹏先生谈书法学习体会 37

第三章 楷书技法

- 第一节 硬笔楷书的基本笔画书写要领 51
- 第二节 硬笔楷书偏旁架构 69
- 第三节 古今楷书经典作品欣赏与学习 71
- 第四节 楷书的笔势与行气 92
- 第五节 硬笔楷书的发展和走向 95
- 第六节 取法写经、魏碑的钢笔楷书 101

第四章 行书技法

- 第一节 行书的技法特点 107
- 第二节 行书基本笔画及偏旁部首 110
- 第三节 硬笔行书的特点 125

第四节	行气贯注法	136
第五节	古代行书经典作品欣赏与学习	139
第五章	硬笔隶书	
第一节	隶书的历史	149
第二节	隶书的特点	152
第三节	隶书的技法	157
第四节	当代硬笔隶书的新古典主义倾向	176
第五节	隶书的临摹和创作	178
第六章	硬笔草书技法	
第一节	草书的基本笔画及其变化	181
第二节	草书基本运笔动作	191
第三节	基本功是学习草书的关键	198
第四节	草书的结构及用笔	201
第五节	钢笔行草书与毛笔行草书创作的区别	204
第七章	硬笔书法的创作与鉴赏	
第一节	创作内容和材料的选择	215
第二节	格局的安排及章法布局	217
第三节	幅式举要	217
第四节	题款与铃印	228
第五节	鉴赏	240
第八章	硬笔书法临习古帖与教学	
第一节	硬笔书法临习古帖的必要性	250
第二节	硬笔书法教学及学生写钢笔字八病	253
第三节	成人及大学生的书法教学	257
第四节	硬笔书法创新的必要性	262
第五节	学习硬笔书法有益于学生素质的提高	267
附录	录	270

第一章 硬笔书法概述

第一节 硬笔书法概述

所谓硬笔书法，就是以钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、竹片、塑头笔等为工具，以笔墨技巧为表现手法，再抒发作者情感的方法及活动。可以更加简明地说就是用硬笔书写的符合书法法度，具有美学意义，能抒发写者情怀的一种艺术活动。由此而产生的作品，即为硬笔书法作品。追溯到甲骨文的产生，硬笔书法到如今已有3000多年的历史；20世纪八十年代是硬笔书法发展的辉煌时期。硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、竹笔、木笔、铁笔等，以墨水为主要载体。具有携带方便、书写快捷、使用价值广等特点。它与毛笔的区别在于变软笔粗壮的点画为纤细的点画，去其肉皮存其骨质。

硬笔书法具有二重性，即艺术性和实用性。所以，学习硬笔书法不仅要追求高层次的艺术水平，还要注重其实用价值。而要体现其实用价值，就必须做到书写上的正确化、规范化、匀称化，如果在一幅作品中，错别字连篇，自造字丛生，随意纵横飞舞，即令有高超的用笔技巧，亦不过是“鬼画符”。硬笔书法只有在实现其实用性的基础上进行再创造，才有可能创作出趋于完美的作品。

硬笔书法的产生是与钢笔传入我国并广泛使用连接在一起的。20世纪初，钢笔自欧洲传入我国后，便以毛笔无法比拟的优越性备受广大民众喜爱。它的出现，在书法史上又立下了一座里程碑。首先，它拓展了中国传统书法的领域，近乎完备了中国书法的表现种类，使其演进为软硬笔同现的艺术。其次，它促使了整个书法艺术向博大纵深、精微细腻的两极迈进，并对书法艺术的其他表现形式、载体等提出了更新的要求，为各种新材料、新工具的运用提供了更广阔的前景。它方便耐用，书写流畅，故刚刚出现就成为了新宠，伴随着国人几千年的毛笔逐渐退出使用领域而被钢笔所取代。二十世纪初我国正处在文

化变革时期，新文化运动的领导人不但倡导白话文，还提倡写钢笔字。当时许多文学家对开拓硬笔书法的应用和表现形式起到了积极的推动作用。

其中苏曼殊是率先使用钢笔作文的大师，郁达夫，林语堂，鲁迅，胡适，冰心等人也都喜欢用钢笔作文。鲁迅先生还曾多次宣传钢笔的优点和使用上的优势，从他遗留下来的大量以钢笔所写的手稿中就可以看出他对钢笔字的热爱。在鲁迅等人的带动下，钢笔很快普及开来，对钢笔书法的研究也开始发展起来了。

硬笔书法既要亮出自己的特色，展现区别于毛笔书法的异彩，但也要追求和完备与传统书法艺术所共同的东西，这就需要继承。我们历代先人为探索这门艺术已付出了艰辛努力，他们长途跋涉，积累了丰富的经验，探明了表现汉字之美的诸多客观规律，以至于现代的毛笔书法家谁也不敢站出来说：“我已超越了王（羲之）、张（旭）、颜（真卿）、欧（阳询）等大家。”当然不是极言不可能超越，问题是历史的社会的原因，艺术不能与经济基础完全同步，空前绝后的艺术伟人也许会产生在愚昧、蛮荒的时代，如屈原。由此，他们不断从前人的结晶中去吸收养料，并将继承作为艺术活动的定则之一，而作为同类艺术的硬笔书法从中吸收有关汉字构成美的永恒法则，又为什么不可以呢？继承是不能说后人附庸前人或今人附庸古人的！硬笔书法吸收传统书法的精华，恰恰表现了今人站在古人的肩上走向艺海深处的勇气，我们任何时候都不能因部分人的不正确或者是低能的摹仿古人而否定硬笔书法吸收与毛笔书法共同东西的意义。

1935年，上海商务印书馆出版了陈宫哲书写的我国第一部钢笔字帖《一笔行书钢笔千字文》，受到广泛赞誉，产生了较大影响。此后书法大家白蕉、邓散木于1948年出版了《邓散木、白蕉钢笔字帖》，具有很高的艺术性，即使现在看来也是很珍贵的，曾被誉为“不特开书法之纪元，树艺术之别帜，抑是被执见之谬妄，示学者以明灯”。文革前邓散木出版了《钢笔字写法》，发行超过了百万册，影响广泛，这些字帖取法于毛笔书法，大多采用繁体字。20世纪六十年代中期，国家文字改革委员会、文化部和教育部联合颁布了《关于简化字的联合通知》，从此，钢笔书法进入简化字的时代。20世纪八十年代初，庞中华、梁锦英、骆恒光等人推出了一系列字帖，对硬笔书法的发展起到了推波助澜的作用，练钢笔字成为了一种社会的新时尚。

有情風萬里卷潮來無情送潮歸
問錢塘江上西興浦口幾度斜暉
不用思量今古俯仰昔人非誰似
東坡老白首忘機記取西湖西
畔正春山好處空翠煙霏算詩人
相得如我與君稀約他年東還海
道願謝公雅志莫違西州路不應
回首爲我沾衣

蘇軾八聲甘州詞城尚書丁書

诚然，任何艺术都有其自身发展的内在逻辑。近年，在我们这块历经源远流长的书法艺术滋濡的东方的古老土地上，硬笔书法终于拱破沃土，脱颖而出。它的出现，使人耳目一新，更多的人积淀在胸中的情感找到了新的宣泄的途径，不绝如缕的探索者拓荒前进，名重当代的艺术家奔走呼号，使越来越多的人懂得了硬笔的艺术功能，自觉地立于硬笔书法艺术追求者之列，纷纷用钢笔来抒发自己心中的艺术情怀，遂在全国形成了经久不衰的热潮。

在整个书法艺术这座宏大的艺术殿堂里，硬笔书法是姗姗来迟了，但它所具有的特殊魅力和前程的远大却已昭然。从近年全国各种硬笔书法大赛、大展入选的作品来看，硬笔书法线条明快、极富力度、节奏感强等基本特征已充分显现。典雅清秀、古朴遒劲、飘逸玄和等多种风格同样抒发了作者的深层情感，观照了大众的多种审美意趣，从而充分展示了硬笔书法富有生命力的时代感和新颖的美。

1982年，《浙江青年》杂志社发起举办了“全国青年钢笔书法大赛”，参赛人过百万，标志着硬笔书法热潮的兴起和创作队伍的壮大。自那以后，各级硬笔书法组织如雨后春笋般出现了，书法大赛声势浩大，此起彼伏，《中国钢笔书法》、《硬笔书法报》等专业报刊相继创刊，硬笔书法蓬勃发展起来。

硬笔书法之所以可以称为书法，是因为它与毛笔书法有着不可分割的联系。二者都是以汉字为载体，虽然工具不同，但笔法、结字、章法等一脉相承。吸取了毛笔书法丰厚的养料，是硬笔书法能够发展的根本。毛笔书法由实用文字发展成为高雅的艺术门类，随着社会的发展，硬笔书法取代了毛笔书法的实用性的特性，实用的优势也必将使钢笔书法成为一门像毛笔书法一样精湛、优雅的艺术，其生命力正在于实用，这是毋庸置疑的。从艺术的深度和表现力等方面看，硬笔书法的确还算很年轻的艺术，与有着几千年历史、文化积淀的毛笔书法是不能相提并论的，但她坚实挺秀、明快简约，有其自有的独特的审美价值，易于普通民众参与，更容易普及，有较广泛的群众基础，其发展前景不可限量，它的发展也必然会推动祖国书法事业的发展 and 壮大。

中国书法艺术源远流长，具有悠久的历史，是中华民族传统艺术的瑰宝，在全世界享有崇高的声誉！中国书法艺术主要有毛笔和硬笔书法两种，二者渊源甚深，互相推动，互为借鉴。

单就硬笔书法艺术来说，早在3700年前，我们的祖先就使用属于硬笔的刀子和锥子，在甲骨上刻写了秀美的文字。特别是19世纪美国人沃特曼发明钢笔，由于它方便适用而风靡世界。

不久，日本在1887年即出版了硬笔书法课本。1961年又成立了硬笔书法方面的团体，建立了硬笔书法大学等专门研究机构，为硬笔书法艺术的传播做出了贡献。

青少年朋友：“华夏”标志着中华民族文明古国，历史悠久，文化发达举世著称。今天，人人都在使用钢笔，遗憾的是在这世界著称的美誉之下，我们有的人不注重自己精神文明的修养，不重视代表着一个人每天的行动和语言——文字的书写，忽视写字的基本知识和方法。例如，中小學生多数人在写字时歪脖曲背，头部太低，不少同学拿笔不正确，缺乏对间架结构的正确掌握，养成不好的写字习惯。其中有的人写“王”像个“五”，写“话”像个“活”；写“发”像个“友”；写“无”像个“元”；写“对”像个“时”；写“口”像“○”。形形色色，五花八门。有的甚至连自己的名字都写不好。

据教育部门介绍：由于答卷写得不工整，字形潦草难认而受到不同程度扣分的人是很多的。由此看来，因写字不好而影响成绩，实在太可惜了。

“知识本身是内涵的，写字是知识的外衣。”我们要认识到写字的优劣对自己的前途是有直接关系的。明确这一点，对怎样写好钢笔字树立信心，培养兴趣，是十分必要的。

爱因斯坦说过：“热爱是最好的老师。”对写字感兴趣了，拿起笔来就愉快，写起字来就自然。

钢笔已成为世界通用的现代书写工具，所有工作人员，尤其学生，每天都得使用钢笔，其实用的广泛，不论是国内或国外，都已远超过毛笔，这是人人公认的。

艺术追随时代，书法追随时代。在向现代化进军的征途中，像春风拂过广袤的原野，学习、交流硬笔书法的热潮已经来到我国亿万人民之中。

狄德罗说得好：“精神的活跃，想像的浩瀚，心灵的勤奋，就是天才。”

“有志者事竟成。”“志不强者智不达。”愿每个青年朋友勤动笔，勤思考。热爱是你的动力，勤奋是你的成果，在你耕耘奋进的土地上，绝不会一无所获。

硬笔书法——中国特有的传统文化，是以汉字为表现对象，用特有性能的书写工具所写出的一种线条造型艺术。简练的钢笔线条造型，具有近现代最普遍的实用价值。

一幅优秀的书法作品，能使观赏者像欣赏好的绘画、诗歌、雕塑等一样，联想到美的生活情趣，令人赏心悦目。

硬笔书法在艺术样式上，有着与众不同之处，它在我国艺林中占有独特地位。

追根溯源，自从有历史记载的商朝后期，便出现了相当成熟的甲骨文。随着社会的发展，出现了软笔，后来长期盛行软笔。到了近现代，硬笔又普遍流行，趋于实用地位。

我们的祖先创造了包括商朝甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶、唐宋楷行草书这些书体繁复、流派众多的艺术瑰宝，涌现了王羲之、颜真卿、怀素等许多杰出的书法家，留下《兰亭序》、《自书告身》、《自叙帖》这样千古不朽的珍贵遗产，这是我们每一个炎黄子孙的骄傲。

中国书法在世界上影响广泛而深远。公元754年，鉴真和尚东渡日本时，带去了“王右军真迹行书，小王真迹行书三帖”，从此，中国书圣王羲之的名字，传遍东瀛。

1880年，杨守敬东渡日本，又带去了汉魏、隋、唐的碑帖一万三千余册，使中国的碑文也传到日本。从此，崇尚北碑的风气在日本也昌盛起来。

酷爱书法的日本“嵯峨天皇”的老师“空海”等先后来中国，学习中国书法，在中国留学期间，曾被授予“五笔和尚”称号。这些都是中国书法对外影响的光辉例证。

汉字的本质特征和它鲜明的个性，是世界上任何一种文字所无法比拟的，它也并不比任何拼音文字落后。它的优美字形，又表现在传统书法的笔力上，笔力的雄健，就是审美的标准。毛笔是这样，钢笔也是这样。

历史的惯性往往存在某种偏见，如有的人认为离开毛笔字便无书法而言，这种看法是不现实的。所谓书法，简单地说，就是书写法则。

毛笔有它根据本身性能所形成的书写法则。同样，钢笔也有自己的形式色彩和工具特殊的书写效果——钢笔书写法则。

为什么我国古代作品中的鸿篇巨著那么少，而西方国家动辄能写出百万乃至上千万字的作品？为什么我国当代作品规模又越来越大？这无疑与书写工具的进步有着直接关系。

毛笔提倡“锥画沙”笔势，钢笔不能，这是因为两者构造和性能以及书写手法不同，但钢笔可用不同方法写出具有30毫米大的字形来，其优美姿态，刚劲效果，都不亚于毛笔。随着硬笔书法不断改进，书写理论逐渐完善，理想的效果将会达到更多更完美的艺术境地。



庞中华楷书

硬笔书法作为传统书法艺术的又一种类，已成为历史的必然而产生，并且它已被大家所公认、喜爱，其深远的意义还将随历史的演进而不断昭示出来。但是，尽管这样，我们也不能盲目乐观，必须清醒地看到，硬笔书法作为一种艺术，其鼎盛期还远远没有到来，甚至社会上还存在着种种可忧虑的现象，诸如面世的范本滥竽充数，大赛中的不正之风，甚至有人借宣传、传授硬笔书法之名，行敛财、抬高自己声誉之实等现象还大量存在着，这都阻碍和影响了硬笔书法艺术活动的健康发展，甚至有的直接起了贬低硬笔书法艺术本身的实效。但无论怎样，这些毕竟不是硬笔书法本体所具有的，是一种社会的烙印，相信通过大众的努力，完全可以渐次克服。仅仅自豪于先人给我们留下的宝



藏，这不应该是我们的本色，更重要的是应给其回报，去挖掘、去开拓，使前代先人们也为我们新开拓的疆域而自豪、而快慰。

我们笃信，今人的努力最有实效，今人们的目的一定能够达到，硬笔书法艺术的鼎盛期不会远了。

第二节 怎样学好硬笔书法

· 学习硬笔书法的方法很多，现在简单的介绍一下主要的方法和步骤。

首先要选好你所理想的字帖，又要考虑是否近似你所写的字形，选好了，先看上几遍，分析其中字形要点和结构的规律。这叫“意在字先”，然后用透明白纸先描摹，后临摹，熟记每个字中的关键部位。

开始练习字时，一定要坐正，肩要平，背要直，身子和头部不能歪，更不要低；两眼距桌面约一尺，前胸距桌沿约三寸。执笔要正，笔尖应直向前，切忌内斜，（只要掌心放平些，笔尖就自然向前）；食指指尖距笔尖约一寸。拿笔不正或笔尖向内斜，就写不好捺，写不好横，写不好钩，很难顺手，甚至每写一笔，就得挪动一下右手。同时，写出的线条一无骨气，二无韵律，字形也就谈不到舒展大方。笔杆的斜度，写大字拿笔往上些，笔杆斜度要稍大，写小字往下些，笔杆斜度稍小。一般的斜度应倾斜在食指关节处，超过这个部位，写出的笔画，不是拘泥，就是呆板。笔杆斜度不适当，笔速要受到局限的，并且不可能写出飘然、神韵的字形来，因此不应倾斜“虎口”处。握笔要轻松，运笔才自如；握笔太紧，写出的字，不能开阔大方。据在中学讲课所见，一个有五十人的班级里，就有四十五人拿笔不正或笔尖向内斜，大学里也是这样，正是这个缘故，这些同学写出的字，钩不像钩，捺不像捺，笔画全是平拖堆砌。

前已说过，写字好坏，在姿势和执笔上有绝对关系。如同木工锯木一样，如果姿势和拿锯不正，即便“线条”画得再直，你也要锯歪的。这和写好字的道理是一样的。

一、选帖要准确

选择一本好的字帖是学好钢笔书法的第一步，面对书店里花样繁多的钢笔字帖，常常令许多初学者无所适从。那么怎么样的字帖适合我们临摹呢？首先

应该是好帖，所谓“好帖”，应该是被历史或社会所公认的好字，可以是古代著名碑帖，也可以是当代实力派硬笔书法家出版的字帖，这就是“取法乎上，仅得其中”的道理；其次应该选自己喜欢的风格，俗话说：“爱吃三分补。”只有性之所近，方可达之所速，如果自己明明喜欢清秀的字，而非要去临摹一本风格雄奇豪放的字帖，那是要事倍功半的。有条件的话可以请内行的朋友帮助选择。

选帖时要看你对哪种字体感兴趣，也要看你的字近似哪种，然后就可定下来。如果选不到理想的钢笔字帖，也可选毛笔的字帖。如“灵飞经小楷字帖”，欧阳询的“三十六法”，黄自元的“九十二法”，这些秀丽端庄，遒媚劲健的楷书虽属毛笔字帖，但它的字形和大小，都可做学习钢笔字的范本。

开始学习的时候，要选定一种好的字帖（硬笔字帖，小字毛笔字帖或古代小子碑帖），由于教学者对书法的理解不一，施教的观念亦不一，特别是在入门书体的选择上，有说正楷好，有说隶书好，众说纷纭，笔者认为，选择隶书入门更为合适。大家都知道，正楷是目前使用的主要书体，它是由隶书演变而来的。在演变过程中，人们从实用出发逐步把它规范化、程式化。如古时科考中使用的“馆阁体”，其一点一画、一招一式都很严格，法度森严，用笔也相对复杂。因而学起来难度较大，尤其是初学者，更不易上手，容易厌烦和半途而废。而隶书则不然，它的笔法相对简单，只要把主笔的“蚕头雁尾”写好，字体就已经初见雏形，初学者学起来比较容易上手和入门，亦容易品尝到成功的快乐。从而增强了其学书的兴趣和信心，使他们能够持久学习下去。现在我们不论在哪家书店里，都能找到各种各样的碑帖或硬笔书法字帖。其水平高低悬殊，种类繁多。初学者在选字帖时要特别慎重，不能盲目。因为选帖的优劣会直接影响我们学习书法的效果。我们应当选择那些既有深厚的传统功力，又在硬笔书法方面有所创新的力作；古代碑帖也应选择笔画清晰利落，残缺较少的名家之作。但无论选择哪种帖都应考虑到三个方面：一是自己喜欢，二是适合自己性格，三是容易入帖。

二、临摹要得法

选定字帖之后，不要见异思迁随意更换，要认真制定计划，拟订课程，每日临摹，不可间断。不能只凭兴趣，高兴时就多写，不高兴时就少写，甚至不

壬午冬月 羅志剛書於戲墨齋



花	登	雲	山	廟
近	臨	變	寇	日
高	錦	古	盜	暮
樓	江	今	莫	聊
傷	春	北	相	為
客	色	極	侵	梁
心	來	朝	可	甫
萬	天	庭	憐	吟
方	地	終	後	
多	玉	不	主	
難	壘	改	還	
此	浮	西	祠	